

LA DOGARESA

Zarzuela en dos actos y tres cuadros

Original de Antonio López Monis

Música del maestro Rafael Millán

Estrenada el día 17 de Septiembre de 1920, en el Teatro Tívoli, de Barcelona

ARGUMENTO

Un mercado en Venecia. La plaza está llena de gente, y en ella mercaderes, judíos, hombres y mujeres del pueblo.

Sale Marco, que actúa de espadachín, mientras Zabulón, viejo judío cuenta sus monedas de oro. El coro inicial de esta zarzuela, por su bullicio, es un fiel reflejo de un día de mercado. Las gentes del pueblo murmuran porque no saben hace mucho tiempo las andanzas de Paolo, a quien no ven por Venecia. La hechicera augura fieros males para quien trate de traicionar a Paolo.

El amor de Paolo es Marietta, que canta la preciosa romanza llamada de «las flores», toda una pieza de evocación nostálgica de su amor por Paolo. Rosina, tiple cómica, ampara los amores de Paolo y Marietta contra la perfidia del barítono, Miccone. que los persigue. Paolo canta una preciosa romanza, donde lanza la amenaza de arrasar Venecia si no logra su propósito de casarse con Marietta. Hay un dúo de Miccone y Zabulón, donde este último se ríe del amor de Miccone, el viejo bufón, por Marietta. Sigue luego un dúo cómico del viejo judío Zabulón con Rosina, que quiere la complicidad del viejo para burlar a Miccone y al Dux, ayudando a Paolo, el joven galán. Sin embargo, de momento, quien triunfa es el Dux, que hace subir al trono a Marietta, ante la desesperación de Paolo, que cree perdida su partida.

El acto segundo -primer cuadro- es el atrio del Palacio de Dux. Este y Marietta, rodeados de toda la corte, asisten a la fiesta del pueblo, donde Miccone tratará de divertir a todos, pero que éste aprovecha para cantar una magnífica romanza, donde cuenta la leyenda de la gentil pastorcilla que quería al zagalillo, a pesar de que un caballero poderoso y justiciero le hiere en mitad del corazón.

Mientras, Rosina propone el plan de salvación a Marietta: “Cuando oigáis en el silencio de Venecia el canto de amor de vuestro gondolero Paolo, es que ha llegado la hora de vuestra liberación. Y cuando el Dux, o Miccone el bufón, por la mañana vinieran a despertaros, vos estaréis, mi linda Marietta, lejos del alcance de ellos...”

Sigue un lindo número cómico en el que los pajes cortejan a Rosina, y ella a todos les hace vivir la ilusión de que ha de corresponder a su amor. Se oye la serenata de amor que Paolo canta a Marietta, y ésta sale en su busca; y tras un bello dúo de amor, huyen. Pero los servidores del Dux los alcanzan y detienen a Paolo.

El cuadro segundo figura la antesala del Tribunal donde juzgan a Paolo y es condenado a muerte. Se va a cumplir la ley sin remedio, pero hay una tradición en Venecia, por la cual, si el reo que es llevado al patíbulo se cruza con el Santo Viático, es liberado. Y así sucede.

Cuando la comitiva avanza por el Puente de los Suspiros, se oye la campanilla del Viático. El pueblo dice que se cumpla la ley, pero el capitán de la guardia pregunta: “¿Quién agoniza?” Y Miccone, saliendo del Palacio, dice: “El Dux. El asesino soy yo...”

Y mientras Paolo es liberado, el pueblo salta de júbilo en medio de una gran alegría. Miccone enamorado de Marietta, al verse traicionado por el Dux, y antes de ver caer en sus manos a la bella Marietta, lo asesina a traición.

Personajes:

Marietta	Miccone
Rosina	Paolo
Cordalia	Marco
La Hechicera	Zabulón
Mujer 1. ^a	El Dux
Mujer 2. ^a	Mayordomo
Paje 1. ^o	Mercader 1. ^o
Paje 2. ^o	Mercader 2. ^o
Paje 3. ^o	Mozo 1. ^o
Paje 4. ^o	Mozo 2. ^o
Un Capitán	Pregonero

Números musicales:

- 01.^o Venid aquí venecianos, a comprar.
 - 02.^o Ya muerto está mi amor.
 - 03.^o Pondré en la empresa mi fe.
 - 04.^o Si una mujer nos enamora.
 - 05.^o No es posible lo que pretendes.
 - 06.^o Las flores de mil colores.
 - 07.^o Un conde fue.
 - 08.^o Callad, amigos míos.
 - 09.^o Ya duerme Venecia tranquila.
 - 10.^o Tu voz resonaba.
 - 11.^o Tras de esa puerta un hombre.
 - 12.^o Venecianos, el Dux acaba de ser herido.
-

ACTO PRIMERO

La acción en Venecia, en la Edad Media, dominando los Dux.

Un mercado de Venecia. Al levantarse el telón, mercaderes, judíos, pueblo y Zabulón, que es un judío viejo. A su tiempo sale Marco, actuando de espadachín, con un moro que le lleva las espadas. Después la Hechicera.

01.^o Venid aquí venecianos, a comprar.

CORO	Venid aquí, venecianos, a comprar, y aquí hallaréis cuanto os pueda precisar.
VENDEDOR 1. ^o	Gargantillas de ámbar.
VENDEDOR 2. ^o	Amuletos de cuerno.
VENDEDOR 1. ^o	Brazaletes de aljófara.
VENDEDOR 2. ^o	Yo los tengo de oro con perlas y rubí.
CORO	Venid aquí, venid aquí;

compradme a mí,
compradme a mí.
Gran señor, por favor
venga acá, comprará
de lo mejor.
Gran señor, por favor
venga acá, comprará
de lo mejor.
Comprad, comprad,
comprad, comprad;
venid aquí,
venecianos, a comprar,
cuanto os pueda precisar.
Los encajes de Venecia
siempre son
lo que el mundo más aprecia
con razón.

Aquí comprad,
que es lo mejor de la ciudad.

(Sale MARCO seguido de un CRIADO, que lleva unas espadas bajo el brazo, y dice con actitud retadora:)

MARCO

El que quiera saber
lo que vale luchar,
ahora puede aprender
y las armas tirar.
Por un sólo florín,
si tenéis corazón,
puede el espadachín
enseñar la lección.
Aquí está el valiente,
la espada aquí está.
¿No hay quien le sustente?

¡Ja, ja, ja!

CORO

Si dice bravatas
lo mismo me da;
tú a mí no me matas.

¡Ja, ja, ja!

MARCO

Sois todos muy prudentes
y no queréis la lucha;
mas yo os haré valientes
porque es mi ciencia mucha.
Por módico estipendio
enseño en mi lección
secretas estocadas
que van al corazón.

Venecianos, con las armas
os enseño yo a triunfar,
si tenéis con caballeros
o villanos que luchar.

(Uno de los oyentes se acerca a él y le da unas monedas, tomando la espada y recibiendo la lección de esgrima.)

Torna allá,
tercia aquí,
tajo va,
quita allí,

golpe así,
muerto está.
(*Hace mutis después de recoger el ayudante las espadas.*)
El matón ya se va.

CORO

Todos preguntan a la Hechicera por Paolo y les dice que anda errante buscando su bien, que es Marieta, a la cual quiere casar con el Dux, y es fácil que a Paolo, por su atrevimiento, le pese. Dicho esto, se va. Entonces Rosina le dice que ella también tiene otro secreto, pero ya que él no le dice a ella el suyo, tampoco le dirá una palabra. El trata de averiguarlo y va tras ella, y en esto sale Marieta.

02.º Ya muerto está mi amor.

MARIETTA

Ya muerto está
mi amor en flor,
jamás vendrá
mi dulce amor.
Tristeza yo siento en mi alma,
y en mis dolores
siempre cantaré amores.
Marchito amor
que huyó de mí,
un gran dolor
dejando aquí.
¡Ah! Paolo,
aquí llorando moriré.
La, la, la, la, la, la.
Pobre paloma
que estás prisionera
en tu palomar,
y tras de tu amor
no puedes volar;
muere aquí presa
la Dogaresa.
La, la, la, la, la, la.
Pobre Paolo,
que estás triste y solo,
en tanto que aquí
de pena y dolor
yo muero por ti.
Ven a mi lado,
ven, dueño amado.
La, la, la, la, la.
Confiada aquí espero,
la, la, la, la, la,
a que vuelva a mi reja
la, la, la, la, la,
el audaz gondolero.
La, la, la, la,
la, la, la, la.
Tristeza yo siento en mi alma,
y en mis dolores
siempre cantaré amores.
Marchito amor

que huyó de mí;
un gran dolor
dejando aquí.
¡Ah! Paolo,
aquí llorando moriré;
por él mi vida yo daré.

Marieta llora y Marco le aconseja que se vaya. Sale Rosina y se esconde para ver si descubre el secreto de su maridito. Aparece Paolo. Al verlo, Marco, se alegra. Este pregunta noticias y le dice que el Dux se ha enterado de los amores de Marieta con él. Marco ha reflexionado que es inútil, pues el Dux es señor de vidas y haciendas y nada podrá hacer.

03.º Pondré en la empresa mi fe.

PAOLO

Pondré en la empresa
mi fe y mi honor,
y si al cabo salgo vencedor,
es tu cariño la recompensa.
Y si hoy sombras tiene
el alma mía,
luz y alegría
serán su amor.
¡Ah!
Yo mostraré en la Corte
mi indómita pujanza,
y habrá memoria
de mi venganza.
Yo arrasaré Venecia,
y al poder de mi brazo
la Corte necia
sucumbirá.
Amor del alma mía,
tan grande es mi tristeza
como han de ser un día
mi arrojo y mi fiereza.
He de alcanzar,
adorada mujer,
mis amores salvar
contra todo poder.
Alma y arrojo pondré;
no me faltará valor
y triunfar lograré.
¡Ah!
Yo arrasaré Venecia,
y al poder de mi brazo
la Corte necia
sucumbirá.
Por su amor lucharé;
no tendré temor,
porque busco en premio
la luz de tu amor.
Y la luz de tu amor
brillará mejor

si sabe avivarla
mi dulce calor.
Luchar, mi adorada,
será un honor;
pelear yo sabré
por salvar su amor.
Tu salvador seré,
y al pelear
yo triunfaré.

Marco, al saber las locuras que quiere hacer su amigo, intenta hacerle disuadir, pero en vano, pues Paolo está dispuesto a todo. Al ver Marco que toda reflexión es inútil, se decide como él a hacer locuras. Aparece Rosina, que ya sabe el secreto y les recrimina por no habérselo confiado a ella también, pero para que vean que no les guarda rencor, está dispuesta a ayudarles y les dice que tiene un plan; va a contarlo, pero se arrepiente al ver llegar a Miccone, bufón del Dux, junto con Zabulón. Miccone pregunta a Zabulón si está contenta Marieta de casarse con el Dux sí ya le ha convencido, y Zabulón le dice que ella no quiere casarse, pero como la obligan, no hay más remedio. Entonces Zabulón le pregunta a Miccone cómo es que tiene tanto odio a Paolo, y aquél le dice que no es por odio a éste ni por cariño al Dux, sino porque él disfruta haciendo mal. Zabulón le dice que le ha adivinado el secreto y lo que pasa es que está enamorado de Marieta.

04.º Si una mujer nos enamora.

ZABULÓN
MICCONE

Inspiras risa así.
¿Que inspiro risa yo?
(Sin duda este taimado
mi secreto descubrió.)

ZABULÓN
MICCONE

Me burlo yo de ti.
De mí quien se burló,
la vida con sus risas
en mis manos se dejó.

ZABULÓN

¿Por qué te exaltas tanto
cuando es buena mi intención?
Cuando uno es feo
no enciende deseo
ni inspira pasión.

MICCONE

Tu burla me hace daño,
viejo astuto y socarrón,
y me envenena
que no te de pena
del pobre bufón.

ZABULÓN

Me río a mi pesar.
¡Ja, ja, ja, ja!

MICCONE

Pues teme que el juglar
no sepa contener
la cólera y la rabia
que agitando está su ser.
La indignación por esa burla
yo no sé vencer.

ZABULÓN

No gano nada con la risa
y ya serio estoy.

MICCONE

Si no te mofas de mi pena
ya tu amigo soy.
(Dejó su amor adivinar

este infeliz juglar.)
Si una mujer nos enamora,
su amor siempre alegra nuestra vida,
pues siempre quisiera el que la adora
cantar, reír, gozar.
Esa mujer ha conseguido
dichosa volver mi vida triste;
la luz de sus ojos soñadores
será el encanto de mis amores.
Mi amor por Marietta
mi vida tiene inquieta,
llena de celos
de todo el que la mira,
del aire que respira.
Y hasta los cielos me enloquecen
cuando sus ojos resplandecen.
Tal es mi historia.
Será completa mi gloria
si me ama Marietta.

MIC. Y ZAB.

Si una mujer nos enamora,
su amor siempre alegra nuestra vida,
pues siempre quisiera el que la adora
cantar, reír, gozar.

MICCONE

Esa mujer ha conseguido
dichosa volver mi vida triste;
la luz de sus ojos soñadores
será el alivio de mis dolores.

Miccone, al ver que ha sido descubierto su amor a Marieta por el judío, ya no trata de ocultarle sus planes y le dice que si se separa a Marieta de Paolo y arregla el casamiento con el viejo Dux, es porque así podrá estar cerca de Marieta, pero que él necesita saber siempre lo que hace Marieta, para lo cual quiere que Zabulón compre a un paje de palacio, y desaparece. A poco salen de su escondite Rosina, Paolo y Marco. Esta dice que la dejen sola con el judío. Quedan en escena Zabulón y Rosina, diciendo ésta que lo ha oído todo, por casualidad, y ella se vestirá de paje, siempre que le paguen bien, e irá al palacio. Quedan por fin arreglados y se van a preparar todo.

05.º No es posible lo que pretendes.

ZABULÓN

No es posible lo que pretendes,
que no me ofreces dinero
y no escucharte prefiero.
Y además de que ahora me ofendes
Miccone puede notarlo.

ROSINA

¡Horror me da de pensarlo!
Eso es muy fácil, señor;
ser el paje yo quiero.

ZABULÓN

¡Jamás!

ROSINA

Y yo os ofrezco...

ZABULÓN

¿El qué?

ROSINA

Tendréis dinero.

ZABULÓN

Al fin me ablandarás.

ROSINA

Pronto podréis ver, señor,
cómo yo soy un chico.

ZABULÓN	¡Por Dios!
ROSINA	Y yo os prometo...
ZABULÓN	¿El qué?
ROSINA	Haceros rico. Mi papel de paje representaré y a la Dogaresa yo vigilaré. Miradme bien, con atención, veréis qué esbelta es mi figura. Yo con mis canciones los entretendré y en la Corte bailaré.
ZABULÓN	Por servirte a ti, chiquilla,
ROS. Y ZAB.	bailo yo de coronilla. Pues los dos entonces vamos a bailar y ante del Dux disimular. Tan gentil mujer paje allí seré/será y en la Corte reinaré/reinará.
ZABULÓN	Me parece que la cabeza podemos ambos jugarla con tu atrevida proeza. Gran cariño tengo a la mía, y no quisiera perderla por una superchería. No tengáis miedo, señor, que yo soy animosa.
ROSINA	¡Y qué!
ZABULÓN	Y por tal cosa...
ROSINA	¿El qué?
ZABULÓN	Daré un tesoro.
ROSINA	Muy grande es tal razón. Pronto verás, Zabulón, cómo yo soy un chico.
ZABULÓN	¡Por Dios!
ROSINA	Me da su oro.
ZABULÓN	¿El qué?
ROSINA	Y os hace rico. Mi papel de paje representaré y a la Dogaresa yo vigilaré. Miradme bien, con atención, veréis qué esbelta es mi figura. Yo con mis canciones los entretendré y en la Corte bailaré.
ZABULÓN	Por servirte a ti, chiquilla,
ROS. Y ZAB.	bailo yo de coronilla. Pues los dos entonces vamos a bailar y ante el Dux disimular. Tan gentil mujer paje allí seré/será y en la Corte reinaré/reinará.

(La comitiva entra en escena precedida de Timbales; la componen Damas y Caballeros de la Corte y Soldados del Dux. Cuatro Servidores traen un trono de manos, y detrás de todos vienen el Pueblo. A su tiempo sale de su casa Marietta, seguida de sus Familiares y de Miccone.)

06.º Las flores de mil colores.

CORO El tambor con su son expresa
que se llevan a la Dogaresa.
¡Viva, viva, viva, viva, viva!

PAOLO He de sufrir la humillación
de verla partir.

ROSINA Sabré buscar la solución
y hacerte triunfar.

CORO Han de llegar sin cesar
hasta el Dux nuestro aplauso
y nuestra adhesión.
Salud, salud, salud, salud.
El tambor con su son expresa
que se llevan a la Dogaresa.
¡Viva, viva, viva, viva!
Contra el señor no hay quien pueda luchar;
con el Dux, que Marietta aborrece,
se habrá de casar!
(Salen de la casa MARIETTA y MICCONE.)

MICCONE Gentil Marietta,
ya vienen por ti;
la Corte te aguarda
y dueña serás allí.
(Aparte.)
Gentil Marietta,
mi plan conseguí,
te tengo sujeta,
serás para mí.

CORO Tu rostro ya expresa
lo alegre que vas,
serás Dogaresa
con pena y triunfarás.
*(A ser Dogaresa con pena te vas
y antiguos amores sacrificarás.)*

MICCONE El señor te quiere por esposa.
MARIETTA Tal homenaje yo no merezco.
MICCONE Sus mandatos el bufón respeta.
MARIETTA El Dux lo manda, yo le obedezco.
PAOLO Aunque el Dux está caduco y viejo,
del tal Miccone sigue el consejo;
pero es tan firme mi voluntad,
que he de devolverte yo la libertad.

MARIETTA El señor me quiere por esposa;
tal homenaje yo no merezco.

PAOLO Aunque el Dux está caduco y viejo,
del tal Miccone sigue el consejo.

MIC. Y ZAB. El señor te quiere por esposa,
por ser, Marietta, la más hermosa.

MARIETTA *(Aparte.)*

Mi gondolero dudar no puede
 de que le quiero con inmenso amor.
(Todos arrojan flores. MARIETTA toma una rosa.)
 Las flores de mil colores
 que son la vida mía,
 emblema son de mis amores
 y al aspirarlas me da alegría.
 Las flores de mil colores
 que son la vida mía,
 emblema son de mis amores
 y está en las flores mi alegría.
 Cantar con pasión ardiente,
 gustar de la flor la esencia,
 querer con amor vehemente,
 llorar del amor la ausencia.
 Las flores de mil colores
 que son la vida mía,
 emblema son de mis amores
 y está en las flores mi alegría.
 Al partir no te olvidaré
 y tu amor siempre guardaré;
 mis amores de otros días
 jamás olvidaré,
 la, la, la, la, la, la, la, la,
 la, la, la, la, la,
 mis amores de otros días
 jamás olvidaré.
 Al partir no te olvidaré.
 De su amor ya se olvidarás.
 Al partir no se olvidará.
 Y tu amor siempre guardaré.
 De su amor siempre guardará.
 Al partir no te olvidará.
 Mis amores de otros días
 jamás olvidaré.
 Al entrar en otra vida
 ya nada quedará.
 La, la, la, la, la, la, la, la,
 siempre guardaré,
 la, la, la, la,
 jamás olvidaré.
 ¡Amor!
 Despierta en el corazón.
 ¡Amor! ¡Amor! ¡Amor!
(A la SERVIDUMBRE.)
 En marcha ya.
 Del oro, Zabulón,
 oirás su dulce son.
 El Dux espera ya.
 Y ya impaciente está.
(Inician el mutis.)
 En marcha, pues,
 para marchar,
 y al celebrar,
 tan fausto día,

MIC. Y ZAB.

cantar, reír y gozar.
Si una mujer nos enamora,
su amor siempre alegra nuestra vida.
La luz de sus ojos soñadores
será el alivio de mis dolores.

PAOLO

(Viéndolos marchar.)
Mi sino será matar,
matar, matar.
Es mi alegría
saber que muy pronto
vendrá un nuevo día.
Verla marchar
me causa emoción;
quisiera llorar.
Se va mi cariño
y sólo quedo aquí
y todo lo perdí.
No he de verte más, Marietta,
por siempre ya mi dicha perdí.

ACTO SEGUNDO

Atrio de palacio. En dos sillones están Marieta y el Dux y toda la corte; Rosina, disfrazada de paje, y cuatro pajes más y coros.

07.º Un conde fue.

CORO

Grande fiesta hoy
la del Dux será;
el juglar cantará.
Grande fiesta hoy
la del Dux será;
el bufón cantará.
Que alegre son sus cantos está la fiesta,
grande fiesta hoy la del Dux será.

MARIETA

No merezco tanto honor.

CORO

Tan sólo está por vos;
grande fiesta hoy
ya dispuesto
la del Dux será.

DUX

Lo hago todo por tu amor.

MICCONE

(Saliendo)
El bufón ansia
sólo divertirlos
con su fantasía;
dadme, señor licencia,
oiréis, señores,
en un momento,
de una pastora el cuento
de sus amores
que yo escuché.
Y si al cantar
os llega a interesar

contento yo quedaré.
Un conde fue
señor feudal
y a la pastora,
que fue su amante,
gentil zagal
la enamoró
y la pastora
con él huyó.
Por entre el bosque
los dos huían
cantando amores,
mas no advertían
que un caballo
que galopaba
furioso el Conde
les persiguió.
El jinete rugía de celos,
pretendía la afrenta vengar
y pensaba en matar.
Y aquel cruel
señor feudal,
a la pastora
y al inocente
gentil zagal
los alcanzó;
y sin oírlos
los condenó.
El zagalillo,
con voz dolorida,
así cantaba
su triste canción,
que demostraba
su emoción:
La, la, la, la,
canta zagal, tus amores,
entona tu canción.
La, la, la, la,
canta zagal, tus amores,
entona tu canción.
Pastorcilla, pastorcilla,
quíereme, quíereme, quíereme,
con ternura y con pasión;
cabalero poderoso y justiciero
mátame, mátame,
sin ninguna compasión.
El amor que yo sentí
fue mi ansiedad,
por él perdí, por él perdí
la libertad.
La mujer que veis aquí
fue mi ilusión,
y presto yo también perdí
su corazón.
El zagalillo con voz lastimera

CORO

MICCONE

llorando pedía por ella perdón,
 sé la muerte sufrir,
 que nada me importa
 por ella morir.
 CORO El zagalillo con voz lastimera
 llorando pedía por ella perdón,
 sé la muerte sufrir,
 que nada me importa
 por ella morir.
 MICCONE La, la, la, la...
 la, la, la, etc.
 Pastorcilla, pastorcilla, pastorcilla,
 bésame, bésame, bésame, bésame
 con ternura y con pasión.
 Caballero poderoso y justiciero,
 hiéreme, hiéreme,
 en mitad del corazón.
 CORO Pastorcilla, pastorcilla, pastorcilla,
 bésame, bésame, bésame, bésame
 con ternura y con pasión.
 MICCONE El zagal, besando a su amada
 sin temblar se arrodilló
 y allí murió.
 Alegrarse, señores,
 que sólo fue cuento
 y nada verdad.
 CORO La, la, la, la, la.
 MICCONE La, la, la, la, la.
 CORO La, la, la, la, la.
 MICCONE Nada es verdad.

Hacen mutis todos, menos Marieta y Rosina. Esta dice que Paolo irá con una góndola para robarla y de este modo burlar al Dux y a Miccone.
 En esto advierten que se acercan los pajes y hacen mutis. Salen éstos, que han advertido que Rosina no es un paje, y ésta, para disimular, los cita a todos a su cuarto.

08.º Callad, amigos míos.

PAJE 1.º Callad, amigos míos,
 dejadme acercar;
 si hacéis lo que yo haga
 le vamos a embromar.
 (*A ROSINA, que sale.*)
 ROSINA Llego presto.
 PAJE 1.º Chisco, la bella niña
 nos la quiere dar.
 PAJE 2.º Os presento al nuevo paje.
 TODOS Muy apuesto y muy modesto.
 ROSINA Dejad esa ironía
 que a veces llega a herir.
 TODOS Pediremos que esta noche
 que con todos vengas a dormir.
 ROSINA (*Burlona.*)
 Yo aceptaría de buen grado

vuestra proposición,
pero ya me han hospedado
solo en una habitación.
Vuestra amable compañía
tengo que rechazar,
porque es fácil que algún día
os llegue a fastidiar.
PAJES
(Contemplándola.)
Lindo traje.
PAJE 1.º
(Aprovechándose para tocar a ROSINA.)
¡Qué tela más bonita!
PAJE 2.º
¡Qué lindo es el encaje!
PAJE 3.º
(Estirando la malla sobre la pierna.)
Aquí hay una arruguita.
PAJE 4.º
(Pasándole un brazo por la cintura.)
Pulido correaje.
TODOS
¡Qué bien su tipo está!
ROSINA
Señores míos basta ya,
o el primero que me toque,
por mi santo que es San Roque,
lo escarmiento de verdad.
TODOS
Aunque muestres ese enfado
nuestro amor has conquistado.
ROSINA
Señores, por favor,
no hablarme de ese amor,
que es natural que tanto ardor,
en una moza lo expongáis mejor.
PAJE 1.º
(A ROSINA, en voz baja.)
Eres muy bella lo sé de cierto.
ROSINA
¡Calla! (Dios mío, me has descubierto.)
PAJE 1.º
Luego en mi cuarto te esperaré.
ROSINA
(Con coquetería.)
Si eres prudente, de fijo iré.
PAJE 2.º
Te has disfrazado, y eso es muy grave.
ROSINA
Sólo por verte. (También lo sabe.)
PAJE 2.º
Ven a mi cuarto, te espero allí.
ROSINA
Voy a arriesgarme sólo por ti.
PAJE 3.º
Linda muchacha, te he conocido.
ROSINA
Que no lo cuentes, por Dios te pido.
PAJE 3.º
Quiero enseñarte mi habitación.
ROSINA
Yo iré a buscarte, pero chitón.
PAJE 4.º
Sé que no eres lo que aparentas.
ROSINA
Te haré dichoso si no lo cuentas.
PAJE 4.º
Contigo a solas quisiera hablar.
ROSINA
Luego a tu cuarto te iré a buscar.
PAJES
Aventura tan galante,
no la pude imaginar;
a esta linda muchacha sabré adorar,
hasta mañana.
ROSINA
Hasta mañana.
TODOS
Yo te juro que seré constante.
¡Qué aventura tan singular!
(Evolucionan, y haciendo mutis la van abrazando.)
A esta linda muchacha sabré adorar.
ROSINA
Hasta mañana.

y al escuchar tu canto amoroso
 sentí vehementes ganas de llorar.
 PAOLO Allá te espera
 mi barca ufana.
 Venecia duerme,
 nadie vigila.
 MARIETA Por Dios Paolo,
 quimera vana,
 que yo no debo salir de aquí.
 PAOLO *(Con vehemencia.)*
 La triste odisea
 de amores perdidos
 y ensueños que mueren
 apenas nacidos,
 tal vez así su fin tendrá
 buscando amor y libertad.
 MARIETA No estoy decidida,
 temo yo por ti.
 PAOLO ¿Qué importa la vida?
 Vamos ya de aquí.
 LOS DOS La triste odisea
 de amores perdidos
 y ensueños que mueren
 apenas nacidos,
 tal vez así su fin tendrá
 buscando amor y libertad.
 Para olvidar entre mis besos de pasión
 la triste odisea de amores perdidos.
 PAOLO Vamos, ten valor.
 MARIETA Al fin seré feliz.
 LOS DOS Y juntos vamos a respirar
 amor.
*(MARIETTA y PAOLO se dirigen a la escalinata dispuestos a
 huir.)*

Al terminar el número se aperciben que la góndola de Paolo ha desaparecido. Sale Rosina y les comunica que todo se ha descubierto, y dice a Paolo que se rinda, que ella lo salvará. Sale Miccone, el Dux y soldados y prenden a Paolo, y fin del cuadro.

CUADRO SEGUNDO

Antesala del tribunal. Aparecen Rosina, Marieta y Miccone. Sale el Tribunal de los Diez y con ellos Marco. Este le dice que han sentenciado a muerte a Paolo, y Marieta se desmaya y Miccone ofrece salvar a Paolo.

11.º Tras de esa puerta un hombre.

MARIETTA Miccone.
 MICCONE Señora.
 MARIETTA Acércate a mí.
 MICCONE No sé lo que ahora pasa por mí.
 Hablad, hablad.
 MARIETA Espera.
 Yo quisiera preguntarte si es verdad
 lo que dice de Miccone la ciudad.

MICCONE
MARIETTA Habla pues.
Se asegura que es tan grande tu maldad
que no puedes comprender que haya piedad.

MICCONE
MARIETTA Cierto es.
Que la sangre te enardece,
que es tu voluntad de acero,
que la maldad envanece
tu corazón traicionero.

MICCONE
MARIETTA ¡Ah! Ya lo ves.
Yo no te condenaría,
a pesar de tu fiereza,
pues mi amor en ti confía
y cuento con tu nobleza.

MICCONE
MARIETTA ¿Con mi nobleza? No.
¿Con mi nobleza? ¿Quién?
Yo, que sé que si el odio engendra fieras,
la dulzura las sabe amansar.
No eres malo; quizá antes lo eras,
porque nunca supiste amar.

MICCONE
MARIETTA *(Aparte.)*
Yo no sé lo que pasa por mi alma
que me apena y me alivia a la par;
el imán de su voz mis odios calma
y despierta el deseo de amar;
el deseo de amar.

MICCONE
MARIETTA Tras de esa puerta a un hombre
se juzga en este instante.
Conoces tú su nombre,
mi amor sabes por él.
De aquí puedes sacarlo,
poder tienes bastante;
si logras libertarlo
seré tu amante fiel.
Alientos sobrehumanos
en ello has de emplear.
Maldades e injusticias
con él están haciendo,
y a fuerza de caricias
lo quiero yo salvar.
Alientos sobrehumanos
en ello has de emplear.
Mi dicha está en tus manos;
hazme feliz, jugar.

MICCONE
MARIETTA *(Cayendo de rodillas al sentirse acariciado,
y tomando una mano de ella.)*
La miel de una caricia
sentí por vez primera,
rozando con delicia
la seda de su piel.
¡Que yo de pena muera!
Sabré acallar mis odios
y dar mi vida entera
para salvarlo a él.
¡Qué más que esta ventura
yo puede ambicionar!

Tú calmas mi amargura,
y yo lo he de salvar.

MARIETTA

MICCONE

Tras de esa puerta a un hombre
se juzga en este instante.
Conoces tú su nombre,
mi amor sabes por él;
si logras libertarlo,
seré tu amante fiel.
Sabré pagar acción tan buena;
con ella mi pena podré consolar.

Tras de esa puerta a un hombre
se juzga en este instante.
Conozco yo su nombre,
su amor yo sé por él;
si logro libertarlo,
será mi amante fiel.
Sabrá pagar acción tan buena;
con ella su pena podrá consolar.

MICCONE

Sentirme acariciado.

LOS DOS

¡Qué bueno es!

MARIETTA

Tú calmas mi dolor.

MICCONE

Al fin...

MARIETTA

Mi amor te premiará.

MICCONE

...conseguí...

MARIETTA

Mi amor te premiará.

MICCONE

...su amor.

LOS DOS

Mi amor le salvará.

CUADRO TERCERO

La escena representa el Puente de los Suspiros. Se oye cantar el “Adiós a la vida” a Paolo. Al terminar se oye la campana del Viático. Al oírla Miccone dice: “Por fin”. Se echa mano a la daga y se va hacia el palacio del Dux. A poco aparece diciendo que el Viático era para el Dux, pues acaba de asesinarlo. Se produce un alboroto entre el pueblo y sale Paolo libre y se abraza a Marieta. Los soldados se apoderan de Miccone, terminando así **LA DOGARESA**

12.º Venecianos, el Dux acaba de ser herido.

MICCONE

(Apareciendo, radiante de alegría, en el balcón del Palacio.)

¡Venecianos!

El Dux acaba de ser herido de muerte.

Para él es el Viático.

Que la ley se cumpla.

Paolo está libre.

Prended al culpable.

¡El asesino soy yo!...

TELÓN