

# LA DEL MANOJO DE ROSAS

Sainete lírico en dos actos, dividido en tres cuadros cada uno

Música: Pablo Sorozábal

Letra: Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño

Estrenada el 13 de Noviembre de 1934 en el Teatro Fuencarral de Madrid

## ARGUMENTO

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada “La del Manojito de Rosas”. Se encuentran en la tienda, Joaquín, oficial mecánico del garaje con su aprendiz Capó, además de Don Daniel, el dueño de la tienda de flores y el camarero del bar, apodado Espasa por su afición a usar grandilocuentes expresiones, y romper los moldes del vocabulario.

Ascensión, la florista, hija de Don Daniel, es una mocita madrileña de educación esmerada, pero orgullosa de su origen obrero, por lo que no quiere oír hablar de amores más que con un hombre de su clase. Aunque Don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde.

Ricardo, tras una conversación con Don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra con Joaquín, los dos intercambian bravatas y amenazas.

En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el otro, para así poner a prueba su amor. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Los padres de Joaquín, son Doña Mariana, mujer simpática y afable, y Don Pedro Botero, así apodado por ser un próspero traficante de chatarra. Ascensión lleva todos los días un ramo de rosas a Doña Mariana, sin saber que es la madre de Joaquín, por lo que, cuando aparece éste vestido como un señorito, comprende la florista que ha sido engañada en su buena fe.

Más tarde, Ascensión está sentada en la puerta de su tienda y llega Joaquín, que como si no la hubiera visto en su casa, trata de piropearla. Pero ella le reprocha su conducta y la desprecia. Al enterarse de la ruptura, Ricardo, que no pierde la oportunidad, vuelve a cortejar a Ascensión quien, en su despecho, le acepta como novio delante de Joaquín.

Meses después, Espasa, ahora cobrador de autobús, sigue mareando a Capó con su palabrería, que decide pagarle de la misma forma, y con la ayuda de un diccionario gitano, deja a Espasa descentrado y sorprendido. Envalentonado, Capó corteja a Clarita en puro argot faraónico.

Por su parte, la relación entre Ascensión y Ricardo, cada día es mas fría, ella recela de todo. Don Pedro Botero se ha arruinado en el negocio de chatarra, y Joaquín tiene que volver al garaje como mecánico, esta vez por necesidad. Al ver la frialdad que reina entre Ascensión y Ricardo, siente renacer la esperanza y expresa su cariño por Ascensión, seguro de que ella volverá a quererle.

Enterada de la ruina de los padres de Joaquín, Ascensión lleva un ramo de rosas a Doña Mariana. Al salir se encuentra con Joaquín que, emocionado, agradece su delicadeza. Ambos recuerdan con tristeza los días felices de su amor. Ricardo, que comprendido que lo mejor es renunciar a Ascensión, y pide Espasa que se lo diga. Ascensión pide a Clarita que le diga lo mismo a Ricardo y ambos quedan como buenos amigos, cuando llega Joaquín, que se reconcilia con Ascensión, mientras Clarita, Capó y Espasa brindan por la felicidad de “La del Manojito de Rosas”.

### **Números musicales:**

<b>Presentación de la Tiple.</b>	Don Daniel, Espasa, Joaquín, Ascensión, Capó
<b>Hace tiempo que vengo al taller.</b>	Joaquín, Ascensión
<b>¿Quién es usted?</b>	Joaquín, Ricardo
<b>No corté mas que una rosa.</b>	Ascensión
<b>Gavilán que con plumaje de palomo.</b>	Ascensión
<b>Si tú sales a rosales.</b>	Clara, Capó
<b>Ascensión... ¿Qué es lo que quieres?</b>	Ascensión, Joaquín, Obreros
<b>Farruca.</b>	Capó, Clara
<b>No; no me importa que con otro.</b>	Joaquín
<b>Que tiempos aquellos.</b>	Ascensión, Joaquín
<b>Es que tú te has creído.</b>	Ascensión, Ricardo, Capó, Clara, Espasa

---

**Presentación de la Tiple.** (Don Daniel, Espasa, Joaquín, Ascensión, Capó)

EL DEL MANTECAO

*(Dentro.)*

¡Mantecao helao!

¿Qué rico mantecao!

DON DANIEL

Ya está aquí el pelmazo  
de todos los días.

¿Se entera usted, Espasa?

ESPASA

Ya lo he vislumbrao.

*(A dos PARROQUIANOS que se van a sentar junto a un velador.)*

Y ustedes, ¿qué toman?

EL DEL MANTECAO

*(Dentro.)*

¡Mantecao helao!

¿Qué rico mantecao!

PARROQUIANO 1º

Oye tú, García.

PARROQUIANO 2º

¿Qué se t' antojao?

PARROQUIANO 1º  
¿Tú que opinarías,  
si en vez de la caña  
que hemos concertao,  
vamos a la esquina  
por un mantecao?

PARROQUIANO 2º  
Pues yo te diría  
que eso está sembrao.

PARROQUIANO 1º  
Andando, García.  
*(Salen andando, sin despedirse, por la derecha.)*

ESPASA  
¡Nos han laminao!

DON DANIEL  
¿No se lo decía?

ESPASA  
¡Ya se han esfumao!  
*(A JOAQUÍN)*  
¿Va cogiendo aire?

JOAQUÍN  
Algo ya va entrando,  
pero con la soba  
que me estoy pegando,  
muy poquito a poco  
me voy liquidando.

CAPÓ  
Solo con mirarle  
estoy yo sudando...

JOAQUÍN  
Vamos, tú, chavea,  
salte ya del quicio,  
para que se vea  
que eres del oficio.

ESPASA  
Tómese una caña,  
haga un sacrificio.

EL DEL MANTECAO  
*(Dentro.)*  
¡Mantecao helao!

JOAQUÍN

*(Soltando la bomba.)*

No, porque he pensao  
ir a convidarme,  
con un mantecao.

*(Mutis derecha.)*

ESPASA

¡Otro supersólido  
que me ha encangayao!  
¡A ese del carrito  
lo deajo yo kao!

*(DON DANIEL le sujeta. La orquesta ataca la frase de “La Revoltosa” que da título a este sainete, y aparece por la derecha ASCENSIÓN, con varios manojos de rosas en la mano. Se dirige a su tienda sin reparar en el ESPASA y en DON DANIEL, que la miran con admiración. Deja las flores sobre la mesa y las va colocando en diferentes cacharros, al tiempo que canta.)*

ASCENSIÓN

Dice la gente del barrio  
cuando pasa mi persona:  
“Tiene carita de pena  
la del manojito de rosas”.  
También me dicen los hombres,  
cuando vienen a mi tienda,  
que soy de todas las rosas  
la rosa más estupenda.

ESPASA

*(Seguido de DON DANIEL.)*

Helénica Ascensión;  
tribúnica mujer...  
Mi náutica ilusión  
naufraga en tu querer.

DON DANIEL

*(Echándole a un lado.)*

Mi chica es un manjar  
difícil de comer;  
quien quiera de él probar,  
apuesto habrá de ser.

CAPÓ

*(Que se ha acercado sin ser visto.)*

Apuesto mi jornal  
a que este serafín  
ha puesto su querer  
en el señor Joaquín.

TODOS

¡En el señor Joaquín!

ASCENSIÓN:

Ni en el señor Joaquín  
ni en “El rey que rabió”,  
porque este serafín  
con nadie se embarcó.

*(Hablando sobre la música.)*

Y vamos a no tirarme chinitas al tejao, que lo tengo de vidrio,  
y alguno se puede cortar con los cristales.

LOS TRES

¡Y olé!  
Dice la gente del barrio  
cuando pasa tu persona...

ASCENSIÓN

Tiene carita de pena  
la del manojito de rosas.  
¡La del manojito de rosas!

---

**Hace tiempo que vengo al taller** (Joaquín, Ascensión)

## RECITADO SOBRE LA MÚSICA

JOAQUÍN

Quiero decirle una cosa.

ASCENSIÓN

Dígame usted lo que sea,  
porque yo le escucho todo.

JOAQUÍN

¿Todo?

ASCENSIÓN

Lo que no me ofenda.

JOAQUÍN

Antes que ofenderla yo,  
que se me caiga la lengua.  
Si yo...

ASCENSIÓN

¿Qué?...

JOAQUÍN

Si yo...

ASCENSIÓN  
Termine.  
¿Le da miedo?

JOAQUÍN  
No lo crea.  
Lo que tengo que decir  
se lo digo por las buenas.

## CANTADO

Hace tiempo que vengo al taller,  
y no sé a que vengo.

ASCENSIÓN  
Eso es muy alarmante;  
eso no lo comprendo.

JOAQUÍN  
Cuando tengo una cosa que hacer,  
no se lo que hago.

ASCENSIÓN  
Pues lo veo cesante,  
por tumbón y por vago.

JOAQUÍN  
En todas partes te veo.

ASCENSIÓN  
Y casi siempre en mi puerta.

JOAQUÍN  
Me tiene loco ese cuerpo  
retrechero y juncal,  
que nació en Chamberí  
con la gracia y la sal  
de Madrid.

ASCENSIÓN  
Le da muy fuerte.

JOAQUÍN  
Hasta la muerte he de quererte,  
ya ves si mi amor es firme y fuerte.

ASCENSIÓN  
Si no me engaño,  
sus palabras me hablan  
de un cariño sincero.

JOAQUÍN  
Muy sin cero... cincuenta.

ASCENSIÓN  
¡Chulo!

JOAQUÍN  
¡Guapa!

ASCENSIÓN  
¡Castizo!

JOAQUÍN  
(*Recitado.*)  
Cuando Dios te echó al mundo  
¡que faena me hizo!  
(*Cantado.*)  
Cariño como el que yo siento  
no ha habido ni habrá en la vida;  
es pasión y sentimiento,  
y es voluntad decidida  
de probar lo que yo te quiero.  
Por ti me muero.

ASCENSIÓN  
¿Lo dices de veras?

JOAQUÍN  
Con toda mi alma.

ASCENSIÓN  
¿Me quiere usted tanto?

JOAQUÍN  
Con todas mis ansias.

ASCENSIÓN  
Habrá que creerle,  
por si eso es verdad.

JOAQUÍN  
Yo haré, si me quieres,  
tu felicidad.

LOS DOS  
Cariño como el que yo siento, etc.

---

¿**Quien es usted?** (Joaquín, Ricardo)

JOAQUÍN

¿Quién es usted?

RICARDO  
Mussolini.

JOAQUÍN  
¿Qué busca aquí?

RICARDO  
Lo que quiero.  
¿Y usted quien es?

JOAQUÍN  
¿Yo? Cagancho

RICARDO  
¿Y está usted aquí?...

JOAQUÍN  
Porque puedo.  
¿Ya s'han enterao?

RICARDO  
Poca lacha.

JOAQUÍN  
Le voy a dar...

RICARDO  
No estoy pocho.  
Si quiere usted...

JOAQUÍN  
Soy un hacha.

RICARDO  
¡También chulón?

JOAQUÍN  
Mas que un ocho.  
Yo soy un hombre  
de buen talante,  
de buenos modos  
y buen humor.  
Y solamente  
pierdo al aguante  
cuando me tocan  
el pundonor

RICARDO  
Yo soy un hombre

tan optimista,  
que solo vivo  
para reír,  
y cuando topo  
con un bromista,  
nunca me dejo  
de divertir.

JOAQUÍN

Andese con tino, que tirarme ventajuelas  
es un poco más difícil que enjugarse con tachuelas,  
y ponerse en mi camino, es jugarse las narices  
y perderlas de un morrón. ¡Ah!...

RICARDO

Cálmese el amigo, porque yo que no soy tonto,  
aunque quiero contenerme, si me arranco tengo un pronto  
que le meto a usted la mano por la boca  
y saco el puño por la base del pulmón. ¡Ah!...

JOAQUÍN

Si es usted valiente  
tire ya para otro sitio  
donde no tengamos gente  
que nos pueda separar.

RICARDO

Yo soy un jabato,  
que si alguno me alza el grito  
por mi madre que le mato  
sin poderlo remediar.

JOAQUÍN

¿Quiere usted venir?

RICARDO

No va usted a querer.

JOAQUÍN

Es que esa gachí...

RICARDO

Es que esa mujer...

LOS DOS

Usted es un cobarde, pelanas, idiota, cretino,  
granuja, tarugo, bandido, berzotas. Y váyase usted  
ya, porque le atizo cuatro lapos en la....

JOAQUÍN

¡Le daba así!

RICARDO  
¡No dé tanto!

JOAQUÍN  
¡Le daba acá!

RICARDO  
¡Quite hierro!  
¡Usté no da!

JOAQUÍN  
¡Más que muchos!

RICARDO  
¡Yo sí que doy!

JOAQUÍN  
¡Ni recuerdos!

LOS DOS  
(*Silban los dos.*)  
¡Ah!

---

**No corté mas que una rosa.** (Ascensión)

ASCENSIÓN  
(*Ahogándose en llanto.*)  
No corté más que una rosa  
en el jardín del amor...  
Con lo bonita que era,  
¡qué pronto se deshojó!  
El querer con que soñaba  
que desengaño sufrió.  
Rosal que yo cuidaba  
que pronto se marchitó.

---

**Gavilán que con plumaje de palomo.** (Ascensión)

ASCENSIÓN  
(*ASCENSIÓN aparece por la derecha y canta ante el puestecillo.*)  
Gavilán  
que con plumaje de palomo  
traidor, me rondabas  
y ansioso buscabas  
el nido de mi querer.  
Gavilán  
vete a volar por otro cielo,  
y deja mi nido,

que te he conocido;  
levanta tu vuelo  
que no te quiero ver.  
No es el que tú no me quieras  
la causa de mi amargura;  
es que sin saber quien eras,  
cometí la locura  
de quererte de veras.  
Abrí mi pecho a un cariño,  
cariño de mi ilusión,  
y no tengo más que pena  
y dolor y amargura,  
dentro del corazón.  
... ..  
Con lo bonita que era,  
¡qué pronto se deshojó!

---

**Si tú sales a rosales.** (Clara, Capó)

CLARA

Tienes que ser dócil como un can,  
no rechazar mi modernismo,  
y así te querré.

CAPÓ

Tú eres más nerviosa que un flin-flan,  
y me molesta tu cinismo,  
ya sabes por qué.

CLARA

Yo con un celoso  
nada quiero;  
prefiero un caballero  
correcto *como 'il-fo*.

CAPÓ

Soy más caballero  
que Cañero,  
y en punto al extranjero,  
ninguno como yo.

CLARA

Pues si me prometes  
no dudar,  
verás lo a gusto que conmigo  
lo vas a pasar.  
Si tú sales a Rosales  
y eres bueno de verdad,  
te prometo tu chiquilla  
entre tanto toca Villa,

a un farol que esté apagao  
te llevará.

LOS DOS  
Si tú sales, etc.

---

**Ascensión... ¿Qué es lo que quieres?** (Ascensión, Joaquín, Obreros)

JOAQUÍN  
Ascensión.... ¿qué es lo que quieres?

ASCENSIÓN  
Poca cosa, casi nada.  
Decir delante la gente  
que te has burlado de mí.

JOAQUÍN  
¡Yo te juro por mi madre  
que mi cariño no mentí!

*(CAPÓ se acerca al bar y hace señas desde la puerta. A poco asoman la cabeza DON DANIEL y ESPASA.)*

ASCENSIÓN  
Por tu madre no lo jures,  
porque la ofendes al jurar.  
Y no te creo ya.  
¿Qué me importan juramentos,  
ni pretextos, ni disculpas,  
ni pamplinas, ni lamentos?  
¡Para qué!  
¡Si ya se acabó!

RICARDO  
Bien contestao.

ASCENSIÓN  
¡Tú te callas!

RICARDO  
Ya me he callao.

ESPASA  
¡Qué obediente!

ASCENSIÓN  
¡Y usted también!

ESPASA  
Soy un cero.

CAPÓ

¡La que se ha armao!

RICARDO

(A ASCENSIÓN.)

Cielo, vente.

JOAQUÍN

(Agresivo, a RICARDO.)

¿Qué dice usted?

RICARDO

Lo que quiero.

OBREROS

¡Vaya garata

la que se ha armao;

por si hace falta,

tós preparaos;

si hay zarabanda,

venga de aquí!

(Acción de pegar a RICARDO.)

¡Tós a la cresta

de ese gilí!

¡Vaya zarabanda

la que aquí se ha armao!

¡Para sacudirle,

todos preparaos!

ASCENSIÓN

El que se cambia de ropa

para ocultar su intención,

solo merece desprecio,

porque es un necio

sin corazón.

Que la ropa del obrero

se hizo para trabajar,

y no debe un señorito

mancharla para conquistar.

OBREROS

Que la ropa, etc.

¡Es un disfrazado!...

¡Largo del taller!

(A JOAQUÍN.)

¡A dejarle en cueros!

¡Vamos a por él!

JOAQUÍN

(En un arranque.)

¡Cariño  
como el que yo siento  
no ha habido ni habrá en la vida!  
Es placer y es sentimiento  
y es voluntad decidida  
de probar lo que yo te quiero.  
¡Por tí me muero!

#### ASCENSIÓN

No es el que tú no me quieras  
la causa de mi amargura.  
Es que, sin saber quien eras  
cometí la locura  
de quererte de veras.  
Abrí mi pecho a un cariño,  
cariño de mi ilusión,  
y hoy no tengo más que pena  
y rencor y coraje  
dentro del corazón.  
*(Hablando sobre la música.)*  
Váyase y no vuelva, que no ha nacido el que se  
burle de “La del manojito de rosas”.

*(JOAQUÍN marcha lentamente hacia el fondo izquierda, humilladísimo, hasta hacer mutis.  
RICARDO se acerca a ASCENSIÓN, que mira a JOAQUÍN con burla.)*

#### TODOS

¡Olé!  
Dice la gente del barrio  
cuando pasa tu persona:  
“¡Tiene carita de pena  
la del manojito de rosas!”

---

#### Farruca. (Capó, Clara)

#### CAPÓ

Chinochilla de mi charniqué,  
chipicalli tiés que trajenar,  
que es la chipi con bullapipén  
p'al chupendi y pa chamullar.

#### CLARA

Si me parlas como Faraón,  
gitanilla para ti seré,  
porque siento que mi corazón,  
ha nacido para ser calé.

#### CAPÓ

Yo seré más cañí que “Bocajacha”

CLARA

Háblame tu caló que me emborracha.

CAPÓ

Pues indica mi cantar.

CLARA

Ya te puedes arrancar.

CAPÓ

Mi chai: es tu rotuñí  
como una rují.

Mi chai: es tu calochí  
jimiloy de gildí.

Desde el chivel ocala  
te llevo andoquí.

Beluñí de mi orchí,  
no te chungues de mí,  
que mi chola se chala,  
lo pues javillar,  
y que ya me da lacha  
belenes mangar.

CLARA

Tu chai, etc.

CAPÓ

Chinochilla, etc.

---

**No; no me importa que con otro.** (Joaquín)

JOAQUÍN

No, no me importa que con otro  
de mi lado te alejes;

yo te aseguro que muy pronto  
de ese amor te arrepientes.

No, no me importa que te vayas,  
porque habrás de volver;

tú ya no puedes, por despecho,  
olvidar nuestro querer.

Tranquilo te espero,  
niña del alma,

que hasta cuando me humillas  
me das esperanza.

Madrileña bonita,  
que me has prendido  
en el vuelo garboso  
de tu vestido.

Aunque me dejes,  
los ojos de tu cara,

dicen que vuelves.  
Madrileña bonita,  
luz de verbena;  
eres como un ramito  
de hierbabuena.  
Tiene tu aroma  
perfume de la Virgen  
de la Paloma.  
Eres luz y alegría  
de mi querer.  
Madrileña bonita,  
¡tú has de volver!

*(Se queda mirando hacia el lateral por donde se fue ASCENSIÓN con RICARDO.)*

---

**Que tiempos aquellos.** (Ascensión, Joaquín)

ASCENSIÓN  
¿Qué está esto muy bajo?  
Pues yo no me tiro.

JOAQUÍN  
¿Usted me comprende?...

ASCENSIÓN  
Ya le he comprendido.

JOAQUÍN  
Yo quise decirla....

ASCENSIÓN  
Algo que me ofende

JOAQUÍN  
Es que...

ASCENSIÓN  
No le escucho.

JOAQUÍN  
Es que...

ASCENSIÓN  
Usted ya me entiende

## **RECITADO SOBRE LA MÚSICA**

JOAQUÍN  
¡Vaya un día hermoso!

ASCENSIÓN  
No está tan buen día.

JOAQUÍN  
¿Ah, sí? Yo creía...

ASCENSIÓN  
¿Qué?

JOAQUÍN  
Nada; no sé...

ASCENSIÓN  
¿Quién iba a pensarlo?

JOAQUÍN  
¿Quién iba a decirlo?

ASCENSIÓN  
Parece mentira.

JOAQUÍN  
¿Quién lo iba a creer?

ASCENSIÓN  
¡Ay!

JOAQUÍN  
¿Está usted suspirando?

ASCENSIÓN  
¿Yo suspirando? ¡Qué gracia!

JOAQUÍN  
Es que iba a decirla...

ASCENSIÓN  
Mejor es no decir nada.

## CANTADO

JOAQUÍN  
¿Recuerda aquel día...?

ASCENSIÓN  
Que nos conocimos.

JOAQUÍN  
Si acaso volviera...

ASCENSIÓN

No puede volver...

JOAQUÍN

¡Qué tiempos aquellos!

ASCENSIÓN

¡Qué tiempo perdido!

JOAQUÍN

¡qué tiempo querido!

ASCENSIÓN

¡Qué pronto se fue,  
para ya en la vida jamás volver!...

JOAQUÍN

Está usted más guapa.

ASCENSIÓN

Pues no lo sabía

JOAQUÍN

Si yo me atreviese...

ASCENSIÓN

¿El qué me diría?

JOAQUÍN

Que yo soy muy poco.

ASCENSIÓN

Ya me está ofendiendo.

JOAQUÍN

Es que....

ASCENSIÓN

No termine.

JOAQUÍN

Es que...

ASCENSIÓN

No tiene usted arreglo.

JOAQUÍN

No sé lo que siento.

ASCENSIÓN

No sé que me pasa.

JOAQUÍN  
El pecho me abrasa.

ASCENSIÓN  
¡Qué triste es querer!

JOAQUÍN  
¡Qué tiempos aquellos!

ASCENSIÓN  
¡Qué tiempo perdido!

JOAQUÍN  
¡Qué tiempo querido!

ASCENSIÓN  
¡Qué pronto se fue,  
para ya en la vida jamás volver!...

*(Sigue la música. JOAQUÍN repite el final del número y hace mutis por la derecha. CAPÓ, en traje de faena, muy abatido está a dos pasos del taller. CLARA, subida sobre una doble escalerita, pasa un paso a los cristales de la tienda de flores, grita a CAPÓ y le riñe. A cada dos o tres frases baja muy nerviosa de la escalera, se va para él como una leona, le insulta y vuelve a subir para continuar su tarea.)*

JOAQUÍN  
¡Qué tiempos aquellos!  
¡Qué tiempo perdido!  
¡Qué tiempo querido!  
¡Qué pronto se fue,  
para ya en la vida jamás volver!..

---

**Es que tú te has creído.** (Ascensión, Ricardo, Capó, Clara, Espasa)

ASCENSIÓN  
¿Es que tú has creído  
que a mí se me puede  
dejarme tirá?

RICARDO  
¿Es que tú te figuras  
que a mí se me deja  
y no ha pasao na?

ASCENSIÓN  
¿Es que tú te imaginas  
que a mí un postinero  
me puede ofender?

RICARDO

¿Es que tú te has pensado  
que a mí me torea  
ninguna mujer?

ASCENSIÓN

Es que yo soy muy guapa  
y me sobran galanes  
que van tras de mí.

RICARDO

Es que yo no estoy pocho  
y a mí las mujeres me sobran así.

ASCENSIÓN

Pues te marchas con ellas,  
que ya de escucharte  
estoy harta yo.

RICARDO

Pues haré lo que quiera,  
con tal de no verte.  
¡Y sanseacabó!

CAPÓ

Pero, ¿qué pasa aquí?

CLARA

No te pués figurar.

ESPASA

Cirigorcias o así.

CAPÓ

¿Es que va usted a empezar?

ASCENSIÓN

¡Hay que ver que gachó!

RICARDO

¡Hay que ver que gachí!

ASCENSIÓN

¡Qué camelo me dio!

RICARDO

¡El que me has dao tú a mí!

ASCENSIÓN

Bueno, déjame en paz.

CAPÓ, ESPASA, CLARA

Hay que entrar en razón.

RICARDO

Pero si es ella, que...

LOS TRES

Se acabó la cuestión.

ASCENSIÓN

Hay que ver con que humos  
en medio la calle  
me viene a chillar.

RICARDO

Como tú, que a la cuenta,  
si no te sujetan  
me vas a pegar.

ASCENSIÓN

Y el que a mí me avasalle  
me grite y me asuste,  
tendrá que nacer.

RICARDO Y ASCENSIÓN

*(A un tiempo.)*

Y pensar que me achanto  
por miedo a las voces,  
se tiene que ver.

### **HABLADO SOBRE LA MÚSICA**

ESPASA.- Pero vamos a cuentas: *(A RICARDO.)* ¿Usted no me ha dicho que la despache?

CLARA.- *(A ASCENSIÓN.)* ¿Y tú a mí que le liquide?...

RICARDO.- ¡Ah!, ¿pero estamos de acuerdo?

ASCENSIÓN.- ¡Por lo visto!

*(Unos compases durante los cuales ASCENSIÓN y RICARDO se serenán, se miran, se dan cuenta y acaban riendo.)*

### **CANTADO**

RICARDO

Hay que entrar en razón.

ASCENSIÓN

Yo también te ofendí.

RICARDO

Ascensión, ¿me perdonas?

ASCENSIÓN

Mi perdón está aquí.  
(*Le da la mano.*)

RICARDO

(*Tendiendo la suya.*)  
Y la mía, leal.

ASCENSIÓN

No me guardes rencor.

RICARDO

Yo seré un buen amigo.

ASCENSIÓN

Yo tu amiga mejor.

CLARA

Terminado el incidente  
de manera conveniente,  
ya no queda más que hablar.

CAPÓ

¡Acabaca, Caravaca!

ESPASA

¡Que me endiñes la petaca,  
que esto ya es otro cantar!  
(*Sacándosela del bolsillo.*)

CLARA

(*Mirando hacia la izquierda.*)  
¡Ahí viene el perdido!

ESPASA

¡Aquí sobran tres!

RICARDO

Uno dice adiós.  
(*A ESPASA y CLARA. Luego a ASCENSIÓN.*)  
Y a tus pies.  
(*Sale por la derecha.*)

CAPÓ, ESPASA, CLARA

Y los tres, pa no estorbar...,  
nos metemos en el bar.

JOAQUÍN

(*Por la izquierda.*)  
En esta calle hace tiempo

me despreció una mujer...  
Y en esta calle pretendo  
que me devuelva aquel querer.  
Si con un disfraz vestido  
yo te quise conquistar,  
ahora vengo sin disfraces,  
tu cariño a reclamar.

ASCENSIÓN

Si en esta calle hace tiempo  
alguien me quiso engañar,  
y en esta calle pretendo  
que a mí me busquen con la verdad.  
Si con un disfraz vestido  
me quisiste convencer,  
ahora quiero que de cara  
me reclames el querer.

JOAQUÍN

Ascensión, ¿qué dices?

ASCENSIÓN

¿Qué voy a decir?  
Que desde aquel día  
solo pienso en tí.

JOAQUÍN

¿En mí?

ASCENSIÓN

En tí.

LOS DOS

Cuánto me hiciste sufrir.

## HABLADO SOBRE LA MÚSICA

ASCENSIÓN.- ¡Orgullosa! ¿No quería presentarse a mí de obrerito el señor ingeniero?

JOAQUÍN.- ¡Emperador quisiera ser para merecerte!

ASCENSIÓN.- Oye, emperador, ¿quieres acompañarme a llevar a tu madre el ramo de todos los días?...

JOAQUÍN.- Yo voy contigo al fin del mundo. (*Entra y sale enseguida con un ramo de rosas.*)

ESPASA

¡Eso es la fetén!

CLARA

¡Eso está sembrao!

CAPÓ

¡Por fin se han arreglao!

ASCENSIÓN.- Andando.

JOAQUÍN.- Los dos juntitos... Pero las flores se las tiene que dar a mi madre, como siempre... ¡la del manojito de rosas!

*(Inician el mutis por la izquierda muy amartelados, al tiempo que CLARA, CAPÓ y ESPASA, desde el bar, levantan sus cañas, brindando a la puerta del bar.)*

### **CANTADO**

JOAQUÍN

¡Tiene carita de cielo

“La del manojito de rosas”!

TODOS

“¡La del manojito de rosas!”

### **FIN DE LA OBRA**