

# LA BODA DE LUIS ALONSO

Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso

original de Javier de Burgos

música del maestro Gerónimo Giménez

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 27 de Enero de 1897

La acción pasa en el barrio extramuros de Cádiz, conocido por Puerta de Tierra, en 1850

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

Patio de una casa modesta de un solo piso en el barrio de Puerta de Tierra. Puerta al fondo y dos ventanas bajas de rejas a cada lado, por las cuales se ve el campo. Dos puertas laterales que dan a habitaciones interiores de la casa. Sillas de Vitoria y macetas con flores. Luz espléndida de sol.

### ESCENA PRIMERA

CHANO en mangas de camisa con tirantes sueltos y el cabello en desorden por la derecha. Después PICÚA en enaguas, pañuelo de hombros y a medio peinar.

CHANO *(Que sale haciendo grandes esfuerzos para ponerse el botón del cuello. Se detiene un momento sin conseguir su objeto y se dirige con coraje a la puerta de la izquierda gritando)*

Picúa, Picúa ..

PIC. *(Dentro)* ¿Qué?

CHANO ¿Quiéés salí?

PIC. *(Dentro)* Voy en seguía.

CHANO ¡Por via del que ató a Cristo!...

Y no tengo más camisa

de chorreras que ésta....

*(Poniéndose el botón.)* Na,

que se me ha quedao chica,

y si me pongo er botón

voy a dir con más fatigas

que un ajorcao... *(Llamando más fuerte.)*

¡Picúa!

PIC. *(Saliendo por la izquierda.)*

Hombre, ¿quiéés no meté prisa

¿Qué te pasa?

CHANO Ven acá,

hija de tu mare, mira

que esaborición; no tengo

más que esta camisa limpia

de las adornás, y no

voy á conseguí lucirla

hoy.

PIC. ¿Por qué?

CHANO Porque el piscuezo

se me ha inflao ó la tirilla

se ha embebio

PIC. Eres más torpe

que un guardia valón...

*(Poniéndole el botón.)* Estira

la gaita  
 CHANO Si no puée sé...  
 ¡ay, mujer, que me lastimas!  
 PIC. Calla y no seas delicao.  
 CHANO *(Como ofendido.)* ¿Yo delicao?  
 PIC. *(Dándole un golpe en la barba para que levante la cabeza.)*  
 Mía pa arriba  
 y calla. *(Le pone el botón)* Ya está.  
 CHANO *(Moviendo la cabeza.)* ¡Josú!  
 Me has dejao sin campanilla.  
 PIC. Vaya, acaba de vestirte,  
 no sea que la comitiva  
 nos coja en paños menores.  
 CHANO Oye, ¿Y la niña?  
 PIC. ¿La niña?  
 La niña la están poniendo  
 entre todas las amigas  
 hecha un só; cuando la vea  
 la gente er barrio se chifla.  
 CHANO *(Exclamación bajando la voz.)*  
 ¡Ar fin la vemos casá!  
 PIC. Y con suerte.  
 CHANO *(Con sorna.)* Ya eso es grilla.  
 Picúa, cosa mejó  
 nuestra hija se merecía,  
 pero...  
 PIC. Chano, la mujé  
 que cumple treinta y las pícaras  
 lenguas le ponen reparos  
 está mu comprometía.  
 Un esposo, sea er que sea,  
 tapa mucho.  
 CHANO Oye, hija mía,  
 yo no tapé ná.  
 PIC. Ya sabes  
 lo que yo digo; nuestra hija  
 desde lo de Malasombra,  
 tié la malasombra encima.  
 Se casa con un sujeto  
 de nuestra sangre y con ínsulas  
 de presona mu decente.  
 ¿Qué más queremos, tontina?  
 CHANO Está er pobre Luis Alonso  
 tan puró.  
 PIC. Pus bien que brinca.  
 CHANO Como un cigarrón.  
 PIC. Y si ella  
 lo ha elegío...  
 CHANO Con sus miras  
 PIC: Pues eso no hay que mirarlo  
 sino que mientras él viva  
 nuestra hija tendrá unas sopas  
 puestas en la mesa.  
 CHANO Frías.  
 PIC. Luis Alonso, aunque sea viejo,  
 está sano y tiene fibras

y se las sabe buscar.  
 CHANO Eso si.  
 PIC. Y tiene muchísima  
 habiliá como maestro  
 de baile, y tié simpatías,  
 y yo sé que hay presonajes  
 y títulos con usía  
 que le protejen con gusto,  
 ¿sabes tú? Y que le darían  
 una pelucona o dos,  
 ú tres ú cuatro...  
 CHANO No sigas.  
 PIC. Mía el padrino que ha elegío  
 pa su boda. ¿Será lila?  
 CHANO Lo que es pa eso ha diquelao  
 mas que una águila nativa.  
 PIC. ¡Digo!  
 CHANO La mejó presona  
 de Cádiz y su provincia.  
 PIC. Como que es un caballero  
 de lo que ya no se estila.  
 CHANO ¡Qué don Paco!  
 PIC. Ya me ha dicho  
 que tóo er gasto que en er día  
 se haga, corre de su cuenta.  
 CHANO ¡Es una presona fina,  
 con mucha gracia y mucho ángel  
 PIC. Y siempre con la manía  
 der toreo.  
 CHANO Y que lo entiende  
 más que otros que lo pratican.  
 Ar mismo José Redondo,  
 que es su amigo y que lo estima,  
 le ha dicho delante é mi  
 razones explicativas,  
 de un modo, que er Chiclanero  
 le ha tocao las parmitas  
 muchas veces. Yo no sé  
 si de verdá ó de mentira,  
 pero se las ha tocao.  
 PIC. Es un hombre de valía,  
 Chano, y este casamiento  
 va a despertá las envidias  
 contra nosotros, de toíto  
 el reino de Andalucía.  
 MARÍA (*Dentro*)  
 ¡Madre!  
 VECINAS (*Ídem.*) ¡Señá Pepa!  
 PIC. Voy.  
 (*A Chano.*)  
 Anda, arréglate en seguía.  
 (*Vase por la izquierda.*)

**ESCENA II**  
 CHANO, después GRABIÉ

CHANO *(Después de ver entrar a la Picúa, baja al proscenio hace muecas de aflicción y suspira)*  
 Un padre que es padre, y tiene  
 una hija como esa hija,  
 que hay que suponé que es suya,  
 aunque esté mal que lo diga...  
 ¡Ay!... Cuando llega er momento  
 de llevarse a la chiquilla  
 pá echarle las bendiciones...  
 ¡Ay!... Por más que la alegría  
 Sea cosa mu naturá  
 por quitarse uno de encima  
 el cuído de una doncella  
 y er gasto de su comía...  
 ¡Ay!... Ar fin un padre es padre,  
 y no hay padre que resista  
 un gorpe así, como tenga  
 lao izquierdo y güenas partías  
 ¡Ay!...*(Llorando)*

GABRIÉ *(Por el foro)*  
 ¡Es bato! Y está solo.  
 Manque me rompa la crisma,  
 yo me atrevo.  
*(Avanzando.)* Señor Chano.

CHANO ¿Quién es? *(Afligido)*

GABRIÉ Yo.

CHANO *(Cambio completo y con rabia)*  
 ¡María Santísima!  
 ¡Malasombra!

GABRIÉ *(Con dignidad cómica.)*  
 No. Gabrié,  
 que viene desde Algeciras  
 a escape y sin alimento,  
 pa sabé si es positiva  
 la noticia que le han dao

CHANO *(Furioso.)*  
 Hijo de mala... familia,  
 ¿te atreves a entrar aquí  
 y hablarme?

GRABIEÉ Po las cenizas  
 de tóos los muertos defuntos  
 que tenga usted en la otra vía,  
 dígame usted la verdad.

CHANO Murciélagos, ó te las guiyas  
 ó te espercuyo. ¿Tú en Cádiz  
 Otra vez?

GRABIEÉ Con más fatigas  
 que un moribundo con tres  
 puñalás de las castizas. *(Suplicante.)*  
 Ascúcheme usted: ayer tarde  
 me han dicho que mi María  
 Jesús va á romandiñarse,  
 y eso tié que ser mentira?

CHANO ¿Mentira? Dentro de una hora

será la mujé ligítima  
de Luis Alonso.  
GRABIE *(Con exageración dramática.)*  
¡Josú!  
Esa rosa bendecía  
junto a un espárrago seco!...  
¡Una onza de oro bonita  
á la vera é una parpaya!...  
Señó Chano, ¿usté se orvía  
que entre ella y yo ha habido cosas  
formales y positivas?

CHANO *(Mirando con recelo a su alrededor )*  
¿Te quiées callá, esaborío?

GRABIE Yo tengo comprometía  
mi palabra é casamiento,  
y ella á mi ma dao riliquias .

CHANO ¿Ella?

GRABIÉ Si, señó; un mechón  
de su pelo de atrás, asina. *(Señalando.)*

CHANO ¿Que tienes tú pelo suyo?

GABRIÉ *(Juntando las manos y con entonación dramática)*  
¡Con un oló á blandurilla!...

CHANO Pus te voy á arrancá er pelo  
y a romperte dos costillas...

GABRIÉ ¡Señó Chano!..

CHANO Y á jacerte  
un boquete en la barriga  
po onde te quepan dos perros  
peleando. *(Vase amenazándolo por la derecha )*

GRABIÉ *(Siguiéndole.)*  
Oiga usté... Se pira...  
*(Desesperado.)*  
Hoy va a ser la fin der mundo!...  
*(Con aflicción cómica.)*  
¡Ay, María Jesús!... ¡Perdía!...  
¡Perdía pá mi pá siempre!...  
*(Serenándose de pronto.)*  
Hay que huí de esta mardita  
casa, y jacé una aratáa.  
Yo tengo mu malas tripas,  
y si mojo y me echan mano,  
no sargo en ocho canículas  
del estarivé... Najencia.  
*(Despidiéndose en voz alta y en tono de amenaza.)*  
¡Tribu... desagradecía,  
juro por toitos los santos  
que comen pan allá arriba,  
que se tenéis de acordá  
de Grabié, pá mientras vivan!

CHANO *(Dentro:)*  
¡Tunante!...  
*(Grabié, el oír la voz de Chano, se va escapado por el fondo.  
Sale Chano con una garrota.)*  
¡Ya se ha escurrió!  
*(Se asoma a la puerta y vuelve a bajar al proscenio.)*

¡Pillo! ¡Ya me lo temía  
 yo! Y ese arrastro tiene  
 intenciones mu dañinas,  
 y es capaz de cualquier cosa.  
 Hay que hablá á la policía  
 y trincarlo. ¡Ay, como yo  
 me berrée, va á Melilla!  
*(Se pone á escuchar. Ruido lejano de coche, con campanillas y tralla.)*  
 A vé, me paece que oigo  
 un coche... y con campanillas...  
 ¿Si serán ellos?  
*( Va a la puerta del foro.)*  
 Cabales.  
 Ahi vienen echando chispas  
 er novio, er señó padrino  
 y otros cabayeros.  
*(Se dirige a la derecha.)*  
 ¡Iza!  
 Si me descudio, me cogen  
 aquí en mangas de camisa *(Vase deprisa.)*

### ESCENA III

Figura que para un coche cerca de la puerta, y salen por el fondo LUIS ALONSO, de corto, muy compuesto y con sombrero blanco de felpa; PACO, con botones de brillantes gordos en la pechera, cadena grande de oro con sellos y muchas sortijas. Detrás de éstos, MIGUELITO y TARUGO

### Música

LUIS	Entren ustés, señores, en este cielo, der que tengo las llaves como san Pedro. Entren a ver la mosa que va a ser mía, <i>seculam seculorum</i> pa toa la vía.
PACO	El hombre, Luis Alonso, que ya ha corrido, completa su experiencia siendo marido; y si es la flor su esposa de la canela, como la hija del Chano, miel sobre hujuelas.
LUIS	¡Ay, padrino de mi arma, ¡no se pué usté figurá cómo me ha encalabrinao esa niña resalá, y por ella la cabeza misté cómo la tendré, que, si doy lición de baile, no hago más que dar traspiés.

PACO Eso prueba, Luis Alonso,  
que es usted un mozo cabal,  
y que tiene usted de aquí  
y que tiene usted de acá,  
y cuando hay sangre torera  
pa salir al redondel,  
en oyendo las palmitas  
tóos se ponen como usted.

MIG. y TAR. Con un novio tan flamenco  
y un padrino tan juncá,  
de seguro que esta boda  
no se puede mejorá.  
Y con baile y con toreo,  
mozas buenas y parné,  
lo que va á ser esta fiesta  
ya se puede suponer.

LUIS Ya estoy, cabayeros,  
rejuveneció,  
porque la alegría  
me quita er sentío,  
y una juerga quiero  
pero de mistó,  
porque estoy dispuesto,  
pero para tóo.

PACO ¿Quién duda, señores,  
siendo yo el padrino,  
que habrá aquí esta noche  
cante, baile y vino?  
Y será esta fiesta,  
por lo superior,  
lo mejor del mundo,  
porque quiero yo.

MIG. y TAR. ¡Ole por los mozos  
buenos y castizos,  
con sandunga y arte  
y por tóos estilos,  
y por la flamenca  
que bendiga Dios,  
reina salerosa  
de esta diversión!

### Hablado

PACO Conque, amigo Luis Alonso,  
la cosa va de veritas;  
ya estamos enchiqueraos.

LUIS Padrino del arma mía,  
no haga usted comparaciones  
de esa clase, que denigran  
(Y los demás riendo).

PACO ¡Ja, ja, ja!

MIG. Se lleva usted  
la muchacha más bonita  
del barrio.

TAR. Y la más salá.

MIG. Y buena y sana...

PACO Y de libras.

LUIS Es una moza completa,  
desde er pie a la coronilla,  
mejorando lo presente.  
¿Por fin so traerá esa niña  
cosas, cuando a los cincuenta  
y pico, me ha hecho cosquillas  
a mí, que juré morirme  
sin pisá la vicaría?  
Sé que es chavala pa mi,  
pero...

PACO Pero, ¿quién se fija  
en los años, cuando el hombre  
tiene la sangre más viva  
que un toro é Gallardo?

LUIS *(Aparte a Paco.)* ¡Hombre,  
que soy el portagonista!

MIG. María Jesús vale mucho.  
Se lleva usté una perlita,  
Alonso.

LUIS Me ha dislocao;  
me ha revuelto esa chiquiya  
tóos los sentíos corporales.

MIG. *(Con intención.)*  
Claro; y usté está toavía  
fuerte.

TAR. *(Idem.)* Y muy bien conservao.

LUIS *(Después de mirara los dos y dando fuerte en el suelo con los pies)*  
Y me doy dos pataitas.

MIG. ¡Olé!

TODOS Muy bien.

PACO Lo que yo  
no pueo ver con sangre fría,  
es que un día tan solemne  
como va a ser hoy, y en víspera  
de San Pedro y de la grande  
y extraordinaria corrida  
que se celebra mañana  
en Cádiz, pa que compitan  
*Cúchares* y el *Chiclanero*...  
no pueda mi personita  
verse delante de un bicho  
pá dejá a la gente bizca  
con dos pares de navarras  
y de verónicas limpias *(Lo hace.)*

MIG. *(Jaleando a Paco)*  
¡Olé!

TAR. *(Ofreciéndole la mano.)*  
Choque usté, maestro.

LUIS Padrino, si usté me indica  
eso ayer, hay esta tarde  
aquí una fiesta taurina  
en el corrá, que hubiea dao  
más fama a la boda mía

que a la é don Fernando er Sétimo  
y doña María Cristina.

PACO Otra vez será; yo quiero  
que usté que tiene pupila  
sepa lo que es don Francisco  
del Pino cuando se lía  
con un novillo.

LUIS Lo sé.

PACO *(Por Miguelito y Tarugo)*  
Aquí hay dos de mi cuadrilla  
que en novillás de convite  
me han visto, y que ellos le digan.

MIG. *(Con sorna.)*  
¡Es un tío!

TAR. ¡Es un fenómeno!

PACO *(Amoscado.)*  
Que no empiesen las guasitas.

MIG. ¿Hombre; pero no le llaman  
a usté el maestro Cascarilla  
y es diestro y guapo?

TAR. Y valiente.

MIG. Pues si me acuerdo del día  
aquel que fuimos a Utrera  
y en mitad de una comida  
en el campo, nos soltaron  
un toro

LUIS ¿Si?

PACO Una bromita  
de mal género.

LUIS ¡Qué bárbaros!

MIG. ¿Y qué pasó?

MIG. Que en seguida  
que este lo vió, se le puso  
verde la fisonomía.

PACO *(Encarándose con él; tono de amenaza.)*  
¿A mí?

MIG. De coraje.

PACO ¡Ah, ya!

TAR. Y la gente que allí había  
tiró cáa cual por su lado,  
tirando mesas y sillas  
y el maestro... se tiró á un pozo.

PACO ¿Hombre, de veras?  
*(Corriendo hacia Tarugo como para pegarle.  
Tarugo huye por detrás de los otros.)*

MIG. *(Deteniendo A Paco.)* Mentira.  
Lo tiró el toro.

PACO Es verdad.

MIG. Pero era una vaca suiza. *(Huye temiendo a Paco.)*

PACO Vaya, estos quieren que yo  
les caliente las costillas.

LUIS Padrino, si tóo esto es broma

PACO Sí, ya sé que estos gallinas  
son muy graciosos.

MIG. Ya sabe

Paco que esto es sin malicia.  
 Choca.  
 TAR. Choca. (*Se dan las manos.*)  
 PACO (*Con desprecio por los dos.*)  
 ¿Y que hayan sido  
 estos dos de mi cuadrilla?  
 LUIS Verdá. (*A los otros aparte.*)  
 (Voy a darle coba.)  
 Padrino, sin tonterías;  
 pa probá lo que usté vale  
 estoy yo aquí; el otro día  
 hice un viajito á Chiclana  
 pa llevarle la noticia  
 de mi boda á una presona  
 que me quié más que a las niñas  
 de sus ojos, que me ha visto  
 nacé y... hay que incarse é roiyas  
 pa nombrarlo. Curro Montes.  
 PACO ¿Paquiro?  
 LUIS Paquiro; viva  
 su padre y su madre y toa  
 su descendencia ilustrisima.  
 PACO Es verdad.  
 LUIS Pus le conté  
 que me casabaa con la hija  
 del Chano; me dio una jara  
 de oro y en cuanto dije que iba  
 don Paco a ser mi padrino  
 me contestó; güena firma.  
 Ahi tienes un cabayero  
 que aunque es hombre de levita,  
 entiende de toros tanto  
 como el que inventó la lidia.  
 TODOS ¿Si?  
 LUIS Por estas que son cruces.  
 PACO Ya lo creo que lo diría (*Enfatuado*)  
 Como que ese es el primer  
 torero de la península  
 y sabe lo que yo sé.  
 MIG. Y yo también; y en teoría  
 eres el rey.  
 PACO Y en la práctica.  
 TAR. Digan ustés que es la fija.  
 Pa bichos con cuernos, Paco.  
 Poco bien que se perfila (*Acción de matar un toro.*)  
 en cuanto ve un... caracol.  
 PACO (*Corriendo detrás de Miguel y Tarugo, que huyen*)  
 ¿A que les doy la puntilla?... (*Todos ríen.*)  
 LUIS (*Deteniendo a Paco.*)  
 Eso ha tenío buena sombra.

#### ESCENA IV

LOS MISMOS. CHANO por la derecha vestido ya para la boda.

CHANO ¡Viva la gente castiza!

TODOS            ;Señó Chano!  
 CHANO            ¡Luis!  
 LUIS                (*Corriendo hacia él*) Papá  
                       futuro del arma mía.  
                       (*Abrazos con solemnidad cómica.*)

CHANO            (*Saludando a los demás.*)  
 Ño don Paco... Cabayeros...

PACO              Señores; ya se aproxima  
                       la hora de tocá el clarín.

LUIS                (*Aparte a Paco*)  
                       (Padrino, basta de citas  
                       tauromaquias que mosquean.)

MIG.  
 CHANO            ¿Y la novia?  
                       Pronto lista  
                       debe estar.

LUIS                ¿Dónde?  
 CHANO            (*Señalando a la izquierda.*) En la alcoba,  
                       con su madre y las amigas

MIG.  
 CHANO            ¿Hay muchachas?  
                       Hay un rancho  
                       de mozas que defasinan.

LUIS                Como que yo he convidao  
                       á mis mejores discípulas,  
                       y de fijo que está ahí dentro  
                       la flor del barrio é la Viña.  
                       Esta noche van ustés  
                       á conocé la maestría  
                       de mi arte y a ver bailá  
                       fandangos y seguidiyas,  
                       y moyares de chipén!

PACO              (*A Luis Alonso.*)  
                       Promete la corridita.

LUIS                (*Aparte, y con gesto de desagrado*)  
                       (Patoso)

CHANO            Y pa que á la fiesta  
                       no le farte ná, la grímpola  
                       será en el corrá, que da  
                       á la carretera misma;  
                       y corno es noche de encierro,  
                       por delante é nuestra vista...

PACO              ¿Veremos pasar los toros  
                       pá la plaza?...

CHANO            Mú cerquita.  
                       Y el encierro en este barrio,  
                       que es una fiesta alegrísima.

MIG.  
 TODOS            Bien, Chano.  
 PACO              Bien.  
                       Ha tenido  
                       usté una idea magnífica.

CHANO            Y ahora, mientras que la novia  
                       arremata, y nos avisan  
                       de la iglesia é San José,  
                       ¿quién refrescar las encías  
                       con un aguardiente fino  
                       que me han mandao é Seviya

PACO que resucita a los muertos?  
 ¡Pero, hombre, qué preguntita!  
 ¿Dónde está?

CHANO Vení conmigo.

TODOS Vamos. (*Se dirigen con Chano a la derecha.*)

LUIS Yo estoy de vigilia  
 hoy; mientras ustedes lo beben  
 iré por mi Mariquita.  
 ¡Jesú, que estoy deseando  
 echarle la vista encima!

CHANO (*A los demás.*)  
 Es naturá.

TODOS Si.

LUIS Además,  
 que la quieo meté prisa.  
 (*Vanse todos hablando muy animados y contentos, menos Luis Alonso,  
 que los acompaña hasta la puerta.*)

### ESCENA V

LUIS ALONSO; con gravedad cómica, bajando al proscenio,  
 y después de hacer varios gestos de cariño mirando hacia la izquierda.

Luis Alonso, llegó er feliz momento  
 de que te endirgue er cura á esa doncella,  
 capullo é rosa pa ti guardao.  
 ¡Ay, si es verdá lo que se dice de ella,  
 lo cual que no he dudao,  
 voy á ser el marío,  
 entre toas las mujeres de este mundo,  
 de la mejor que madres han parío!  
 (*Llevando la mano al corazón*)  
 Er garlochi lo tengo en tenguerengue  
 al pensá que mu pronto será mía  
 esa flamenca pura,  
 y que de su boquita de merengue  
 ha de salí, tan claro como er día,  
 er sí de esposa para toa la vía.  
 ¡Toa la vía á su lao!... ¡Qué sabrosa  
 pué resultá la cosa  
 si ella se porta como Dios ordena...  
 Pero en tóo hay que ponerse .. Estaré ar diqui  
 y... ¡Dios premita que me sarga buena!  
 (*Dirigiéndose a la izquierda.*)  
 Deseando estoy de ver á esa criatura.  
 (*Grito exagerado de sorpresa y alegría.*)  
 ¡Jesucristo, aquí vienel ¡Qué hermosura!  
 ¡Qué andares y qué planta!...  
 ¡Y qué cara, y qué cuerpo, y qué jechura,  
 y qué bonita viene la tunanta!  
 (*Corre a recibirla*)

### ESCENA VI

LUIS ALONSO, MARÍA JESÚS vestida de boda, PICÚA,

PILILI y MUCHACHAS, todas muy compuestas.

### Música

MARÍA            ¡Luis Alonso!  
LUIS             ¡Claveyina!  
PIC.              ¡Hijo mío!  
LUIS             ¡Hola, mamá!  
PIL. y  
MUCH.           Mire usted, maestro, qué mosa!  
LUIS             Yo me voy á desmayá.  
PIC.              Hija mía de mi arma,  
                     Dios te dé felicidad.  
MARÍA           *(A Luis Alonso)*  
                     Ya me tienes á tu lao.  
LUIS             ¡Qué retepreciosa está!  
                     ¡Ay!  
                     Mariquilla de mi vía,  
                     rayito de sol de Abril,  
                     angelito... enconfitao,  
                     rosa de pitiminí.  
MARÍA           Ya sabes que te he entregao  
                     las llaves del garlochí,  
                     y quiero que tú me quieras  
                     como yo te quiero a ti  
LUIS             Yo te quiero mucho,  
MARÍA           Yo te quiero más.  
PIC.              Pobrecita mía,  
                     que está avergonsá  
LUIS             Eres una hurín.  
MARÍA           Ten formaliá.  
PIC.              ¡Hija de mi arma,  
                     qué nerviosa está!  
PIL. y  
MUCH.           Aunque Luis Alonso  
                     ya está muy puró,  
                     qué derretiito  
                     se pone er gachó.  
LUIS             Ya verás tú qué vía,  
                     monona mía,  
                     teniendo un nío  
                     haremos los dos juntos,  
                     tú golondrina,  
                     yo golondrino.  
                     Y si pa sé completa  
                     nuestra fortuna, quiere un divé ..  
                     saldremos de pasado  
                     dentro de un año con un chorré.  
MARÍA           Cállate y no me digas  
                     esas tonteras, que me avergüenzo;  
                     que se me pone el rostro  
                     de las faiziones como un pimiento.  
                     Yo lo que en este caso, ya que me caso  
                     pido a un divé...  
                     es que podamos siempre

PIC. mandá a la plasa para comé.  
¡Hija de mis entrañas, cuanto me cuesta  
tu despedía;  
quiera Dios que le siente  
como á su mare, la nueva vía.  
Ya er corasón lo tengo de sentimiento  
como una nué  
y hasta se me figura  
que se la yevan pa no vorvé.

PIL. y  
MUCH. Vamos, seña Pepita, no sea usted tonta,  
que en vez de pena,  
estas son cosas propias pa está una madre  
de enhorabuena.  
Y si hemos de ser francas,  
todas debemos decir a usted...  
¡Quién se viera en el caso,  
si es á su gusto, que ella se ve.

LUIS  
¡Ay, no hay mujer en el mundo  
que tenga, arma mía, los clisos que tú!  
¡María Jesús!

MARÍA  
Cuando tú me pincharas me pongo barlú.  
¡Ay, cállate, Luis Alonso, y ten miramiento  
y similitú!  
¡Jesú, Jesús!

PIC. Que á tu lado me pongo lo mismo que tú.  
A mi, de seguro, me da un patatús.

PIL. y  
MUCH. ¡Mire usted qué pareja,  
que vale un Perú!

### Hablado

LUIS Ea, madre, basta de dengues,  
que nos va a entrar la morriña  
á tóos.

PIC ¡Hija de mi arma!  
PIL. (A Picúa.)  
Seña Pepa, que hoy es dia  
de satisfaciones.

LUIS (Aparte a María Jesús) Dime  
la verdá con tu boquita.

MARÍA Pues bien, si no te quisiera  
con toas las veras castizas  
de mi corazón, ¿crees tú  
que me casara?

LUIS Bendita  
sea tu... (Va á abrazarla)

MARÍA No seas atrevío,  
Luis Alonso, que nos miran.  
PIL. (A Picúa por María Jesús y Luis Alonso.)  
¿No se le cae á usted la baba  
mirando esa parejita?  
Si esos van á ser dos tórtolos.

MUCH. ¡Viva nuestro maestro!  
 LUIS ¡Viva!  
 (Acudiendo a Pilili y las muchachas, que le rodean.  
*Picúa pasa al lado de María Jesús*)  
 ¡Ah! Pilili, y ustés toas...  
 ¿supongo que se traerían  
 los palillos?

PIL. ¡Ya lo creo!  
 UNA Ya venimos prevenías.  
 LUIS Es que esta noche quieo yo  
 demostrá que mis discípulas  
 son las mejores boleras  
 de mi tierra.  
 (Sigue hablando bajo con las muchachas.)

PIC. (A María Jesús.) Eres arisca  
 con él.

MARÍA Madre, en estos casos,  
 er pundonó la atosiga  
 a una, y se pone barlú. (Siguen hablando.)

LUIS (Aleccionando a las muchachas y marcando los pasos, y diciendo los versos con  
*sonsonete de baile.*)  
 Y sobre toa la salía  
 aquella de... traca-trá  
 Y después las vuertecitas,  
 y los brazos suertecitos,  
 y en los pies mucha armonía.  
 (Dando con los pies en el suelo y quedando en postura de baile.)  
 traca-traca-traca-tri.

PIL. Descuide ustedé, no se olvida.  
 MARÍA No te canses, Luis Alonso.  
 PIC. No, hijo, no, que te fatigas.

## ESCENA VII

LOS MISMOS, CHANO, PACO, MIGUELITO y TARUGO por la derecha

PACO Aquí estamos tóos.  
 MARÍA (Muy contenta.) ¡Padrino!...  
 PACO ¡Vivan las novias bonitas!  
 (A Picúa) ¡Comadre!...  
 PIC. ¡Señó don Paco!...  
 MIG. ¡Hombre, cuanta cara linda!  
 CHANO (Por las muchachas.)  
 ¿Qué tal?  
 TAR. ¡Que esto es un jardín!  
 MIG. Promete la nohecita  
 PACO Habrá tóo lo que haga falta.  
 CHANO (Aparte a Picúa.)  
 (¿Oyes?)  
 PIC. (¿Oyes?) (Casi a un tiempo.)  
 LUIS ¡Bendecía  
 sea su boca, don Francisco!  
 ¡Vale ustedé más... que una mina  
 que der Potosí!

MARÍA Padrino,

mi mano de agradecía.  
 CHANO ¡Es er primer cabayero  
 de España!  
 PIC ¡Y de toas sus Indias!  
 PACO *(Sacando el reloj)*  
 Y, apropósito; las cuatro  
 menos diez; la hora é la cita.  
 ¿Vamos pa la iglesia?  
 TODOS Vamos.  
 LUIS ¡Sin gente que habrá reunía  
 esperándonos!  
 CHANO A vé...  
 A esta hora está en la capilla  
 tóo er barrio de Puerta é Tierra.

### ESCENA VIII

LOS MISMOS.-Un monaguillo de colorado y mucha gente del pueblo  
 y chicos, que se agolpan a la puerta del fondo.

MON. *(Apareciendo)*  
 Señó don Paco... *(Todos vuelven la cara.)*  
 PACO ¿Quién grita?  
 MON. De parte del señó cura,  
 que espera á la comitiva.  
 PACO Alla vamos.  
 LUIS *(Aparte.)* (Luis Alonso,  
 ha llegao la hora supina  
 der sacrificio; que no  
 te tiemblen las pantorrillas.)  
 PACO *(Congiando de la mano a María Jesús.)*  
 El padrino con la novia.  
*(Por Luis Alonso y Picúa.)*  
 El novio con la madrina. *(Se cogen)*  
 MIG. Y yo con Pilili  
 PIL. Güeno.  
 TAR Y yo con usté, mi vida. *(A una muchacha)*  
 MIG. Paece que va uno a lo mismo.  
 PIL. ¡Qué más quisiera usté, lila!  
 MARÍA *(Afligida.)*  
 ¡Ay, padre! ¡Ay, madre!  
 CHANO M ujé,  
 formalidá en la hora clítica.  
 PIC. Echate un núo.  
 PACO ¡A la iglesia!  
*(Música en la orquesta.)*  
 MIG. ¡Que vivan los novios!  
 TODOS ¡Vivan!  
*(Vanse con solemnidad cómica por el fondo.) (Cae el telón de boca durante el tiempo brevisimo de bajar el corto que aparece.)*

### MUTACIÓN

### CUADRO SEGUNDO

Telón corto de campo y marina, que representa al arrecife y carretera de Cádiz a San Fernando.

Durante este cuadro irá anocheciendo gradualmente.

### ESCENA IX

Música – Preludio por la orquesta

### ESCENA X

GRABIÉ por la izquierda, pensativo.

GRABIÉ *(Después de una pausa.)*  
Grabié, la cosa no tiene  
remedio, ya está casá,  
y has hecho lo que hace un hombre  
que tiene muy bien templá  
e l'arma; tragá saliva  
y despreciarla y en paz.  
*(Enfureciéndose de pronto.)*  
Sí, pero mardita sea  
su casta, si la verdá,  
es que eya á naide ha querío,  
ni pué queré á naide más  
que á mí... ¿por qué se ha casao?  
*(Pausa.)*  
Yo la he debío matá,  
y a su padre, y a su madre,  
y a ese viejo carcamal  
bailarín que me la roba,  
y a luego, pa terminá,  
*(Saca una navaja grande y la abre.)*  
con la misma jerramienta  
esta, después de estrenáa,  
abrirme yo mismo... paso  
y escaparme á Gibraltá.  
¡Por vía é los mengues!... No tengo  
való, vergüenza, ni na  
*(Cierra la navaja y la guarda.)*

### ESCENA XI

GRABIÉ, TÍO CACHIPUCHI, gitano viejo, montado en un burro con dos capachos para fruta, por la derecha

CACH. ¡Anda, borrico!  
GRABIÉ *(Volviendo la cara)* ¿Quién llama?  
¡Hombre, qué casualiá!...  
Tío Cachipuchi  
CACH. ¡Grabié!  
¿Tú por Cádiz?  
GRABIÉ Ajolá  
que nunca hubiera venío.  
CACH ¿Por qué?  
GRABIÉ ¡Mala puñalá  
me peguen; mala centeya  
me parta por la mitá!  
CACH. *(Bajando del burro y acercándose a Gabrié.)*  
Hijo, tu filicatura

es la de un irracioná  
que está fuera e las cabales.  
¿Qué te pasa?  
GRABIÉ No quieo hablá.  
¿Aonde va usté?  
CACH. A casa er Chano  
(*Movimiento de Grabié.*)  
á dejarle en el corrá  
el rucho y esas canastas  
é breva é Puerto Reá.  
GRABIÉ ¿Brevas?... ¡No son malas brevas  
las que se va usté a encontrá  
en casa de su compadre!  
CACH. ¿Hay alguna noveá?  
GRABIÉ Hay... Pus hay boda y jaleo.  
Se acaba é romandiñá  
su hija... ¡Mi María Jesus!  
CACH. ¿Qué me cuentas?  
GABRIË La verdá.  
CACH. Pero, oye, ¿con quién?...  
GRABIË ¡Con Luis Alonso!  
CACH. ¿Te quiés callá?  
Ese es un pureta pa eya.  
GRABIÉ Güeno, pero se las da  
de presona de filustre  
y tié un padrino barbián  
con mucho lobén.  
CACH. (*Aparte*) (Me alegre  
saberlo) Pus voy pa allá.  
GRABIÉ No diga usté que me ha visto.  
CACH. ¿Y tú po aqui, adonde vas?  
GRABIÉ ¡Qué se yo!... ¡Al infierno!  
CACH. (*Con sorna.*) Hijo,  
miá que te vas a abrasá  
de caló; en Julio es más sano  
que te tires á la má.  
GRABIÉ Puá sé.  
CACH. (*Con mucha calma*)  
Este es un consejo;  
tú eres ya mayó de edá  
y pués jacé lo que quieras.  
GRABIÉ (*Sin mirarlo*)  
Güeno, váyase usté ya  
y que lo maten.  
CACH. Se agraece.  
(*Aparte y yéndose a montar en el burro.*)  
Este probecito está  
limítrofe pa cuarquié  
desavío... ¡Arre, animá!  
(*Vase por la izquierda.*)  
GRABIÉ (*Después de reflexionar un momento y con mucha ira.*)  
¡Y que mientras rabio yo  
esté ayí la fiesta armá,  
y se diviertan y canten,  
y bailen, y... lo demá!...

¡Y que una hija e la Picua  
me haya hecho esta aratáa!...  
¡Si yo pudiera!... ¡Grabié,  
esto no se pué queda así...  
(Como tomando una resolución.)  
¡Lo que es esta noche  
no duerme esa gente en paz!  
(Vase muy decidido por la izquierda.)

## MUTACIÓN

### CUADRO TERCERO

Corral de la casa de Chano, limitado al fondo por vallas de troncos y tablones algo separados, para que pueda verse lo que pasa por detrás, donde se ve el arrecife, carretera que va de Cádiz á San Fernando. Las vallas arrancan a derecha e izquierda hasta los bastidores, desde dos trozos de tapia en el centro, donde está la entrada, que se cerrará a su tiempo con otros tablones, que se hallaran preparados. A su izquierda, puerta que da a la casa, y al lado una ventana baja con vidriera. A la derecha, en segundo término, arco que conduce al interior del corral, donde está la cuadra. A la izquierda, bajo un emparrado, mesa grande llena de dulces y botellas de vino. Por la entrada del Centro y por los trechos de las vallas vese, en último término, telón de playa y marina. Luz de luna ilumina la escena. Varios velones y candiles encendidos sobre la mesa, y a una altura que permita descolgarles con prontitud.

### ESCENA XII

Al levantarse el telón corto, cuadro alegre y pintoresco y mucha animación. Aparecen a la derecha, en primer término, TIO PESTIÑO, sentado y tocando la guitarra y su lado MARÍA JESÚS cantando. Todos le acompañan tocando las palmas. Rodean este grupo LUIS ALONSO, PACO, PILILI y dos o tres muchachas. A la izquierda, sentadas, DORA OROSIA, CORINA y dos señoritas cursis muy emperifolladas. MIGUELITO y TARUGO las obsequian con dulces y vinos en bandejas. Grupos de convidados y muchachas del pueblo con trajes cortos, zapatos bajos trenzados y flores en la cabeza Entre ellas TIO CACHIPUCHI, PICUA y CHANO pasan de un lado a otro muy contentos y hablando y atendiendo a todos.

### Música

MARÍA      Manué, yo me sofoco,  
                 too el aire es poco,  
                 mira, Manué.  
                 ¡Ay Manolo que yo necesito  
                 que me echés fresquito,  
                 no seas crué!  
                 Manué, yo me sofoco,  
                 too el aire es poco  
                 y es natura,  
                 que escuchando tu voz cariñosa  
                 me ponga nerviosa  
                 y arborota.  
                 --  
                 ¡Ay, yo no sé lo que siento  
                 sin el abanico  
                 mamá!

¡Cuando se acerca Manolo  
me mira y me dice  
la má!  
¡Ay que fatigas y angustias  
oyendo cositas  
me dan,  
porque como gaditana  
me traigo en el pecho  
un volcán!

TODOS

--  
¡Ay, yo no sé que me pasa  
sin el abanico  
mamá!... etc., etc.

LUIS

Y ahora, me toca a mí  
pa que mis niñas  
se puean lucí.  
Vengan esas parejitas  
*(Se adelantan ocho muchachas.)*  
y a su sitio cada cuá.  
*(Colocándolas)*  
Tú aquí, Rosa, con Catana,  
y tú aquí con Triniá.  
Que oiga yo las castañuelas  
y cudíao con er compás.  
*(Dirigiéndose a Pestiño.)*  
Maestro, venga tela.  
*(A las muchachas)* En baile.  
Al reló. Vamos allá,  
*(Bailan. Luis Alonso las dirige tocando también las castañuelas.)*

### Hablado

PACO

¡Señores, vivan los novios!

TODOS

¡Vivan!

MARÍA

¡Viva mi padrino!

TODOS

¡Viva!

PACO

Gracias, salerosa.

MARÍA

*(Acercándose a Luis Alonso.)*

¿Luis, qué tienes, hijo mío?

PACO

Que estará un poco cansao.

LUIS

*(Muy fatigado.)*

Eso, que... no hago... ejercicio

hace un mes y... me... sofoco

los... bronglios.

CHANO

*(Acercándose)* ¿Qué tienes, hijo?

PIC

¿Qué pasa, yerno é mi arma?

PACO

Na, percances del oficio,  
como yo cuando toreo.

MARÍA

*(Invitando a Luis Alonso para que se siente a la derecha)*

Ven, siéntate aquí un poquito.

*(Se sienta a su lado, en la silla que le deja Pestiño)*

LUIS

*(A Paco, por Pilili y las muchachas.)*

Pero, que bien han bailao.

PACO

De lo mejor que yo he visto.

*(A ellas.)*

Honrais a vuestro maestro,  
muchachas, tenéis muchísimo mérito,

LUIS Estas niñas son  
sírfides del Paraíso.

PIL. Gracias á usted.

TODAS Si.

LUIS Hijas mías,  
dárselas a tío Pestiño  
que ha tocao mu bien.

TODAS Verdá.

PEST. Se ha hecho lo que se ha podio.

CHANO *(A Pestiño.)*  
Vamos a tomar una copa  
de anís o...

PEST. *(Interrumpiéndole.)*  
Me da lo mismo.

LUIS *(Deteniendo a Pestiño.)*  
Va usted ia brindá por la novia,  
maestro.

PEST. ¿Por la novia? ¡Digo!...

CHANO Traerme una caña.  
Corriendo.  
*(Cachipuchi da un vaso de vino a Chano que se lo pasa a Pestiño.)*

LUIS Oiga usted, por lo castizo.

PEST. *(A María Jesús )*  
Pos allá va. Por está *gachí bajambaora der  
sundaché, que nunca en lochí pandelá, con sus  
pinreles chinorrós, pinrelá sardañoso y sacais  
chamuyaores*

TODOS Muy bien. *(Aplaudiendo.)*

LUIS Ole por los viejos  
con sandunga.

PEST. *(Con sorna.)* Gracias, niño.

COR. ¿Qué ha dicho, mamá?

OROS. Hija mía,  
qué sé yo; algún balbarismo.  
*(Vuelven a sentarse a la izquierda.)*

MARÍA *(A Luis Alonso.)*  
Oye, lo que es esta noche  
no saltas más, te lo prohibo.

LUIS Tenemos que hablá. *(Se sienta a la derecha)*

MARÍA ¿Qué quieres?

LUIS Ahora aquí no pueo decírtelo.  
*(Siguen hablando. Pilili y las muchachas forman grupo al centro.  
Los convidados pasean hacia el fondo, entrando y saliendo del corral.  
Chano y Pestiño siguen bebiendo junto a la mesa.)*

TAR. *(A doña Orosia.)*  
Doña Orosia, ¿quiere usted un refresco?

OROS. *(Señalando a la mesa)*  
Un pastelito.  
*(Tarugo va por el, se lo da a doña Orosia y vuelve al lado de Miguel que habla  
con Corina y las señoritas cursis.)*

MIG. *(A Corina y señoritas.)*  
Y para que sean ustedes  
rosas como les he dicho,

¿qué más prueba que el perfume  
 que se aspira en este sitio?  
 UNA  
 COR ¡Qué desagerado!  
 Miste  
 que tiene usted olfato fino.  
 ¿Pero no tenemos de olé,  
 si lo llevamos consigo? (*Riendo con las demás.*)  
 ¡Já, já, já, já!...  
 OROS. (*Volviéndose a ellas.*) Niñas, niñas...  
 que haiga modos y juicio.  
 PIL. (*A las muchachas, por Miguelito y Tarugo.*)  
 Pero qué juerga se trae  
 el pampli de Miguelito  
 con la hija é la boticaria  
 y con tóos aquellos tipos.  
 ¡Paecen conejos é rifa! (*Riendo con todas.*)  
 ¡Já, já, ja, já!...  
 TAR. (*A Miguelito*) ¿No oyes, chico?  
 Se están riendo de nosotros.  
 MIG. Hace tiempo que lo he visto,  
 La Pilili está acharáa...  
 Cambiemos de domicilio.  
 TAR Vamos allá.  
 (*Se dirigen al grupo de Pilili y sus compañeras.*)  
 OROS. (*Llamándole.*) Don Migué.  
 MIG. Señora...  
 OROS. Con su permiso (*A media voz.*)  
 ¿Tuviera usted la finura  
 de traerme aquí un pastelito?  
 MIG. Sí, señora. (*Va por él.*)  
 OROS. (*Alzando la voz.*)  
 De los grande.  
 (*Miguelito se lo lleva y va al grupo de Tarugo y las muchachas.*)  
 PIL. (*A Tarugo*)  
 Ná, que usted como su amigo  
 está por la filaderfía  
 y er postín y los postizos,  
 y nosotras nos traemos  
 la verdá y er percal limpio.  
 TAR ¡Olé, salero!  
 PIL. (*Contestando al requiebro.*) ¡Mal ánge!  
 MIG. (*Acercándose.*)  
 ¿Qué pasa, cuerpo bonito?  
 (*Siguen hablando. Chano baja al proscenio, trayendo de la mano a la Picúa*)  
 CHANO Picúa, ¿te has enterao?  
 PIC. ¿De qué?  
 CHANO De lo prometio  
 por don Paco a Luis Alonso.  
 PIC. Yo no.  
 CHANO Güeno, pus le ha dicho  
 que pá regalo de boda,  
 le paga a los dos un piso  
 con un gran salón de baile  
 pa que él explote su oficio.  
 PIC. Ese hombre es un santo; pídele diez duros.

CIANO Ya le he pedío cuatro.  
 PIC. ¿Tan poco?  
 CHANO ¿Tan poco?..  
 Pues se ha hecho er desentendío  
 PACO *(Por el fondo.)*  
 Señores...  
 TODOS ¿Qué hay?  
 PACO Os propongo,  
 mientras no viene el aviso  
 de que se acerca el encierro,  
 salir á dar un paseito  
 por el arrecife; está  
 la noche que es un prodigio.  
*(A los hombres.)*  
 Traerse unas cuantas botellas,  
 y se alumbrará el camino.  
 CACH. Si ustés lo premiten, yo  
 me encargaré de los cirios.  
*(Va por las botellas.)*  
 TODOS Vamos, vamos.  
 PACO El que no quiea vení, quieto en su sitio.  
 LUIS *(Aparte a María Jesús.)*  
 María Jesús, yo me queo.  
 MARIA Yo hago lo que mí marío mande.  
 LUIS Güeno, pus achanta.  
 MIG. ¡Señores, viva el padrino!  
 TAR. ¡Viva el maestro Cascarilla!  
 TODOS ¡Viva!  
 PACO Gracias, paisanitos.  
*(María Jesús y Luis Alonso se levantan. Vanse todos los demás por el foro.  
 Doña Orosia y Corina se quedan las últimas.)*  
 OROS. Corina, con disimulo...  
 COR. ¿Qué?  
 OROS. Coge dos pastelillos.  
*(Corina se acerca a la mesa al salir, coge los pasteles  
 y vase con Orosia.)*

### ESCENA XIII

MARÍA JESUS y LUIS ALONSO

LUIS Ar fin nos dejaron solos;  
 estaba ya pirraito  
 por hablarte.  
 MARÍA Tú dirás.  
 LUIS *(Con acento solemne, y después de mirar a su alrededor.)*  
 María Jesús, un marío  
 es un confesó que debe  
 sabé tóos los laberintos  
 del interiό de su esposa...  
 MARÍA Yo creo que sí.  
 LUIS Y yo lo mismo.  
 Güeno; pus te voy á hacé  
 una pregunta bajito,  
 y tú me vas a sé franca.  
 MARÍA ¿Pus no lo he de sé contigo?

LUIS María Jesús, esta tarde,  
después que er cura nos jizo  
marío y mujé, escuché  
de una presona que estimo,  
una cosa, y esa cosa  
es, porque debo decirlo,  
una cosa que me ha jecho  
cosquiya, y que te la igo. (*Mirándola con intención.*)  
¿Es verdá que tú has sío novia,  
ú cosa por el estilo,  
de Grabié, el hijo der Curro?

MARÍA (*Aparte, con rapidez.*)  
(¡Ya se la sortaron!) Hijo,  
te diré...

LUIS (*Con gravedad cómica.*) Dime sí u no.  
MARÍA Pus no.  
LUIS Pus ya estoy tranquilo.  
MARÍA Y lo puées está. Grabié,  
que por más seña es un pillo,  
(*Aparte rápido.*)  
(¡Probecito de mi arma!)  
no fue en la vía náa mío.  
Y si alguien dice otra cosa,  
dile tú que yo te he dicho,  
que es un falso tistimonio!

LUIS (*Cerrando los labios con dos dedos.*)  
Sonsi, que estoy convencio.

MARÍA Lo que hay es que er me quería,  
pero en la vía me dijo,  
po ahí te pudras.

LUIS Nunca falta  
gente que quiea meté líos.

MARÍA (*Muy sofocada.*) A mi me tienen envidia  
y malquerencia muchísimos,  
por honrá, y por no ser fea,  
¿sabes tú? Y por darme pisto.  
(*La misma seña de antes.*)  
Muti.

MARÍA ¡Yo novia de un perdí  
como Grabié!... (¡Probecíto!)

LUIS María Jesús, punto reondo.  
MARÍA ¡Pero qué mundo tan pícaro!  
LUIS (*Acercándose á ella.*)  
Cállate y dame un abrazo.

MARÍA ¿Aquí?

LUIS (*Separándose un poco de ella.*)  
O aquí; muda é sitio.

MARÍA (*Como avergonzada.*)  
¡Hombre, por Dios!

LUIS (*Requebrándola muy meloso*)  
¡Fló de Mayo!

MARÍA ¡Luis Alonso!...

LUIS ¡Suspíritu  
de canela!... ¡cacho é gloria!

MARÍA No grites, hombre.

LUIS Pus grito.  
 MARÍA Por los ojos é tu cara.  
 LUIS ¿Qué?  
 MARÍA Ná, que me ruborizo.  
 VOCES *(Por dentro y a lo lejos.)*  
 ¡Ahí viene, ahí viene!...  
 MARÍA *(Separándose de Luis Alonso.)*  
 ¡El encierro!  
 LUIS *(Muy contrariado.)*  
 ¡Malditos sean los toritos!

#### ESCENA XIV

LOS MISMOS. Salen corriendo por el fondo PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, CHANO, CACHIPUCHI, MIGUELITO, TARUGO, las MUCHACHAS y CONVIDADOS. PACO muy alegre y con desplantes toreros. Fuerte y trémolo en la orquesta hasta llegar el encierro

PACO Cabayeros, no asustarse,  
 que toavía vienen los bichos lejos.  
 CHANO *(Por la entrada del foro.)*  
 Vamos a cerrá.  
 Tío Cachipuchi, prontito...  
 vengan ustés á ayudarme.  
*(Chano, Cachipuchi, y dos de los convidados cogen los troncos y tablonés que habrá a un lado y los colocan de tapia a tapia, cerrando la entrada central.)*  
 PICÚA *(A María.)*  
 Hija, yo aquí no resisto.  
 MARÍA Vámonos a las ventanas de la sala.  
 OROS. Si, lejitos.  
 CHANO ¡Picúa, quita las luces,  
 que se encandilan los pícaros!  
*(Picúa y dos convidados cogen los velones y candiles y vanse todas las mujeres por la puerta de la izquierda. Miguelito y Tarugo las siguen después de una seña de inteligencia, para perseguirlas.)*

#### ESCENA XV

LUIS ALONSO, PACO, CHANO, CACHIPUCHI y CONVIDADOS

PACO *(En medio de la escena y haciendo movimientos y contorsiones toreras.)*  
 Ya me está hirviendo la sangre  
 como en tóo lo relativo  
 a los toros; vamos, hombre,  
 que me entusiasmo y me pirro  
 por tóos estos espectáculos  
 del arte de Pepe-Hillo.  
 VOCES *(De hombres y chicos que pasan por detrás de las vallas, corriendo de derecha a izquierda.)*  
 ¡Ahí viene, ahí viene!  
 PACO *(A los que están con él.)*  
 Callarse.  
 A ver si se oye el ruido de los cencerros.  
*(Momentos de gran silencio, en que se ponen todos a escuchar. Breve pausa, Empieza a oirse el ruido lejano de los cencerros )*  
 CHANO Ya suenan.  
 PACO Ahora sí que es positivo.

*(Rompe la orquesta. Cachipuchi se coloca a la derecha. Luis Alonso, Paco y Chano y los demás hombres se acercan a las tapias. La música marca la proximidad, llegada y pasada del encierro. Vese pasar el picador que guía el ganado. A poco la masa confusa de cabestros y toros que atraviesan. Detrás dos picadores. Voces, gritos, bullicio y animación hacia el lado del camino. Piérdese a lo lejos el ruido. Cesa la música.)*

### Hablado

PACO            Buenos toros, señó Chano.  
CHANO        Don Paco, por lo que he visto.  
                 es un ganao de primera.  
CACH.        Va á poner Cádiz er mingo  
                 con la corría e mañana.  
PACO        ¡Soberbia por tóos estilos!  
                 Y, vamos a ver, ¿qué es esto?  
                 ¿Dónde diablos se ha metido  
                 la gente? A quitar las vallas  
                 corriendo, y venga bullicio  
                 otra vez.  
CHANO        Llevarse adentro  
                 eso, que ya no hay peligro.  
                 De prisa.  
                 *(Quitan las tablas, llevándose las por la derecha, volviendo a dejar espedita la  
                 entrada del centro.)*  
LUIS         *(Yendo hacia la izquierda y llamando.)*  
                 ¡María Jesús!

### ESCENA XVI

LOS MISMOS, MARÍA JESÚS, PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORÍNA,  
MIGUELÍTO, TARUGO Y MUCHACHAS

MARÍA        ¿Qué quieres? Aquí venimos.  
OROS.        Hasta detrás de las rejas,  
                 viendo un toro me horripilo  
PIC.         Y yo.  
COR.        ¡Qué cuernos tan grande,  
                 mamá!  
PIC.        Si un animalito  
                 de esos la pillara a usted...  
COR.        ¡Huy, calle usted, que me crispo!  
MUCH.      *(Riendo.)*  
                 ¡Já, já, já, já!  
PIL.        *(En tono de burla.)*  
                 ¡Se crispó!  
PACO        Pero, ¿y los demás amigos?  
CACH.      *(Desde la entrada del fondo.)*  
                 Aquí vienen tóos. Adrento.  
                 *(Salen los demás convidados y tío Pestiño.)*  
MIG.        *(A Paco.)*  
                 Maestro, ¿qué le han parecido los toros?  
TAR.        *(A Paco, con sorna.)*  
                 Con esos pavos  
                 no se atreve usted.  
PACO        *(Volviéndose á ellos con rabia.)*

¡Lo mismo  
 mato a esos que van ahí  
 que la ustés dos!

MIG. y  
 TAR. ¡Hombre!...  
 LUIS *(Riendo.)* ¡Bien dicho!  
 PACO *(Con desprecio por Miguelito y Tarugo.)*  
 ¿Qué creerán estos... peeles?  
*(Cambio de tono.)*  
 Vamos a ver, tío Pestiño;  
 siéntese usted, y a templarse  
 con muchísimo sentido,  
 que ahora principia lo bueno.  
*(Pestiño vuelve á la silla que ocupó al empezar el cuadro, y prepara la guitarra, que no habrá abandonado.)*

LUIS *(Aparte a María Jesús.)*  
 Hay que decirle al padrino  
 que ya es tarde.

MARÍA  
 PACO Me parece.  
*(En alta voz, dirigiéndose á todos )*  
 Llegó el momento preciso  
 de que yo también me luzca,  
 y como entiendo un poquito  
 de todo, voy á cantarme  
 dos serranas de un jipío,  
 mejor que Manuel Molina  
 y Silverio.

PIC.  
 PACO ¡Olé mi niño!  
*(A Pestiño )*  
 Ande usted.

PIC. ¡Qué güena sombra  
 le ha dao Dios!...  
*(Aparte a Chano.)* (¡Verás qué grillo!)

CHANO *(A Picúa.)*  
 (Será un cante de responso.)

PEST. *(Después de rasguear.)*  
 Cuando usted quiera.

PACO *(Se sienta, todos le rodean.)* Pues listo.  
*(Paco se pone en actitud de cantar al estilo flamenco, ensanchándose el cuello de la camisa y tosiendo. Hace una salida larga y sostenida. Todos aplauden y lo jalean. Cuando va a empezar la copla óyese un cencerro a lo lejos. Sorpresa general.)*

TODOS ¿Qué es eso?  
 LUIS ¿Otra vez cencerros?  
 TODOS ¡Sí, si!  
 PACO ¿Qué habrá sucedido?  
*(Vase por el fondo.)*

CHANO ¿Qué pasará? ¡Voy á vé!...  
 PIC. Tú no sales de aquí, hijo.  
 GRABIÉ *(Dentro con voz estentórea.)*  
 ¡Que se han desmandao los toros!...  
 ¡Juiga tóo er mundo!  
*(Con espanto.)* ¡Dios mío!  
*(Confusión general. Todos corren y tropiezan unos con otros, sin saber por dónde irse. Doña Orosia, tío Pestiño, Muchachas y convidados escapan por el*

*fondo derecha. Picúa, Pilili, Chano, Miguelito y Tarugo entran por la izquierda, cerrando la puerta. Cachipuchi se retira a la derecha. María Jesús y Luis Alonso se quedan los últimos, dirigiéndose a la izquierda.)*

MARÍA  
LUIS

Luis Alonso! *(Cogiéndose a él.)*  
*(Procurando desasirse.)*  
Quiéés sortarme...  
*(Llegando a la puerta de la izquierda.)*  
¡Ay, que han cerrao los marditos!

MARÍA

¡No me dejes sola!  
*(La rechaza, abre la ventana que hay junto a la puerta y se tira por ella)*  
¡Quita!.. ¡Por aquí me tiro!

MARÍA

¡Josú!  
*(Golpe y ruido de cristales rotos.)*

CACHIP.

¡Cachaza!  
*(Aparece el burro de Cachipuchi por el arco de la derecha.)*  
¿Qué veo?  
Se ha asustao hasta el borrico.  
*(Al burro. )*

PACO

Anda pa dentro, hombre...  
*(Que sale despavorido por el fondo, no sabe dónde esconderse, y al dirigirse a la derecha ve al burro.)*  
¡Un toro!  
*(Se encarama por la valla de aquel lado y se arroja.)*

CACH.  
MARÍA

Hasta er verano.  
*(Gritando por la ventana, de la que no se ha separado.)*  
¡Marío!

### ESCENA XVII

MARÍA JESÚS. CACHIPUCHI, que después de llevarse el burro, se sitúa al fondo derecha observando lo que pasa. GRABIÉ por el fondo.

GRABIÉ

*(Después de mirar a todos lados y acercándose a María Jesús.)*  
¡No lo llames, mala jembra!

MARÍA  
GRABIÉ

¡Grabié!  
¡Calla, barsilisco,  
*(Cogiéndola por la mano y bajando al proscenio.)*  
y atiende, que tóo esto es bulo!  
No le temas a más bicho  
que á mi.

MARÍA

*(Tapándose la cara con las manos.)*

GRABIÉ

¡Grabié!  
Se acabó  
tu boa con estrupicio;  
y estoy vengao. ¡Y ahora, pérfia,  
toma y trágate aquí mismo  
esa trenza de tus clines.  
*(Saca una larga trenza de cabellos con un moño color de rosa.)*

MARÍA

*(Cogiéndola)*

GRABIÉ  
MARÍA

¡Mi Pelo!  
Y venga lo mío.

GRABIÉ

¿Er qué?  
Lo que yo te di  
en señá de compronso.  
Esa peineta.

MARÍA  
GRABIÉ No.  
(*Con rabia.*) ¿No?  
(*Se dirige a María Jesús, con quien forcejea, quitándole la peineta. María Jesús da un grito, alza las manos en actitud trágica y cae desmayada, dando un gran batacazo. Música en la orquesta durante la lucha Grabié, que se iba, vuelve la cara y la ve.*)  
¡Me paece que se ha caído!  
(*Acudiendo a ella. Compases por la orquesta.*)  
¿Se habrá reventao por dentro?

CACH. (*Acercándose.*)  
Aquí hay que echá un capotito.  
Grabié...

GRABIÉ (*Volviéndose muy asustado y dando un salto*)  
¡Señó Cachipuchi!

CACH. Toma corriendo er camino  
que te van a partí un güeso.

GRABIÉ (*Señalando a María Jesús.*)  
Pero...

CACH. Es consejo de amigo.  
Tú eres ya mayó de edá...

GRABIÉ (*Con desesperación dramática, yéndose por el fondo.*)  
¡Hasta er día der juicio!

CACH ¡Pero qué mujeres, qué hombres,  
y qué cosas y qué líos!

### ESCENA XVIII

MARÍA JESÚS, desmayada. CACHIPUCHI, PACO, el ALCALDE del barrio.  
PESTIÑO y CONVIDADOS. PACO lleno de polvo y cojeando.

ALC. Debe usté estar lastimado.  
PACO Que se me torció un tobillo,  
nada. (*Estoy hecho una breva.*)

ALC. A ver, ¿qué es esto?  
PACO ¿Qué miro?  
¡María Jesús!  
(*Se acercan a ella.*)

ALC. ¿Qué ha pasado?  
CACH. Señó Arcarde der distrito,  
er susto.  
(*La levantan entre todos.*)

MARÍA (*Volviendo en si.*)  
Grabié...

CACH. (*Por lo bajo a María Jesús.*)  
(*Guasona ...*)

PACO ¿A quién llama?  
CACH. Desvarios ...  
ALC. Serénese usté, hija mía.  
De todo ha sido motivo,  
una broma de mal género.

PACO (*Con rabia.*)  
¿Si damos con el que ha sido?

ALC. Todo se averiguará.  
MARÍA Pero, ¡y mi esposo quería,  
que se ha tirao de cabeza  
por allí!

TODOS           ¿Cómo?  
MARÍA           (*Muy afligida.*) De fijo  
                    que estoy pa segundas nupcias  
PACO            ¡Por vida de!...  
CHANO           (*Por la puerta de la izquierda.*)  
                    Despacito.

### ESCENA ÚLTIMA

Los MISMOS. LUIS ALONSO en una silla que traen  
MIGUELITO y TARUGO, detras PICÚA y PILILI

PIC.            Te conviene tomá el fresco.  
LUIS            Madre suegra, estoy molío.  
MARÍA          ¡Luis Alonso de mi vía!  
LUIS            María Jesús, estaba escrito  
                    que la noche de mi boa  
                    me pusieran... sinapismos.  
PIC.            Pero, ¿no tienes ná roto?  
LUIS            Eso no; estoy enterito.  
                    (*A María Jesús.*)  
                    ¡Ay nena!  
MARÍA          ¿Qué?  
                    ¡Qué crismazo  
                    he pegao en er partinillo!  
PACO            (*Indignado y con ira.*)  
                    Lo que no he visto en el mundo  
                    gente con menos espíritu  
                    que vosotros... ¡cobardones!  
CACH.          Pero, si ha habio aquí mismo  
                    quien se ha asustao de mi burro  
                    que es un ser inofensivo.  
PACO            ¿Eh? (*Volviéndose escamado a Cachipuchi.*)  
CACH.          (*Con intención.*) ¡Pus lo voy a contá!  
PACO            No, que da vergüenza oírlo.  
                    (*Calle usted, tío Cachipuchi.*)  
CACH.          (*Bajo a Paco.*)  
                    (Cinco duros o lo digo.)  
LUIS            (*Se levanta con dificultad y se dirige al público en tono lastimero.*)  
                    Señoras y cabayeros,  
                    después de lo que ha ocurrió,  
                    perdoná las muchas faltas  
                    y tratarnos con cariño.

TELÓN