

JUPITER Y SEMELE o El estrago de la fineza

Zarzuela en dos jornadas

Música Antonio Literes

Libreto José de Cañizares

Estrenada el 9 de mayo de 1718 en el Teatro de la Cruz de Madrid

JORNADA PRIMERA

Escena I

Cantado

A 4

¡Venid moradores de Thebas, venid,
mirad, que tirano sacrílego incendio
en voraces hogueras destruye
del Dios del amor el magnífico Templo!

¡Piedad, Dioses! ¡Favor, Cielos!
¡Que me abraso! ¡Que me quemó!
¡Fuego, fuego!
¡Que las llamas de vn Dios todo rayos,
centella á centella,
disputan su imperio!

Se abre el Foro, y se ve dentro el gran Templo de Amor, en acción de encenderse, y sale Júpiter de él, con la estatua de Cupido, que deshaze al decir los versos

JÚPITER

Fuego, fuego repita en todo el Horizonte
el mar, la playa, el viento, el valle, el monte;
pues á tan grande acción me precipita
mi rencor obstinado.
Bien puede haber Amor de mi ocultado
la beldad soberana de Semele;

Però yo haré, que con su Templo vuele
de Thebas su memoria; el Orbe tema,
y arda Amor, pues de amor Jove se quema:
Y pues del alto seno,
mi cólera informó la voz de vn trueno,
rompiendo á la batalla el solo ensayo
yo me fulmine a mí, pues que soy rayo;
que á Cupido publique en Cielo, y tierra
el estrago, el furor, la ira, la guerra.

Y tu imagen fementida
de vn injusto, de vn traidor,
muere á manos del rencor;
y en pedazos dividida,
mi rigor
sienta; al ver, que está sin vida,
pues la herida
es amago sin dolor.

Y pues ya de tu vltirage, y tu tormento

Desde entonces sus finezas
repetidas, descubrieron
ser Júpiter, aquel joven.
Él me adora, y yo le escucho
harto, Doris, te corfiesso.

Este cariño fiado
à Astrea, mi prima, tengo
mas ella me falta, ¡ay Doris!
y aunque yo la aguardo, no puedo
reprimir este secreto;
si bien desde hoy, à la voz
del Oráculo atendiendo,
huiré la vista de Jove
por vèr si evito mi riesgo.

Escena III *Tempestad*

VOZES *Vozes dentro*
¡Socorro, Cielos!
¡Amayna, amayna!
¡Que nos perdemos!
Vuelve à salir Gadmo, y los que se entraron.

CADMO
¡Semele!
Essa nave, que à la vista
vuestra, zozobra en el puerto,
conduce á tu prima Astrea.
¡Prevenid barcos, falucas!
¡Al golfo, al golfo, zagales!

TODOS
¡Al golfo, al golfo, zagales!
¡A la playa, marineros!
Vanse
Baxan en dos tramoyas Cupido y Juno, sin verse.

CUPIDO
Vago escándalo del ayre.

JUNO
Canoro assombro del viento,

CUPIDO
que, monstruo de fuego, y agua,

JUNO
que áspid de nieve, y de incendio,

CUPIDO
te ha dado bulto mi vitraje,

JUNO
te presta voz mi desprecio,

LOS DOS
¿adónde me conduces
de vno en otro elemento?
A que, lo que fue pasmo
Trocándolo en despecho,
ni sepa, ni discurra: mas, ¿qué es esto?
Ahora se ven

CUPIDO
Divina Juno hermosa,
¿cómo cediendo de jazmín, y rosa

el trono rutilante,
de quien es basa el orbe de diamante,
á la selva descendes?

JUNIO ¿Cómo tú te desprendes
de los brazos de Venus, porque haya
tormenta de esplendores en la playa?

CUPIDO A mí me violenta,
cruel, un pesar
de voz que, sangrienta,
intenta, fomenta,
morir y matar.
Mas, à quien suave
destino le cabe,
¿qué anhelo, o qué afrenta
le puede obligar?

JUNO ¡Ay, Cupido! pluviera al alto cielo
que la causa fuera, que a la tierra me guía
afrenta solo, ultraxe y tiranía
que no luchara tanto como lucha
el dolor invencible.

CUPIDO ¿En quién?

JUNO Escucha
A mí me han dado los Cielos
el tormento de unos zelos
sin poder mis zelos satisfacer.
Al que causa mis desvelos
es incapaz no querer;
yo he de amar mis desconsuelos,
pues Amor, ¿qué puede hazer?

CUPIDO ¿Qué puede hazer
quien sabe adorar?
Lograrse vengar
sin dejarse ver.

JUNO ¿Y cómo ha de ser?

CUPIDO ¡Ay!, que no sabes
que puede el amor
herir sin herir,
con arpón y sin él.

JUNO Yo sé que Jove
adora a Semele.

CUPIDO Y yo sé que por vengarse
abrsa mi Templo y mi dosel.

JUNO ¡Luego te ofende Jove
y me agravia también!

CUPIDO Porque impedir tu injuria
destruye mi poder.

JUNO Pues la venganza nuestra
ya es de ambos interés.

CUPIDO Dame tu auxilio tú,
que yo te ayudaré.

JUNO El Cielo,

CUPIDO La tierra,

JUNO el ayre,

CUPIDO el abismo,

JUNO el monte,

CUPIDO la selva,

JUNO el mar,

CUPIDO el vergel.

LOS DOS sean testigos de nuestra alianza:
y que antes, que el lazo se llegue á romper,
al embate de lid rigurosa,
se vea en batalla tenaz, y cruel,
la tierra volar, encenderse el mar,
subir el abismo, y el Cielo caer.

CUPIDO Pues siendo de esta suerte
la alianza segura,
hoy ha de transformarse tu hermosura
en Astrea, vna Ninfa, á quien dio muerte
el mar, y hoy caminaba á estar al lacto
de Semele.

JUNO Bien dizes; pues tratando
de cerca al enemigo
impido el mal, y pienso en el castigo.
Ábrese el foro, y se ve el mar, y el baxel como zozobrando.

CUPIDO ¡Ha, de los cóncavos senos
del mar! ¡Ha, de la benigna
cuna del Fénix, à quien
son las espumas, cenizas!

EL 4 ¿Quién llama à estas húmedas
bóbedas frías?

CUPIDO Quien quiere que, desechando
sus alcovas cristalinas,
en mexor venera, à Venus

mexor el piélagó admíta.

- EL 4 Pues dígan las náuticas
Cláusulas, líricas:
Salen las Ninfas del mar formando un bailete.
- CUPIDO ¡Amayna!
- EL 4 ¡Amayna!
- CUPIDO ¡Aferra!
- EL 4 ¡Aferra!
- CUPIDO ¡A tierra!
- EL 4 ¡A tierra!
- CUPIDO ¡Iza!
- EL 4 ¡Iza!
- CUPIDO Y à fin de que logre
Thebas tanta dicha;
¡Bienvenida sea!
- EL 4 Sea bienvenida
Astrea Divina.
Ninfa de las Diosas,
Diosa de las Ninfas.
- NINFA 1.^a Y pues la conduce
su amante caricia,
à hallar en Semele
su amistad antigua.
- JUNO En igual mis zelos,
mi rabia, y mi embidia.
- EL 4 Sea bienvenida.
- CUPIDO A gozar su afecto
en vnión tranquila,
traygale en un Alma
la ofrenda más digna.
- JUNO Que es la de vengarse
mi saña en su vida.
Van conduciendo las Ninfas á Juno al mar.
- EL 4 Sea bienvenida.
- NINFA 1.^a El mar de su seno
la ofrezca a su vista
dádiva preciosa
de su blanca orilla

JUNO Y áspid, que su arena
por su mal vomita

El 4 Bienvenida sea,
sea bienvenida
Astrea divina.
a que con Semele
reyne, triunfe y viva.
Ocultase el baxel.

Escena IV

Salen Sátiro, y Enarreta

Hablado

ENARRETA Pesadòte, majadero.
¿Quieres dexarme?

SÁTIRO Chiquilla;
pues eres en esta playa
molinera, y estás rica,
¿me harías vna merced?

ENARRETA Verasse lo que es, dezidla.

SÁTIRO Que entre los que por maridos
Admitieres, me recibas
por esposo; no donzello,
sino es para la cocina.

ENARRETA Ay, qué asco! Con este tono
Respondo a essa bobería:

Cantado

Quiere vn dueño esta cara
bella, y pulida,
de oro, plata y aljófar,
y hecho de almíbar,
y mientras el molino
deste destino
no me conquista,
ande la rueda, ande,
que tiempo le queda
à la molinerilla.

SÁTIRO Mira tonta, que no seas,
como las que se remilgan,
que mozas pierden los novios
y se quedan para Tías.

ENARRETA He de tener yo vn Zagal
de los de Dios te bendiga,
que en casa sirva de ruido,
y de joya en las visitas.

SÁTIRO Pues si le buscas guapito,

y alegre, según le pintas,
yà que no te muela el pan,
te molerá las costillas.

ENARRETA También esa es perfección
al vèr, que pegue, y que riña,
que vn bien acondicionado
pesa, empalaga, y enfría.

SÁTIRO Voy, si ha de ser de essa suerte.

ENARRETA ¿Adónde?

SÁTIRO A vna herrería
que me vuelvan á fundir
para que yo también diga:
He de tener yo vna novia
Rechoncha como botija,
barro, que no se me quiebre,
si contra vn poste la tiran,
y mientras el molino
de este destino
no me pellizca,
ande la rueda, ande
que tiempo le queda
à la majadería.

ENARRETA ¡Qué bestiaza!

SÁTIRO ¡Qué alfeñique!

ENARRETA ¡Qué bruto!

SÁTIRO ¡Qué mariposa!

ENARRETA ¡Qué tronco!

SÁTIRO ¡Qué clavellina!

ENARRETA No me hable más en su alma.

SÁTIRO No me sonsaque en su vida.

LOS DOS Y mientras el molino
de este destino

ENARRETA no me conquista,

SÁTIRO no me pellizca,

LOS DOS ande la rueda, ande
que tiempo le queda

ENARRETA a la molinerilla.

SÁTIRO a la majadería.
 Vanse

Escena V
Sale Júpiter

JÚPITER Arroyuelo puro,
 cuya plata riza,
 las flores antorcha,
 los troncos salpica,
 corra tu fatiga,
 gire ufana, gire,
 como no retire
 mi dueño su vista.

Paxarillo tierno,
Que garzota viva.
Eres flor sensible
Que los ayres gira.
Cante tu armonía.
Cante dulce, cante
Como de mi amante
Me dès la noticia.

Mas, ò se abulta el deseo
Dentro de la fantasía,
Ò es mi bien el aquí llega
Con Astrea. ¡Amor, albricias!
Pues veo à la que amo, y tengo
Quien me ayude, à persuadirla
A que desechando
El temor, admita
Fineza que Venus
Celeste presagia
Pues Cielos domina.

Escóndese, y salen Juno, y Semele.

Hablado
SEMELE

Amada prima, Júpiter
otra vez me dà los brazos.

JUNO Y otra vez, hazer quisiera
de ellos lazos (que te ahoguen). *Aparte*

SEMELE Entre Júpiter, y yo,
sabes ya, Astréa divina,
las finezas que han pasado.
Pues sé tú, que del amor
el Oráculo me avisa
que huya de amarle.

JUNO ¿Porqué?

SEMELE Porque está en su amor mi ruina.

Sale Júpiter

Cantado

JÚPITER Miente, Semele bella,
el Oráculo infiel, miente la Estrella,
pues ¿qué rigor haber puede à vn amor
fino, superior à las leyes del destino?

No, no te possea
tan vano temor,
y ruégale Astrea.
por mí, y por mi amor.
Dirasle que crea,
que á vn ciego traydor
no, no es fácil vea
del Cielo de Jove,
salir vencedor.

JUNO ¿Cómo acción tan grossera
pretendes que la influya?
¿Que su vida abandone por la tuya,
y por el interés de que te quiera
que peligre, y que nuera?

Esso no, que seria
amparar vna amante alevosía.

Teme, teme el oráculo.
Huye, huye el obstáculo;
mírale à ti. si, si,
y créeme á mi.

Que quien siguiéndote
quiere, perdiéndote,
verte espectáculo,
finge adorarte, y quiérese a sí.

JÚPITER Alienta,

JUNO Desconfía.

JÚPITER de afecto,

JUNO de fineza,

JÚPITER que logra,

JUNO que propone,

JÚPITER tus venturas,

JUNO tus penas,

JÚPITER pues en mar, y en abismo,

JUNO pues en Cielo y en Tierra,

JÚPITER del amor las venturas,

JUNO del amor las tragedias

LOS DOS te avisan, que él domina, que él maneja
en Dioses, plantas, brutos,
en hombres, en estrellas.
preceptos, almas, vidas
discursos, è influencias;
y es dueño de que vivas, ò que mueras.

Hablado
SEMELE Júpiter, de ti animada...
De ti convencida, Astréa....
Vn temor, que es ossadía.
vn esfuerzo, que es flaqueza,
batallan dentro de mi;
de suerte...

VOZ ¡Al monte! *Dentro*

OTRO ¡A la Selva!

CADMO ¡Semele!

SEMELE Mi padre el monte penetra
en mi busca. ¡Salgo al passo!
Vasse

JÚPITER Astréa, quando juzgué
que en continuada amistad
siempre fuesseys mi defensa,
¿os hallo tan contra mi?

JUNO No os espanteys, que ahora empieza
à explicarse mi cordura:
Si tú a vna Deydad, a quien
por esposa, compañera,
y hermana, en celeste trono,
contigo el mundo gobierna,
ofendes, por un antojo;
Pues, quién aurà que no crea,
que mañana con Semele
obrarás, como hoy con ella.

JÚPITER Es Semele muy hermosa:
y hay muy grande diferencia
entre amor por elección,
o haber de estimar por deuda.

JUNO ¡Viven los Cielos, traydor!
¡Qué indignidades tan necias!
Sale Semele.

SEMELE No tuve que hablarlos, pues
fueron por otra vereda.

JÚPITER ¿Qué tienes. Astrea hermosa?

JUNO Semele ha dado la vuelta. *Aparte*
y me oye: aquí es menester,
que se esfuerze mi cautela.

¡Vive el Ciclo! (otra vez digo)
Vos pronunciays, que á Semele
buscays por alcanzar mi amor.
¿Dos enamorays à vn tiempo?
Mas, Semele, aquí estás? Ya
no hay que darte la respuesta
si me has oído ahí verás,
por quien, si le amas, te arriesgas.

JÚPITER ¡Semele!

SEMELE Nada me digas,
pues lo he escuchado yo mesma.
Vanse Semele y Juno

Cantado
JÚPITER ¿Para cuándo se hizieron
los rayos vengativos?
Sale Cupido

CUPIDO ¿Para cuándo de ardores excesivos
aun los mismos ardores se encendieron?

JÚPITER ¡Ya sé, que todas fueron
máximas tuyas, infeliz vendado!

CUPIDO ¡Mi Templo has abrasado
mas yo harè, à tu despecho
mi altar, de las cenizas de tu pecho!

LOS DOS En venganza, y en furor
se verà el mundo abrasar,

JÚPITER arder.

CUPIDO fallecer,

JÚPITER temer,

CUPIDO suspirar,

LOS DOS en varios afectos de furia lidiar.

CUPIDO ¡Buele todo el ayre, buele!

JÚPITER ¡Como libre yo à Semele!

CUPIDO ¡No lo has de poder lograr!

JÚPITER ¡Sí lo he de poder lograr!

JORNADA SEGUNDA

Escena I

El Teatro empieza de Jardín, y con la Música salen Cupido y Juno sin verse.

Cantado

- EL 4 Fugitivo arroyuelo,
para, detente,
no ames el precipicio,
corriendo alegre
à encontrar, con los males
entre los bienes.
- JUNO Esfinge ele estos jardines,
- CUPIDO Vívora de estos vergeles.
- JUNO que en sus floridos espacios.
- CUPIDO que en sus laberintos verdes,
- LOS DOS rnañosamente escondido
las incautas plantas muerdes;
que en su ameno sitio nacen,
y à tu veneno fallecen.
- JUNO Ya llegó el día, en que Juno,
de sus desayres se vengue,
- CUPIDO Ya es hora. ele que Cupido,
triunfante, y glorioso quede,
- LOS DOS guando en tierra, y en Cielo
vean que vence,
con los propios arpones
con que le hieren.
- JUNO A tan mañosa cautela
mi pensamiento previene
acción, donde, los que son
instrumentos de mi muerte,
instrumentos de mi vida
han de ser
- CUPIDO ¿Cómo ser puede
el mismo, que á ti te agravia,
el propio que a ambos nos vengue?
- JUNO Haziendo, que pida
su daño, y su herida,
la propia Semele;
y al ver su homicida,
arriesgue vna vida,

y al tóssigo anhele.

CUPIDO Si ya tu venganza
te da esta esperanza
¿qué aguardas? ¡emprende!
que si su bien trata,
el que le dilata,
su máxima ofende.

JUNO Pues, penetrando el jardín
en tanto, que tú te quedas,
áspid oculto, en sus flores,

CUPIDO Pues ele la muna y el césped,
tósigo escondido, mientras
que tú tus discursos viertes.

JUNO Argos serè vigilante,

CUPIDO seré espía diligente,

LOS DOS a cuyo fin, plantas, flores,
aves, fieras, brutos, pezes,
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
astros, montes, mares, fuentes,
no dispertéis à quien duerme,
en brazos del propio
delirio, que tiene,
si ya de aviso no sirve,
la acorde voz, que refiere:

EL 4 Fvgitivo arroyuelo... *Ocultasse Cupido.*

Escena II

Hablado

JUNO Ya que estamos a solas,
¿Cómo te va de accidentes?
¿Vas olvidando à esse ingrato?

SEMELE ¡No sé que me passa! ¡Ay, Cielos!
Toma, lo que el alma siente,
y de allí á vn punto, si vives,
me dirás, que te sucede.

JUNO Ya sabes, como de Epyro
al reyno llegué y, crueles
los hados, hallé aquel lugar
sin dueño: pues los baxeles
en que me salió a buscar
Ydaspes, en vna fuerte
borrasca, perdidos todos,
á los embates perezén:
el Príncipe en vno de ellos.

SEMELE ¡Ay. Astréa! ¿Así pretendes
 distraerme de mis penas,
 diziéndome lo que sé?
 No te quiero tan prudente.
 Déxame hablar de mi dolor.
 ¿Es posible, Astréa mía,
 que ya Jove no me quiere?

JUNO Si Júpiter (ahora es tiempo,
 de que la cicuta siembre) *Aparte*
 te ama, no aurá que te niegue.
 Pídele, que te visite,
 con los propios rosiclères,
 con que à Juno tratar suele,
 en la esfera; y si se escusa,
 que es falso su afecto crehe.

Música

SEMELE Ahora acabo, Astréa, de
 conocer cuánto te debe
 mi amor, mas cessa, que el rumor
 que las auras estremece
 es señal de que à la tierra
 Júpiter, mi bien, descende.
 Vasse Juno

Escena III
Baxa Júpiter

Cantado
JÚPITER

Selva aména, jardín fértil,
pues soy abejuela
que libar pretende,
en vn maridage
de púrpura, y nieve,
roxos los jazmines,
albos los claveles,
buelen, buelen, las alas, buelen
por el monte, y la selva,
diziendo siempre:
¡ay!, mi gloria, ¡ay! mi dueño, ¡ay! mi Semele.

Olmo enamorado, pues
gozas tu deydad sylvestre
en la yedra, que te abraza,
señal de que te merece,
no estrañes que noticia mi amor desee.

Ave lisongera, à quien
en el nido favorece,
tierno cariño constante
de la consorte obediente,
dime de la que adoro, si á verla fuesses.
Buelen, buelen, las alas, buelen...

Mas no teneys qué dezirme;
pues yà mis ojos se enzienden
en su luz.

Hablado
SEMELE

Júpiter, ¿dónde caminas?

JÚPITER

¿No sobra el decir, que à verte?

SEMELE

¡Ay Júpiter!, que el más fino
es monstruo hecho de doblezes,
y siempre hay quien diferencie
acento, que lisonjea.
de cautela, que aborrece.

JÚPITER

¿De cssa suerte desconfías?
Dexa, en el profundo sueño,
mi Semele, tus rezelos.

Cantado

No disperteys à quien duerme.

Salen como azechando Juno y Cupido, y passan al otro lado.

LOS DOS

No disperteys à quien duerme,

JÚPITER

pues harto cuydado
las penas se tienen.

LOS DOS

pues hay zelos,
iras que el pecho desvelen.

LOS TRES

No disperteys à quien duerme.

Vasse Cupido

Hablado

SEMELE

Por más que me persuadas,
quando à mis ojos, te atreves
à lisongear à mi prima,
Júpiter, no he de creerte
tan constante, que mi ausencia
en libertad no te dexe.

JÚPITER

Ya en esso te satisfize;
mas, porque tu pecho aquietes,
cómo puedo assegurararte?

SEMELE

Con vn favor

JÚPITER

¿Y no tiene riesgo?

SEMELE

No le encuentro inconveniente.
¡Albricias, amor!, à cuenta
mía va, prosigue.

Cantado

JÚPITER

¡Númenes inmortales!
¡Dioses, y Semidioses celestiales!
¡Ninfas, hombres, fieras,

astros, que iluminays ambas esferas,
con luces, y colores
fragantes rayos, y brillantes flores!
¡Escuchad lo que juro,
por el lago infernal del reyno obscuro!

Que haré quanto me pidiere
Semele, que me rindió,
ò no seré Jove yo;
y por la Estygia laguna,
que sin violencia ninguna
cumpliré, quanto dixere,
la que à jurar me obligó.

Hablado
SEMELE

Pues ya, Jove, que has jurado,
lo que te pido es: que vengas
con la misma pompa, à verme,
de luzes, que allà en la esfera
à Juno visitar sueles.

JÚPITER

¡Ay! infelize de mí.

SEMELE
Cantado

¿Te suspendes? ¿Enmudeces?

JÚPITER

¿No he de enmudecer, llorar,
suspirar, y entristecerme,
si por mexorar de vida,
te has motivado la muerte?
¡O!, nunca tú me pidieras,
¡O!, nunca yo te ofreciese
mi ruina, y tu ruina, quando
será necesario verte
anegada en mis reflejos,
morir de puro quererme,
y matarte yo de amarte,
perdiéndote para siempre.

SEMELE

¡Qué dizes!

JÚPITER

Que ya no tengo
corazón, para poderme
mantener á vista tuya,
y pues es fuerza perderte:

Adiós, dueño hermoso,
adiós, que es forzoso
perder esos lazos,
los brazos me da;
mas no quiero tus brazos,
que a tal despedida
le aumentan la herida,
y ya sus dulzuras
le son embarazos

Vasse Júpiter

Hablado

SEMELE ¡Oye, aguarda, escucha, espera!
 ¡Ay Astréa! tu consejo
 me ha traído la muerte.

JUNO Mira cómo te ha engañado.

SEMELE ¿Cómo?

JUNO Como, por lograr
 no hazerte favor tan alto,
 te influye en este temor;
 pero, en fin, ¿èl lo ha jurado?

SEMELE Sí, Astréa,

JUNO Pues tu serás
 quien siempre goze de Jove.

SEMELE ¡Ay, tal caos de confusiones!

Escena IV

VOZES ¡Guerra, guerra: *Dentro*
 Salen Cadmo. Y Soldados.

SEMELE Señor, ¿qué es esto?

CADMO Id Astréa
 ved, si conocéis los barcos,
 que ocupen estas riberas *Vasse Juno*
 Astréa nos ha engañado, *A Semele*
 pues la armada de Epyro
 se llega a estas playas
 con su monarca Ydaspes.
 Sale Ydaspes

YDASPES Feliz, quien en vuestros labios,
 su nombre oyó, al primer passo.

CADMO ¿Éste, no es el extranjero
 que entre nosotros andava?

YDASPES ¡Cesen vuestras confusiones!
 Sabed que iniciado el trato
 de casar Yo con Astrea,
 pasé á Thebas embozado
 donde, de Semele hermosa,
 me rindió el dulce milagro.
 Però sabiendo que Astréa
 se había ahogado en el mar
 passé á averiguar yo mismo
 la verdad, y en su feè traigo
 de su Cadáver, las joyas.
 Y ahora, Señor, pido me honréis

con la mano de Semele.

CADMO Tened, que es primero
saber que estáis engañado.

Sale Juno

YDASPES ¿Ésta no es Astréa, Cielos?

CADMO La vista no admite engaños,
la noticia sí, que puede
mentiros y equivocaros.

YDASPES Ved lo que dezis; pues traygo,
á mi orden, cien baxeles.

CADMO Y yo vn ejército mando,
contra quien me hiziere ofensa.

YDASPES ¡Soldados, à tierra!

Vasse

VOZES ¡A tierra!

CADMO ¡Nobles, valientes Thebanos!
¡A la playa!

Vasse

VOZES ¡A la playa!

Cantado

EL 4

¡Al arma, al arma, à la lid!

¡Al arma, al arma, al estrago!

SEMELE ¡Y préstenle à Thebas, altar de los Dioses,
la tierra sus huestes, y el Cielo sus rayos!

EL 4 ¡Y préstenle à Thebas, altar de los Dioses,
la tierra sus huestes, y el Cielo sus rayos!

Vánse, y se descubre el bosque, y salen Sátiro y Enarreta.

Escena V

Hablado

SÁTIRO ¡Lleve el Demonio la artesa!
Y, ahora que caigo en ello,
¿porque vengo yo cargado
con lo que más pesa, y vos
con este ligero trasto?

ENARRETA ¿No sabéis aquel tonillo?
Pues mirad para estos casos:

Cantado

Llevad, "marido", la artesa
que yo llevarè el zedazo,
que pesa más, que pesa más
que todos los diablos.

SÁTIRO Hay más que hazer otra copla
à esse tono, y reprecáros:

Llevaldo vos todo junto,
aunque vayays rebentando,
que si morís, que si morís,
tal día hará vn año.

ENARRETA Ahora experimentaros
quiero, Tomad esta artesa,
amassad harina en vago,
y á ver si sabéis portaros.

SÁTIRO ¿Y no ha de haber vn tónico
por divertir el trabaxo?

ENARRETA Cantaremos, mas mirad,
casarvos, ò no casarvos
consiste en salir bien de esto.

SÁTIRO Pues yo en nada entro, ni salgo.

ENARRETA Guapo de la artesilla,

SÁTIRO Mora de garbo,

ENARRETA vaya vn repiquetillo.

SÁTIRO vaya vn porrazo.

LOS DOS Ruede el trabaxo. ruede:
pero es en vano.

ENARRETA Que aunque estè yo cernida,

SÁTIRO y yo amasado,

LOS DOS en vn costal, no es fácil
caber entrambos.

ENARRETA Yo, à las dos me despierto,
por el verano.

SÁTIRO Yo, à las doze del día
me estoy roncando.

ENARRETA Yo, dispongo la olla,
para ir al campo.

SÁTIRO Yo, sin salir de casa,
me la he zampado.

LOS DOS Ruede el trabajo, ruede;
pero es en vano.

ENARRETA Yo, aparejo vn borrico,
mientras me calzo.

SÁTIRO Yo estoy, si estoy vestido,
ya aparejado.

ENARRETA Vino yo no lo pruebo,
lo más del año.

SÁTIRO Yo tengo, con tres cubas,
para dos tragos.

ENARRETA Dizen los molineros,
que soy vn pasmo;

SÁTIRO No te han visto, tiznada,
fregar los platos.

LOS DOS Ruede el trabaxo, ruede;
pero es en vano.

Escena VI

*Vansse, y se da la batalla: de una parte Cadmo,
y los suyos, y de la otra Ydaspes, con los demás.*

Hablado

VOZES ¡Arma, guerra! *Dentro*

UNOS ¡Viva Thebas!

OTROS ¡Viva Epyro!

CADMO ¡A ellos, que huyen, Soldados!

YDASPES ¡Amigos, volved las caras!

VOZES ¡Victoria, Thebas, victoria!
Ydaspes es hecho prisionero. Salen Semele, Doris y Damas.

SEMELE Astréa,
no sabes cuánto me he holgado
de que quede tu desayre satisfecho.
¿Doris?

DORIS ¿Señora?

SEMELE Dexadnos
solas á mi y Astréa.
Vasse Doris con las Damas
No creeràs. Astréa mía,
lo que estoy ya deseando
ver à Júpiter, pues creo
quanto me has asegurado;
y assí dudo de su amor,
todo lo que se demora.
Qué hiziera yo para verle?

JUNO ¿Quieres ver cómo le llamo?

SEMELE
Cantado
JUNO

Sí.
Ven dulcísimo bien,
ven, ven,
ven dueño amado,
que à la nueva aurora
de tu nuevo plaustro,
saludan las fuentes,
esperan los campos,
con ira, ó halago;
bien nazcas riyendo,
bien vengas tronando.
Ven dulcísimo bien...

Nuevo sol, cuio arrebol
es alma del día, y es vida del prado,
venga à ser tu rosicler,
de vn pecho que adora, inmortal simulacro.
Ven dulcísimo bien...

Astro fiel, cuyo laurel
el orbe es celeste, que adora tus rayos,
ven à dar, con tu brillar,
otra alma à vna vida, à quien la has vsurpado.
Ven dulcísimo bien...

Hablado
SEMELE

¡Válgame el Cielo, los orbes
se estremecen!

Vasse Juno, suenan truenos, y baxa Júpiter.

Cantado
JÚPITER

Ya, rasgando.
al incessante ruido de los truenos,
el vapor de esta nube congelando.
baxo à cumplir
mi palabra infelize,
y el zéfiro dize
al ver el estrago:
ardan los orbes;
pues que yo ardo,
y abrasando à Semele,
mi vida abraso.

Hablado
SEMELE

¡Ay de mí, infelize! Jove,
detente, aguarda, que tanto
resplandor caber no puede
en vnos ojos humanos.

Cantado
JÚPITER

Pluviesse, amor, pluviesse
que yo pudiesse,
mi bien, temprarlos;
que no fuera el empleo
de mi deseo,
ruina de entrambos.
Ardan...

Hablado
SEMELE

¡Astréa! ¡Ay de mí, infelize!
¡Cómo ahora me has faltado!
Júpiter, no te me acerques;
que me roba cada passo
tuyo vna respiración;
¡Que fallezco! ¡Que desmayo!

Cantado
JÚPITER

¡O! mal haya la estrella,
pues quiso ella
que yo jurando,
homicida constante,
por ser amante,
fuesse tirano.
Ardan...

Hablado
SEMELE

Ya no puedo respirar.
Muero de amor; Jove mío,
llégate, dame tus brazos,
y en ellos espire, quien
vivirá de su contacto, y adiós.

Escóndesse.

Cantado
JÚPITER

¡O! ¡Cielos Ingratos!
¡O! ¡mentidas Deidades!
¿dónde dezís que están vuestras piedades,
dónde vuestras clemencias,
si al cielo dexays sin influencias,
al ayre sin colores,
sin vida á brutos, plantas, selvas, flores?

¡Semele! Mas ya murió,
y yo también con ella espirè:
que este aliento que quedò,
es el que ella me dexó,
y presto le perderè.

Vasse Júpirer

Escena VII

Sale Cupido

CUPIDO

Llora, Júpiter, llora,
y reconoce mi poder, ahora;
que si rompiste el simulacro mío,
el ídolo abrasé de tu albedrío.

Juno fingida
la Ninfa Astréa, con mis anhelos
venga mi agravio, venga sus zelos.
Sea tu vida, quien pene, sea,
pues ofendiste Dioses, y Cielos.

Sale Juno

JUNO

¡Moradores de estas selvas!

CUPIDO ¡Zagales de estos espacios!

JUNO En la venganza de Juno,

CUPIDO De Amor en el desagravio,

LOS DOS venid à que el orbe admire,
 en afectos encontrados,
 en el cariño la ruina,
 la fineza en el estrago.

Salen todos

CADMO ¿Qué voces son las que escucho?

JUNO Yo, con el nombre de Astréa,
 fui Juno, que averiguando
 que Jove à Semele adoraba, á impedirle
 la forma tomé, de la que ha naufragado.

CUPIDO Semele murió abrasada
 de Jove al fuego sagrado;
 mas ya à nueva vida passando en los Cielos
 arè que se diga, su riesgo anhelando:

El 4 Venid à que el orbe admire,
 en afectos encontrados,
 en el cariño la ruina,
 la fineza en el estrago.

Descúbresse un Cielo, en que estarán Júpiter y Semele sentados.

Hablado

SEMELE Dígalo el ver, que en mejor
 solio domino los Astros.

CADMO Pues siendo assí, libre quedas. (*a Ydaspe*)

TODOS Todos repitiendo a una voz,
 de tanto gozo en aplauso:

Cantado

JÚPITER Luzes, y esferas,

JUNO Cielos, y astros.

CUPIDO Fieras, y hombres,

LOS 3 Selvas, y prados,

TODOS Venid á que el Orbe admire,
 en afectos encontrados,
 en el cariño la ruina,
 la fineza en el estrago.

FIN DE LA ZARZUELA