

GOLONDRINA DE MADRID

Zarzuela en dos actos

Texto original de **Luis Fernández de Sevilla**
Música de **JOSE SERRANO**

PERSONAJES Y REPARTO ©

Golondrina **Angelita Viruete**
Pepe **Manuel Otero**
Rosendo **Eladio Cuevas**
Inocencia **Encarnita Máñez**
Camilo **José Campos**

ACTO PRIMERO

En un barrio bajo de Madrid vive una misteriosa mujer, guapa y con mucho encanto, que todos los inviernos desaparece del barrio y no vuelve hasta la primavera. Por este hábito la llaman “Golondrina de Madrid” y todos sospechan que es una perdida y se tiene que ocultar. Pepe, joven modesto, está tan intrigado por esta mujer, que solicita ayuda a un matrimonio amigo, el de don Rosendo y la señá Hilaria, amigos a su vez de Golondrina, para que le resuelva la incógnita de la vida de Golondrina. De manera paralela sucede en la obra la relación de Camilo, joven dependiente del estanco, y de Inocencia, jovencita del barrio, hija de don Rosendo y doña Hilaria, con pretensiones de señorita de compañía. A doña Sol, vieja calenturienta y reseca, dueña del estanco, le gusta Camilo; y como le pilló un día sisando de la caja, obliga a éste para que salga con ella, tan hábilmente, que ya anuncian boda. El misterio de Golondrina es muy simple: el padre, acusado de desfalco, huyó de la justicia y se escondió en un pueblecito donde Golondrina lo cuida durante todo el invierno. Ahora se descubre el verdadero autor del desfalco y Golondrina puede verse libre de su secreto y no dar pie a más habladurías. Pero Golondrina, con la complicidad de doña Hilaria, va a poner a prueba a Pepe porque no cree que los hombres aguante la presión del amor por encima de todas las cosas, tales como el honor, el orgullo, los celos, las calumnias, etc... Para ello Golondrina se agencia una foto del hermano de la señá Hilaria, Indalecio,

al que no conoce de nada, y escribe sobre ella una dedicatoria amorosa. Casualmente, la deja caer cerca de Pepe. Este recoge la foto y monta en cólera por los celos.

PASODOBLE

Golondrina Soy Golondrina
la madrileña,
la cantarina,
la que, risueña,
lleva en sus labios
una canción.

Pepe Siempre graciosa.
Rosendo Tan revoltosa...

Golondrina Quiero alegría,
que es lo que ansía
mi corazón.

Pepe ¡Viva el salero!
Lo más garboso
del mundo entero.
¡Olé las hembras!
Tienen tus ojos
la luz del sol.

Rosendo ¡Ay, si pudiera,
con liga te cogiera!

Golondrina Dejadme en paz,
que no soy mujer
que se deje atontar.
Amo el sol, amo las flores,
amo el agua cristalina;
que soy, para mis amores,
una alegre golondrina.
Y si el frío es extremado
y me obliga a alzar el vuelo,
tan alegre cruzo el cielo,
sin nunca olvidar
el nidito tan amado
que dejo al marchar.

Rosendo Golondrina madrileña,
¡si yo consiguiera volar!

Pepe Esa cara, flor trigueña,
¡qué aroma tendrá!

Golondrina Si tan serio lo dicen...

Pepe Puede creer que es verdad.

Golondrina Pero conmigo no se deslicen
que no me gusta coquetear.

Rosendo ¡Guapa!

Pepe ¡Bonita!

Rosendo ¡Ole!

Pepe ¡Chulona!

Rosendo ¡Gitana!

Pepe Loco estoy por tus andares,
por tu gracia y tu salero.
Si me sigues dando achares,
me muero.

Golondrina De los hombres no me fío
porque todos son iguales,
y nos mienten muy formales.

Pepe ¡Hay también hombres cabales
que dicen verdad!

Los tres Es Golondrina
la madrileña,
la cantarina,
la que, risueña,
lleva en sus labios
una canción.

Pepe Sé mi consuelo.
No levantes el vuelo.

Golondrina Soy Golondrina
que el claro cielo
me gusta cruzar.

Los tres Risas, amor y alegría
yo te daría
con mi cantar.

Pepe y Rosendo ¡Ole!

DUETO COMICO

Hablado sobre la música

Camilo ¡Ino!

Inocencia ¡Caballero, apártese!

Camilo Espera. Tengo que hablar contigo. Dedícame
unos minutos.

Inocencia En mi casa. Recibo el treinta y uno de febrero a las siete de la tarde.

Camilo ¿Es tomadura?

Inocencia Sí.

Camilo Es que yo debo explicarme y tú debes...

Inocencia Yo me debo a la cutura, al estudio y al porvenir. Beso a usted la mano.

Camilo ¡Ino!

Inocencia ¡Aparta!

C a n t a d o

Camilo No me quieres ni mirar,
dime la razón.

Inocencia No me dejo “interviuar”,
voy a mi “maison”.

Camilo Me estás viendo padecer,
yo no puedo dormir.

Inocencia Ahora soy otra mujer
que ha de hacer
por conseguir
su porvenir.

Camilo Sin tu querer
yo no podré vivir.

Inocencia Añoranzas que son ful,
suelen molestar.

Camilo Pues si no me quieres tú
la voy a diñar.

Inocencia Tú no tienes posición,
porvenir, ni presente.

Camilo Pero tengo un corazón
que es mayor
que la Plaza de Oriente.
Haré un disparate
si tú me rechazas.
Y mira que celoso por tu amor
voy a matar sin compasión.

Inocencia ¿Tú?

Camilo Yo.

Inocencia Calla,
hay que ser más fino.
Eres un simplón.

Camilo Tengo

planes asesinos.
Soy un Petiot.

Inocencia Vence el récord del frescor
tu desfachatez.

Camilo Es que ciego por tu amor
hasta enloquecer.

Inocencia ¡Ay, qué ganas de mentir,
cuando vas a casarte!

Camilo Eso dicen por ahí,
y pa mí
que querrán achararte.

Inocencia Te expresas más basto
que un golfo beodo
y tienes que aprender a conversar
y hasta a toser y estornudar.

Camilo ¿Yo?

Inocencia Tú.

Camilo Cuando llegues a ser mía
lograré aprender.

Inocencia ¡Vaya!
¡Qué “pisología”!
¡Cuánta ordinariez!

Camilo ¡Qué afán de cultura!
¡Qué afán de elegancia!

Inocencia Yo quiero cultura,
yo quiero elegancia.

Camilo Pues eso es una cursilancia.

Inocencia Déjame, Camilo.
Déjame marchar.

Camilo Ino, no me dejes solo.

Inocencia Anda, vete ya.

Camilo Ino, ven acá.

ROMANZA DE BARÍTONO

Pepe Sopló furioso el viento de mi destino
borrándome la senda de mi camino.
¡Yo que esperaba
hallar en mi sendero
lo que soñaba!
Rosal de mis amores

que yo he cuidado
con alegría,
¿por qué al crecer tus flores
has entregado
la que era mía?
El daño que te ha herido
llenó mi vida
de sinsabores;
La pena que he sentido
abrió otra herida
con sus dolores.
Medrosas han huído
las esperanzas
de mis amores.
¡Pobre Golondrina!,
la vida te ha clavado
cruel espina
y entorpeció tu vuelo
con ese anhelo
que te domina.
Adiós, quereres;
adiós los sueños de ilusión.
Un imposible eres,
afán de mis desvelos.
He de vencerte
aunque los negros celos
me den la muerte.
¡Adiós!

ACTO SEGUNDO

La historia se complica, porque en la mentira, se deja entrever que Golondrina tuvo un hijo con el señor de la foto. Pepe, completamente tenso, no sabe qué hacer. Aparece en escena Indalecio, que vuelve a casa de su hermana después de muchísimo tiempo, y Golondrina tiene que hacerle pasar por el padre de su hijo. Pepe no puede hacer otra cosa que amenazar a Indalecio para que se case con Golondrina y la haga una mujer respetable. Pero Golondrina lo que quiere es que se enfurezca y que la ame a pesar de todos los inconvenientes. Al final, la que se pone celosa es Golondrina y entiende que está locamente enamorada de Pepe y que ha

hecho mal en poner a prueba su amor. La obra acaba con la unión de las dos parejas de amantes.

ROMANZA DE TIPLE

Golondrina Cariño que no se apasiona
muy lejos no va.
Un hombre su amor no abandona
ni cede jamás.
Ceder un cariño que el alma ha soñado,
demuestra que pocas raíces ha echao.
Cariño que no se apasiona
nació amortajao.
Loca esperanza de mi ilusión
del pobre corazón.
Nunca en amores debí creer,
porque un capricho no es un querer.
Pepe la prueba no resistió
creyendo en mi pesar,
cobarde se asustó.
La Golondrina pensó volar
pero no lo consiguió.
Tú no has sabido mi amor entender.
Tú no eres hombre para esta mujer.
No necesito que tú me consueles
con tu compasión
y perdón.
Veo con pena perdida mi fe.
No eres el hombre que siempre esperé,
el hombre fuerte que lucharía
y que se impondría
como yo soñé.
Cariño que no se apasiona
muy lejos no va.
Un hombre su amor no abandona
ni cede jamás.
Ceder un cariño que el alma ha soñado,
demuestra que pocas raíces ha echao.
Cariño que no se apasiona
nació amortajao.
Loca ilusión.
Esta pasión,
luz de mi vida.

Golondrina vuela vencida,
mostrando la herida
de su corazón.

DÚO ACTO II

Pepe ¡Otra vez juntos!
Golondrina ¿Es que me sigue?
Pepe Me duele qué esté enfadada.
Golondrina No pasa nada de particular.
¿Por qué me busca?
Pepe Es que quisiera...
Golondrina Diga lo que quiera
que yo ya le escucho.
Pepe Pues que me explique
lo que le ha pasao.
Golondrina Pues nada.
Pepe No es cierto.
Golondrina Es que le agradezco
mucho su interés.
Pepe ¿Sí?... ¡Cá!
Golondrina ¿Por qué? ¡Sí!
Pepe Usted no comprende mi pena.
Usted no comprende mi empeño.
La pena de hacer callar
y de sacrificar
todo.
Todo un ensueño,
que llenaba el corazón
de esperanza y de ilusión.
Golondrina Madera de santo, es la suya
y admiro su noble hidalguía,
más no debo consentir
que quiera usted sufrir
tanto
por culpa mía,
que no vale ésta mujer
que usted llegue a padecer.
Pepe ¿Se burla?
Golondrina No lo crea.
Pepe No se burle más.
Golondrina Si usted se disgusta,

basta de charlar.
Me marchó.
Pepe Escuche.
Si en el alma se oculta un cariño
aunque en ello le vaya la vida,
no es humano,
con dura mano
abrir su herida,
por gusto de verle sufrir.
Yo esperaba que usted comprendiera
que mi lucha es cruel y penosa.
Golondrina, no sabe qué diera
por verla dichosa.

Golondrina ¡Dichosa!
Golondrina buscaba en su vuelo
las caricias de la primavera
y no quiso el cielo
que hallarlas pudiera.
Golondrina, ¡que frío te espera!
Ya desconfío
de hallar amores.
que calienten mi nido vacío
y que calmen antiguos dolores.

Pepe Yo le prometo que han de pagarle
esa pena que amarga su vida
y habrán de curarle
muy pronto su herida.
Le prometo que habrán de pagarle.

Golondrina No quiero limosnas de nadie.
No quiero deberle a usted nada,
que yo lograré luchar
sola, sin desmayar
nunca,
siempre animada.
Que me sobra corazón
y no quiero compasión.

Pepe Es usted orgullosa.
Golondrina Pues nunca lo he sido.
Pepe Es injusta, vanidosa.
Golondrina ¿Qué más da?
Golondrina su rumbo ha perdido.

Pepe Y no quiere mi noble consuelo.
Los dos Buscando su nido

vencido su vuelo.
Golondrina Golondrina su rumbo ha perdido.
Pepe Perdona si fui sincero.
Golondrina No me ha ofendido para perdonar.
Pepe ¡Maldita suerte!
Golondrina Ya nada espero.
Pepe ¡Y la quiero!, ¡la quiero!, ¡la quiero!
Golondrina ¡Y le quiero!, ¡le quiero!, ¡le quiero!

DICEN QUE DICEN

Inocencia Dicen que dicen, niña, que van diciendo,
que la molinerita se está muriendo.
Dicen, dicen que el doctor,
asegura que el amor,
el amor es solo el responsable
y único culpable.
¡Ay, doctor, doctor,
tengo miedo del amor!

Chicas Con el ay, con el ay, con el qué...
¡Qué corriendo vienes!
Con el ay, con el ay, con el qué...
¡Qué colores tienes!

Inocencia ¡Ay con el ay, qué, qué!
¡Ay con el ay, qué, qué!
Yo te diría,
no te diría,
luego te lo diré...
Ay, con el ay, vidita mía,
con el qué.

Chicas ¡Ay con el ay, qué, qué!
¡Ay con el ay, qué, qué!
Yo te diría,
no te diría,
luego le lo diré...

Inocencia Ay, con el ay, vidita mía,
con el qué.
A la mocita triste que lloriquea
dile que es muy bonita, aunque es muy fea.
Dile, dile que un galán
piensa en ella con afán
y verás sonreír su carita,

pálida y bonita
 llena de rubor,
 por milagro del amor.

Chicas Con el ay, con el ay, con el qué...
 ¡Qué corriendo vienes!
 Con el ay, con el ay, con el qué...
 ¡Qué colores tienes!

Inocencia ¡Ay con el ay, qué, qué!
 ¡Ay con el ay, qué, qué!
 Yo te diría,
 no te diría,
 luego te lo diré...
 Ay, con el ay, vidita mía,
 con el qué.

Chicas ¡Ay con el ay, qué, qué!
 ¡Ay con el ay, qué, qué!
 Yo te diría,
 no te diría,
 luego le lo diré...

Inocencia Ay, con el ay, vidita mía,
 con el qué.

Chicas Con el ay, con el ay, con el qué...
 luego te diré...
 ¡Ay con el ay, qué, qué!

JÁCARAS

Rosendo A la jácara, jácara, jácara, jácara, jácara
 esta jácara no es una jácara, jácara, pícara.
 Hoy las damas calzan
 unos zapatitos
 que de corcho tienen
 tres o cuatro pisos.
 Cuando pasan junto a ti
 hacia arriba has de mirar,
 pero en casa son la mi...

Coro Mi, mi, mi...

Rosendo Mitad.

Coro A la jácara, jácara, jácara, jácara, jácara.
 Esta jácara no es una jácara, jácara, pícara.

Rosendo Ahora los tranvías
 marchan sin corriente

por que los conduce
 en brazos la gente.
 Sin desprecio al autobús,
 no hay mejor calefacción
 que un tranvía para el fut...

Coro Fut, fut, fut...

Rosendo Fútbol.

Coro A la jácara, jácara, jácara, jácara, jácara.
 Esta jácara, jácara, jácara, jácara, pícara.

Rosendo Niña que con gafas,
 te tapas los ojos,
 mira que me chafas
 con esos anteojos.
 ¡A los diez iguales!
 Deja ya de hacer el “bu”,
 no te diga algún guasón
 que es para taparte un nu...

Coro Nu, nu, nu...

Rosendo ...barrón.

Coro A la jácara, jácara, jácara, jácara, jácara.
 Esta jácara, jácara, jácara, jácara, pícara.

Rosendo En las restricciones
 el más obediente
 es el Manzanares
 que va sin corriente.
 Las películas se harán,
 si no llueve antes de abril,
 alumbradas con un can...

Coro Can, can, can...

Rosendo Cándil.

Todos ¡Jácara!

FIN