

# EVA

**Opereta vienesa en tres actos**  
**Arreglo al castellano, texto y cantables de D. Atanasio Melantuche.**  
**Música del maestro Franz Lehar**

## ARGUMENTO

El argumento de esta opereta nos sitúa en una fábrica de Francia, en la cual se está celebrando el cumpleaños de Eva, hija adoptiva de Larouse, trabajador de la fábrica. Eva dice a su padre que cree que le falta algo, que desearía tener vestidos bonitos y no estar en la fábrica: ser como su madre, hermosa y admirada. Le pide a Larouse que le hable de su madre, por lo que sabernos que ésta recurrió a él en nombre de lo mucho que la había querido. El verdadero padre de Eva los abandonó Larouse los recogió y crió a Eva como a su propia hija.

Llega a la fábrica un nuevo propietario, Octavio, sobrino heredero del anterior. Octavio es un joven muy juerguista que ha vivido toda su vida en París, sin trabajar. Entran en escena otros dos personajes. Dagoberto, amigo de Octavio, y Gipsy su amiga, que le está engañando, ya que le dice que el mismo día que se casó su marido la pegó una paliza, motivo por el cual huyó. Al final de la trama se verá que lo único que buscaba Gipsy era pasar quince días de vacaciones.

El día que llega Octavio a la fábrica concede fiesta a todos los empleados, siendo por ello aclamado. Cuando ve a Eva queda prendado de su belleza y se le insinúa, a lo cual Eva le responde «que el que ha vivido trabajando, tan sólo ha de vivir de trabajar» Han venido todos los amigos de Octavio para dar una fiesta a la que asiste Prunelles, secretario de Octavio, que se encuentra con Gipsy, que también le había engañado a él tiempo atrás, aunque Prunelles sigue enamorado todavía.

Durante la fiesta, Octavio sale al balcón y cree ser a Eva. Baja a buscarla y la convence para que se incorpore a la fiesta. Lo consigue, y en sus galanteos Eva descubre las verdaderas intenciones de Octavio, marchándose con su padre.

Poco después lo abandona y se va a París, donde un duque enamorado de ella platónicamente la compra una villa.

Cuando Octavio vuelve a París se encuentra a Eva. El se arrepiente de su conducta anterior, y Eva de haberse marchado a París.

---

### Números musicales:

- 01.º Preludio
- 02.º No se cómo es la felicidad
- 03.º Dúo de Octavio y Pruneles
- 04.º Gipsy y Dagoberto
- 05.º París renace ahora
- 06.º Presentación de Octavio y Dúo
- 07.º Escena
- 08.º Marcha
- 09.º Dúo de Eva y Octavio
- 10.º Dúo cómico
- 11.º Dúo y vals
- 12.º Vals
- 13.º Escena y dúo
- 14.º Dúo y escena final

---

## 02.º No se cómo es la felicidad

CORO                    ¡Albricias! ¡Que viva Eva!  
Vamos el santo a celebrar.  
¡Albricias! ¡Que viva Eva!  
Su natalicio festejad.

EVA                      Yo vi que en su alcoba la lámpara ardía,  
dorados reflejos y sedas brillar  
y frente a un espejo mi madre adornaba  
con flores su busto ideal.  
En sus ojos profundos ardía una llama,  
en sus manos de reina las joyas brillaban,  
y con hermoso vestido de hada  
cubría su cuerpo de vestal.  
Así sueño yo con mi madre.  
Un manto de oro, cuando cayó  
vi que formó  
la cabellera, que en sus espaldas  
onduló.  
¡Oh, madre mía! Hoy tu memoria  
al recordar,  
a tu lado amparada  
quisiera estar.  
Como era mi madre quisiera yo ser,  
sus trajes de hada y seda tener;  
como ella vivía, quisiera vivir,  
como ella yo quiero vida feliz.  
No sé cómo es la felicidad,  
dicen que es sueño, voy a soñar,  
pues si la dicha es tan solo ilusión  
quiero soñando la dicha lograr.  
Pronto mis labios he de juntar  
a la áurea copa del placer,  
quiero embriagarme de felicidad  
y nunca despertar.  
La juventud me convida a vivir,  
yo quiero ser feliz.

---

## 03.º Dúo de Octavio y Pruneles

OCTAVIO                ¡Destino! ¡Hado! Tu dispones.  
¿Quién tu poder sabrá vencer?  
Es vano revelarse. ¡Vano!  
Hay que dejarse convencer.  
¿Yo trabajando? ¡Esto es bueno!  
¿Producir ahora y laborar?  
Lo que mis ojos viendo están, no creo.  
¡Esto es singular!

VOISIN                    *(Sale por la puerta de la derecha, con varias cartas en  
una bandeja y las coloca sobre la mesa, delante de  
OCTAVIO.)*

Señor, estas cartas  
ruego examine.  
Es necesario  
que las firme.

*(VOISIN se inclina, da media vuelta y vase por donde salió  
lanzando una mirada picaresca a OCTAVIO.)*

OCTAVIO

Si algún amigo, por reír,  
predicho hubiera éste mi fin,  
le hubiese dicho sin dudar  
que mi destino no era aquí.  
Fue no hacer nada mi quehacer,  
mi profesión es disipar,  
y, aunque me llama aquí el deber,  
no sé si yo responderé.

PRUNELLES

*(Saliendo por el mismo sitio y término, con otra bandeja  
con cartas, que deposita sobre la mesa.)*

Señor, estas cartas  
ruego examine.  
Es necesario  
que las firme.

OCTAVIO

*(Sin examinar las cartas interrumpe a Prunelles.)*

¡Perdón! ¿Conoce bien París?

PRUNELLES

¡Las vueltas que allí he dado yo!

OCTAVIO

Es gran ciudad, de veras, ¿sí?

PRUNELLES

La ciudad del amor.

OCTAVIO

¿Conoce usted a la Lavalliere?

PRUNELLES

Hablar de ella oí muy bien.

OCTAVIO

¡Ah! ¡Bravo! ¡Qué placer!

Nos vamos a entender.

PRUNELLES

Me alegraré, señor.

OCTAVIO

Artista es famosa por su canción.

La canta muy bien, con intención.

Es toda belleza y delicia.

Su mirada, una caricia.

Quien una vez sola cantar la oyó

sintió los efectos

de una ideal pasión.

*(Coge una copa y PRUNELLES el abrecartas.)*

Son el vidrio y la felicidad

unas cosas de gran fragilidad,

que se rompen fácilmente

y no se pueden arreglar.

Quien las trate sin tino causará

gran desgracia difícil de enmendar,

y si alguno las rompiera

los vidrios rotos pagará.

Conviene recordar.

PRUNELLES

¿Qué más?

OCTAVIO

Que dos las cosas son.

PRUNELLES

Dos son.

OCTAVIO

Que habremos de tocar  
con precaución.

PRUNELLES

Tocar con precaución.

OCTAVIO

La gran fragilidad.

PRUNELLES

Fragilidad.

OCTAVIO Jamás se ha de probar.  
 PRUNELLES Jamás probar.  
 OCTAVIO Sin garantía de seguridad.  
 PRUNELLES ¡Oh, la, la, la!  
*(Bailan can-cán, y en el momento que indica la partitura golpea PRUNELLES en la copa con la plegadera.)*

OCTAVIO Conviene recordar.  
 PRUNELLES Sí, recordar.  
 OCTAVIO Que dos las cosas son.  
 PRUNELLES Dos cosas son.  
 OCTAVIO Que habremos de tocar.  
 con precaución.  
 PRUNELLES Tocar con precaución.  
 OCTAVIO Y su fragilidad...  
 PRUNELLES Fragilidad.  
 OCTAVIO Jamás se ha de probar.  
 PRUNELLES Se ha de probar.  
 OCTAVIO Sin garantía de seguridad.  
 PRUNELLES Si no hay seguridad.  
 LOS DOS ¡Viva Lavalliere!

---

#### 04.º Gipsy y Dagoberto

DAGOBERTO Puedes pasar.  
 No debes ya temer.  
 Es casa de un amigo muy leal.  
 GIPSY *(Temblorosa.)*  
 Confusa estoy,  
 tal vez de la impresión.  
 Decente y casta soy.  
 A mí ninguno me raptó.  
 DAGOBERTO *(Con énfasis poético.)*  
 Conmigo estás,  
 tus penas tengan fin.  
 ¡Gipsy, mi vida!  
 Sabré hacerte feliz.  
 Tu porvenir...  
 GIPSY ¡Oh!, ¿qué será?  
 DAGOBERTO Será el nido florido  
 de la felicidad.  
 GIPSY *(Con tragicómico acento.)*  
 Mi despertar  
 fue muy cruel.  
 ¡Qué drama es mi vida!  
 En mi camino yo encontré  
 fatal desgracia impía.  
 Un hombre mi martirio fue.  
 DAGOBERTO No todos son tiranos.  
 Yo amor eterno te juré.  
 GIPSY ¡Ay! ¡Yo he sufrido tanto!  
 DAGOBERTO Viniste a mí.  
 GIPSY *(Mirándole.)*  
 Yo voy a ti.

DAGOBERTO Ser tu Esplandian yo quiero.  
 GIPSY *(Bajando los ojos.)*  
 En el difícil trance  
 te he visto caballero.

DAGOBERTO Las damas deben respetarse.  
 Soy galán discreto.

GIPSY *(Púdicamente.)*  
 De mí dudar pudiste,  
 y has sido muy correcto.

DAGOBERTO Yo no osaré dudar,  
 de ti yo mal no pienso.  
 Una vestal te juzgo,  
 bella flor, paloma yo te creo.  
 Gipsy, dulce Gipsy,  
 mi ángel de amor,  
 mi dulce bien.  
 Callar no puedo más,  
 a desbordarse va  
 mi amor sincero.  
 Que seas mi esposa,  
 Gipsy casta, quiero,  
 porque tú a mi pecho le das calor.  
 ¡Tú eres mi amor!

GIPSY *(Aparte.)*  
 (¡Oh, qué tonto es!)  
 Me da risa de ver  
 su candidez.

LOS DOS Callar no puedo más,  
 a desbordarse va  
 mi amor sincero.  
 Ser pronto tu esposa/o  
 Dagoberto quiero/Gipsy casta quiero  
 Quiero ser dichoso/a  
 yo con mi cielo.

GIPSY *(Pausa.)*  
 Yo vine a ti.

DAGOBERTO Viniste a mí.

GIPSY ¡Historia emocionante!

DAGOBERTO Desde el primer momento  
 te abrí mi pecho amante.

GIPSY Turbada estoy yo de pensar  
 detalles del encuentro.

DAGOBERTO Nos guardaba el destino  
 tan dichoso momento.

GIPSY Agradecida estoy  
 al hado que me ha unido a ti,  
 para escuchar y repetir  
 tus frases amorosas.  
 "Gipsy, dulce Gipsy,  
 mi ángel de amor,  
 mi dulce bien;  
 callar no puedo más,  
 a desbordarse va  
 mi amor sincero.  
 Que seas mi esposa

Gipsy casta, quiero;  
porque tú a mi pecho  
le das calor.  
Tú eres mi sol."  
LOS DOS      Que seas mi esposa/o  
Dagoberto quiero/Gipsy casta quiero  
Quiero ser dichoso/a  
yo con mi cielo.

---

## 05.º París renace ahora

OCTAVIO      Así que la ciudad  
envuelta en sombra está,  
ya se dispone el parisién  
su casa a abandonar.  
Las voces del placer  
parécele escuchar,  
y fuerza seductora  
llévale a gozar.

GIPSY      *(Desciende de la mesa.)*  
Reclamo grato es,  
y todo tentación,  
no puede nadie responder  
de resistirle.  
El pícaro, muy bien  
nos sabe convencer,  
el punto débil sabe ver  
para sus redes.

OCTAVIO      En su poder.  
LOS DOS      Caeremos todos en su red.  
OCTAVIO      La gracia de Montmartre  
nos viene ya a inundar,  
la gente de Montmartre  
se centuplica ya.  
París renace ahora  
en todo su esplendor,  
de gracia y alegría.  
París es seductor.

GIPSY      Mis sueños a turbar  
va un diablo enredador,  
que sopla en el oído  
su profética canción.  
Al diablo tentador  
no puedo resistir,  
pues sus palabras son  
cual vino embriagador.

OCTAVIO      Yo sé que esa canción  
es toda tentación,  
no sé cómo evitar podré  
que me domine.  
El pícaro, muy bien  
nos sabe convencer,  
el punto débil sabe ver  
para sus redes.

GIPSY  
En su poder  
caeremos todos en su red.  
OCTAVIO  
Caeremos todos en su red.  
LOS DOS  
La gracia de Montmartre  
nos viene ya a inundar,  
la gente de Montmartre  
se centuplica ya.  
París renace ahora  
en todo sus esplendor.  
París es alegría,  
es juventud y amor.

---

## 06.º Presentación de Octavio y Dúo

PRUNELLES  
¡Alto!  
Esperad aquí un momento;  
tenemos un poco que hablar.  
El nuevo jefe de la casa  
entre nosotros está ya.  
*(Los OPERARIOS se quitan la gorra.)*  
Nuestro patrón, señor Flauvert.  
*(Presentándolo.)*  
Y los obreros aquí están.  
*(LAROUSE se adelanta conmovido y estrecha la mano a OCTAVIO.)*  
LAROUSE  
Yo le saludo, mi señor.  
PRUNELLES  
Saludo a usted de corazón.  
OCTAVIO  
*(Da la mano a varios OBREROS.)*  
Es trabajar mi decisión;  
seré buen compañero.  
Llegar con vuestra intervención  
a la victoria quiero.  
Soy nuevo en este ambiente,  
con aliento aquí vengo  
y entre tan buena gente  
espero estar contento.  
OCTAVIO  
*(Hablando.)*  
¡Tú, quédate Eva!  
EVA  
¿Qué quiere de mí?  
¿Qué se le ofrece?  
OCTAVIO  
¡Cambiar tu suerte!  
¿Cambiar yo de suerte?  
¡Extraño parece!  
OCTAVIO  
(¡Ah! ¡Ah! Quiere arañarme.  
A ver si logro que se calme.)  
EVA  
*(Rebelada.)*  
¿Qué tiene que decir,  
si de mi vida el sino  
tan sólo me importa a mí?  
Me voy de aquí.  
No cierre mi camino.  
OCTAVIO  
*(Dulcemente.)*  
¿Por qué has de impresionarte? ¿Por qué?  
Por simpatía yo te hablé.

Escucha.

EVA *(Picarescamente.)*  
 Conozco su intención.

OCTAVIO  
 ¿Por qué me tienes prevención?  
 Tú puedes lograr  
 la suerte mejor;  
 mereces riquezas,  
 ventura y amor.  
 Si hasta hoy, pobre niña,  
 fue triste tu vida,  
 si fue tu existencia un sufrir,  
 refleje tu rostro  
 ventura constante,  
 tú puedes radiante  
 reír.

EVA *(Con amargura, pero con graciosa ironía.)*  
 Es muy amable y bondadoso;  
 mas no me debo yo olvidar jamás,  
 que el que ha vivido trabajando  
 tan sólo ha de vivir de trabajar.

OCTAVIO *(Cada vez más insinuante.)*  
 Vida risueña, Eva, te llama.  
 Todo te invita a gozar.  
 ¿Di por qué con desdén, niña, la suerte  
 dejas pasar?  
 La juventud es flor de un día  
 que se marchita  
 y tú eres una bella flor  
 entre las hojas escondida.  
 No dejes, niña,  
 marchitar tu amor.  
 Con ricas galas  
 debes cubrir  
 tu cuerpo de hada,  
 divina hurí.

EVA *(Vagamente llevada del recuerdo.)*  
 Un manto de oro, cuando cayó  
 vi que formó  
 su cabellera, que en sus espaldas  
 onduló.  
 ¡Oh, madre mía! Hoy su memoria  
 al recordar,  
 como ella brillaba  
 quiero brillar.

*(OCTAVIO la escucha y conforme va terminando se aproxima a ella, hasta que cuando acaba la coge las manos, mientras ella echa la cabeza hacia atrás.)*

OCTAVIO  
 Como una reina  
 quieres brillar.  
 Extraña muchacha,  
 ven acá.  
 Hada y reina mía serás  
 y en mi amor sólo tú mandarás.

EVA *(Apartándose.)*  
 ¡Lejos de mí! ¡Aparte! ¡No!

OCTAVIO                    ¡No, el mundo mío  
no es el de usted!  
Yo no le debo escuchar,  
yo no le puedo querer.  
                                  (*Conteniéndose.*)  
Ya escucharás  
al que hoy respondes con desdén.  
                                  (*Intenta cogerla.*)  
EVA                        ¡Déjeme! ¡Déjeme!  
No sé cómo es la felicidad,  
dicen que es sueño, voy a soñar,  
pues si la dicha es tan solo ilusión  
quiero soñando la dicha lograr.  
LOS DOS                Pronto mis/sus labios he de juntar  
a la áurea copa del placer,  
quiero embriagarme de felicidad  
y nunca despertar.  
La juventud me/nos convida a vivir,  
yo quiero ser feliz.

---

## 07.º Escena

GIPSY                    ¡Ven corriendo, Dagoberto!  
                                  ¡Ven, por favor!  
DAGOBERTO            ¡Detenerse! ¡Eh! ¡Atrás!  
                                  ¡Basta! ¡Basta ya!  
                                  Vuestra loca indiscreción  
                                  causa es de su temor.  
                                  (*A GIPSY.*)  
                                  Ya me tienes, niña, aquí.  
                                  Ya está aquí tu protector.  
CABALLEROS            Se trata de una broma  
                                  y un obsequio la ofrecemos.  
                                  Ofensa a las señoras  
                                  no se hace con un beso.  
                                  Si al hombre una mirada  
                                  de mujer, el pecho inflama,  
                                  deber es de la dama  
                                  los besos aceptar.  
GIPSY                    A mí me basta la intención;  
                                  a ruego tal no he de acceder.  
                                  Concedo sólo la ilusión,  
                                  y es bastante conceder.  
DAGOBERTO            Os baste ya con la intención.  
CABALLEROS            Hablemos de callar.  
UNOS                    Su historia en cambio ha de contar.  
OTROS                    Su historia, Gipsy, ha de contar.  
                                  Su historia en cambio nos podrá contar.  
GIPSY                    Oíd los chascos que amor da.  
                                  (*Marcando graciosamente un paso de cake-walk.*)  
                                  Ni casada soy, ni soy soltera.  
                                  Marido tuve yo, mas no de veras.  
                                  El rito se cumplió, mas sus antorchas  
                                  Himeneo no me encendió.

Ni casada soy, ni soy soltera.  
El caso es singular, la historia es bella,  
mas un segundo amor  
florido nace  
en el fondo del corazón...

*(Baile a gusto del Director de escena, quedando en primer término GIPSY, que baila alternativamente con DAGOBERTO y PRUNELLES.)*

CORO  
No es casada, no, ni está soltera,  
el caso es singular, la historia es bella,  
mas un segundo amor  
florido nace  
en el fondo del corazón.

---

## 08.º Marcha

OCTAVIO  
Quien parisién perfecto  
pretenda aparentar,  
con ademán resuelto  
pasee el boulevard  
y a todas las muchachas  
que pasen por allí,  
con seductor acento  
las debe hablar así.

CABALLEROS  
¡Oh, parisina  
grácil y elegante,  
gentil cual lirio  
níveo y fragante!

OCTAVIO  
Es tu perfume  
embriagador.

CABALLEROS  
Miel en tus labios  
liba el amor.

OCTAVIO  
De la elegancia es reina y creadora.

CABALLEROS  
La modistilla es linda y seductora.

OCTAVIO  
Su sprit, su gracia, su distinción...

CABALLEROS  
Son incentivos de la pasión.

OCTAVIO  
París del lujo emporio  
y fuente del placer,  
amor, champagne y oro  
ofrece a la mujer,  
y en su aire saturado  
de voluptuosidad,  
oculto lleva el dardo  
que amor lanzando va.

CABALLEROS  
París, del lujo emporio, etc.

OCTAVIO Y CAB.  
Oculto lleva el dardo  
que amor lanzando va.

OCTAVIO  
El más perfecto parisién  
es fino y muy sagaz,  
y fiel galán de la mujer  
que quiere conquistar.  
El tiempo vuela. Vamos ya.  
Marchemos al café.  
Llenad la copa de champagne.

¡Hurra! Por la mujer.  
*(Salen GIPSY y las DAMAS por el saloncillo verde.)*

GIPSY Y DAMAS Por misterioso hilo unidos vamos  
y, sin saberlo, nos enamoramos.  
Los corazones une el amor,  
que hace sin hilos la transmisión.

OCTAVIO Por misterioso hilo unidos vamos  
y sin saberlo nos enamoramos;  
los corazones une el amor.

DAG. Y CAB. Que hace sin hilos la transmisión.

GIPSY Y OCTAVIO París, del lujo emporio,  
recinto del placer,  
amor, champagne y oro  
ofrece a la mujer.

DAMAS Y CAB. Y en su aire saturado  
de voluptuosidad...

TODOS Oculito lleva el dardo  
que amor lanzando va.

OCTAVIO Y CAB. ¡Oh, parisina  
grácil y elegante,  
gentil cual lirio  
níveo y fragante!

GIPSY Y DAMAS Miel en tus labios  
liba el amor.

OCTAVIO Y CAB. ¡Oh, parisina  
grácil y elegante,  
gentil cual lirio  
níveo y fragante!

*(Silban.)*

TODOS Miel en tus labios  
liba el amor.

---

## 09.º Dúo de Eva y Octavio

OCTAVIO Deja hablar a tu corazón.  
Sólo debes escuchar su voz.  
¿No ves tú mi tierno afán?  
Di si anida en tu pecho el amor.  
Prueba a decir al sol no brille más,  
a la Tierra que no dé más flores,  
al Mayo oloroso perfumes robar,  
a deshacer el encanto sutil  
de una noche de luna brillante  
y estrellas de luz titilante.

LOS DOS Esta voz que a mí me/ti te llama  
es amor,  
No puedo yo/No puedes tú  
vencer su poder.  
Su flecha de oro fue a mi/tu corazón.  
Mis/Tus dulces sueños de felicidad son  
hoy bella y luminosa verdad  
que el rumbo de mi/tu vida  
han hecho cambiar.

EVA ¡Oh, cuánto te esperaba, instante feliz!

LOS DOS                    ¡En mis noches de pena y sufrir  
                                  con deseo pensaba  
                                  siempre en ti!  
                                  Mis dulces sueños de felicidades son  
                                  hoy bella y luminosa verdad,  
                                  y el cielo de mi/tu vida  
                                  más risueño ya será.  
OCTAVIO                    Con sus alas de oro el amor  
                                  a tu lado estará.

---

## 10.º Dúo cómico

GIPSY                      Tu papá impaciente espera,  
                                  a su lado debes ir,  
                                  tu deber es atenderle,  
                                  ya vendrá tiempo feliz.  
                                  Con el pobre viejecito  
                                  te criaste, y es deber  
                                  aunque error sufra al llamarte,  
                                  ser su báculo y sostén.  
DAGOBERTO              Yo no puedo, vida mía,  
                                  por caprichos de papá,  
                                  torturar mi pecho amante  
                                  que de pena va a estallar.  
                                  Por el "no" de mi papá...  
GIPSY                      Márchate ya.  
DAGOBERTO              No tendré felicidad.  
GIPSY                      Con tu papá.  
LOS DOS                    ¡Corazón infeliz,  
                                  cómo vas a sufrir!  
                                  Sin tu amor  
                                  no me sé  
                                  resignar.  
                                  Si dinero no da,  
                                  nos divide papá.  
                                  ¡Ay! Sin ti  
                                  cuánto voy  
                                  a llorar.  
                                  Sin dinero,  
                                  etc., etc.

DAGOBERTO  
Si vivimos separados  
por cruel imposición  
a tu lado, Gipsy mía  
latirá mi corazón.

GIPSY  
Si vivimos separados  
por cruel imposición,  
yo me muero, Dagoberto,  
de pasión.

DAGOBERTO              Si otra novia me buscara  
                                  en el pueblo mi papá,  
                                  antes me pegaba un tiro  
                                  que ir al tálamo nupcial.

DAGOBERTO

GIPSY

Muy en serio me prometo  
que será otra doña Inés  
y en la celda de un convento  
la veré.

Por mi parte te prometo  
que seré otra doña Inés,  
y en la celda de un convento,  
mi don Juan, te esperaré.

GIPSY                    ¡En el claustro viviré!  
DAGOBERTO            ¡Qué casta es!  
GIPSY                    Y de pena moriré.  
DAGOBERTO            Cual doña Inés.  
LOS DOS                Corazón infeliz, etc., etc.

---

## 11.º Dúo y vals

OCTAVIO                    (*Fascinado.*)  
¡Eva! ¡Divina aparición!  
¡Hada de mis ensueños!

EVA                        (*Algo avergonzada.*)  
¿Verdad?

OCTAVIO                    Mereces tú mi adoración.  
                              (*La coge la mano, que cubre de besos.*)

EVA                        Esperemos un poco,  
yo creo soñar.  
No sé si todo esto  
es realidad.

OCTAVIO                    (*Acariciándola.*)  
¿No estás bien aquí?

EVA                        ¡Oh, qué esplendor,  
yo no quisiera despertar!  
                              (*Mirando en torno suyo con alegría infantil. Luego rompe  
en una carcajada.*)  
Di a quién me parezco yo,  
a la Cenicienta, ¿no es verdad?

OCTAVIO                    La fábula verdad será,  
mas falta aquí...

EVA                        (*Con curiosidad.*)  
¿Qué falta?

OCTAVIO                    (*Siguiendo la broma.*)  
Cuando al palacio va del rey,  
¿tú sabes, niña gentil,  
lo que a las hadas, que eran tres,  
la Cenicienta pide allí?

EVA                        (*Alegremente.*)  
Lo sé.

OCTAVIO                    ¿No quieres tú probar?  
Prueba como ella tú a pedir.

EVA                        (*Asombrada.*)  
¿Podré?  
                              (*OCTAVIO conduce a EVA al pie del grupo de plantas que  
hay próximo al balcón.*)

OCTAVIO                    Ya lo verás.  
Tal vez las hadas te escucharán.

*(EVA le mira sonriendo incrédula. OCTAVIO sonrío también, y con el tono en que suelen contarse las fábulas dice:)*

Arbolillo, suelta ya  
de tus joyas la mejor,  
suelta ya los tesoros  
que engalanan a mi amor.

*(Mientras dice esto saca de la maceta un collar de perlas y brillantes. Al decir las últimas palabras se pone detrás de EVA y la coloca rápidamente el collar. EVA sorprendida se vuelve y le mira. OCTAVIO coge un espejito dorado de una mesa y lo pone ante EVA, que se contempla largo rato sin apartar un instante los ojos del espejo.)*

Sé tú la Cenicienta para mí,  
si la leyenda es aquí.  
Vayamos juntos, graciosa criatura,  
para que admiren todos tu hermosura.  
Sé tú la Cenicienta de mi amor,  
el árbol tu súplica escuchó.  
Si en la leyenda de las joyas crees,  
mira a tus pies al rey que te las dio.

*(Se arrodilla.)  
(Absorta, extasiada.)*

EVA

Mi amor es para ti.  
Niña querida, conmigo ven.  
Esta es la casa de tu rey.

OCTAVIO

EVA

*(Trastornada.)*

El sueño es verdad,  
la gente ante mí  
a saludar vendrá.

OCTAVIO

Tu corazón  
late al brotar  
la juventud florida,  
La loca alegría  
te inunda ya.  
Es el amor, amor y vida.  
Prueba a decir al sol no brille más,  
a la tierra que no dé más flores,  
al Mayo oloroso perfumes robar.  
A deshacer el encanto sutil  
de una noche de luna brillante.  
Brillante.

LOS DOS

—  
Si sueño es la felicidad,  
hermoso sueño voy a soñar,  
pues si la dicha es tan sólo ilusión  
quiero contigo la dicha lograr.

*(Bailan abandonados uno en brazos del otro. Luego se detienen mirándose como soñando.)*

La juventud nos convida a vivir.  
¡Yo quiero ser feliz!

---

### 13.º Escena y dúo

GIPSY Mis sueños a turbar  
va un diablo tentador,  
que sopla en el oído  
su profética canción.

CORO ¡Plin!, ¡plin!, ¡plin!, ¡plin!, etc.

GIPSY Al diablo tentador  
no puedo resistir,  
pues sus palabras son  
cual vino embriagador.

OCTAVIO Yo sé que esa canción  
es toda tentación.  
No sé cómo evitar podré  
que me domine.  
Sabe atacarme bien,  
la guerra sabe hacer,  
el punto débil sabe ver  
para sus redes.

GIPSY En su poder.

LOS DOS Caeremos todos en su red.

EVA Sí, en su poder.  
Y contigo vivo feliz.  
Que nunca otros labios te puedan besar  
y mis alegrías de amor profanar.  
*(Tira la copa por el balcón. Gran alegría y animación.)*

CORO La gracia de Montmartre  
nos viene ya a inundar,  
la gente de Montmartre  
se centuplica ya.

TODOS París aquí renace  
en todo sus esplendor  
y en bacanal orgía  
brindamos por amor.  
*(Alegría desenfrenada. OCTAVIO derriba la estatua,  
exclamando:)*

TODOS *(Agrupándose alrededor de EVA, levantando las copas  
después de vaciarlas.)*  
Nuestra felicidad  
y el vidrio cosa son  
que sólo hay que tocar  
con precaución,  
y su fragilidad  
jamás se ha de probar  
sin garantía de seguridad.  
*(Por el balcón se oye el clamor de gente, gritos,  
amenazas, silbidos, etc. Los CONVIDADOS se miran  
alarmados. EVA se coge a OCTAVIO.)*

### **(Hablando sobre la música)**

LAROUSE.- *(Dentro.)* ¡Callad! ¡Eva es nuestra!

VOCES.- ¡Que nos devuelvan a la chica!

OCTAVIO.- ¡Basta ya! ¡Que avance el que tenga valor para tocarme! ¡Eva es mi esposa!

EVA.- ¡Octavio!

## (Cantado)

OCTAVIO  
No pude escapar,  
fue preciso mentir.  
¿Qué vamos a hacer?  
Conviene partir.  
Otra existencia más feliz  
a gozar vendrás, mi vida.  
Dicha tendrás tú junto a mí.  
París sus encantos brinda  
y amor y alegría.  
¿Quieres tú?  
*(Aproximándose más a ella.)*  
Tú puedes lograr  
la suerte mejor.  
Mereces riquezas  
venturas y amor.  
Si hasta hoy, pobre niña,  
fue triste tu vida,  
si fue tu existencia un sufrir,  
refleje tu rostro  
ventura constante  
de gozo radiante  
reír.

---

### 14.º Dúo y escena final

EVA  
Tú puedes lograr  
la suerte mejor,  
mereces riquezas,  
ventura y amor.  
Si hasta hoy, pobre niña,  
fue triste tu vida,  
si fue tu existencia un sufrir,  
refleje tu rostro  
ventura constante,  
tú puedes radiante  
reír.  
*(Octavio baja la cabeza.)*  
Diga, señor. ¿No me habló así?  
¿Fueron estas mismas palabras?  
*(Recalcando.)*  
Vida risueña, Eva, te llama,  
y tú eres una bella flor.  
No debes desdeñar la suerte,  
no dejes niña, marchitar tu amor.  
¿No es esto así, señor Flauvert?  
¿No recuerda que así me habló?  
*(Anonadado.)*  
¡Sí!... ¡Son mis palabras!  
*(Con angustia y agitación, embargada por el recuerdo.)*  
Sin padre ni amor

OCTAVIO

EVA

y sola me vi;  
creí en el silencio  
mi vida acabar,  
mi mente forjó  
fatídica idea,  
el más triste fin  
quise para mí.  
La raza de mi madre no he desmentido.

*(Rebelándose.)*

Fue usted el que mi alma despertó.  
Fue usted el que me indicó el camino.  
Como usted lo quiso así soy yo.

*(Conmovida.)*

Para usted fui un capricho más.  
Usted ha sido para mí  
lo que jamás logró soñar.  
Allí se acabó mi cariño  
y ya sólo a mi lado está el dolor.  
Perdí en sus albores mi vida y mi amor,  
por eso no tengo ya corazón.

*(Se cubre el rostro con las manos, sollozando.)*

*(La orquesta sigue.)*

*(Embebido por el recuerdo.)*

OCTAVIO

Se tú la Cenicienta para mí;  
verdad la leyenda es aquí.  
Para adorarte, graciosa criatura,  
el rey de tu leyenda llega a ti.

*(Se oyen dentro las voces de los INVITADOS que repiten  
dentro izquierda:)*

CORO

¡Oh, parisina,  
grácil y elegante,  
gentil cual lirio  
níveo y fragante.  
Es tu perfume  
embriagador.  
Miel en tus labios  
liba el amor.

*(EVA sale del "boudoir" y entra en el salón lenta y  
tristemente, cantando como para sí.)*

EVA

Como era mi madre quisiera yo ser  
y un mundo distinto quisiera ver.  
Como ella vivía yo quiero vivir;  
vivir como vivo, sólo es morir.

*(Al poner EVA el pie en el jardín indicando un mutis hacia  
la derecha, OCTAVIO se precipita hacia ella.)*

LOS DOS

Quiero embriagarme de felicidad  
y nunca despertar.  
La juventud nos convida a vivir.

*(Abrazados.)*

¡Yo quiero ser feliz!