

# EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Zarzuela de costumbres, en dos actos, divididos en cuatro cuadros

Libreto de José Tellaeche

Música de los maestros Soutullo y Vert

Estrenada el 9 de Marzo de 1928 en el Teatro de Apolo, de Madrid

## ARGUMENTO

Zarzuela de costumbres, desarrollándose el primer acto en el año 1872. Al levantarse el telón, aparecen Menéndez y doña Pepita, sentados a la puerta del café, Rosita, Ramón y un joven. Un camarero entra y sale del establecimiento. Se discute de política, aportando todos su opinión sobre la situación del país. Doña Pepita en conversación con Menéndez, habla de su señora, la Condesa de Téllez Girón, casada en contra de su voluntad, y que aún sigue amando a su primer novio, Enrique de Gorbea. Al marcharse doña Pepita, Tomás, uno de los empleados del café, habla a Ceferino de sus amores imposibles con la Encarnación, toda vez que la moza esta enamorada de Enrique de Gorbea. En ese preciso momento entra en el establecimiento Enrique de Gorbea con unos amigos, a los que habla con entusiasmo de Encarnación, modistilla madrileña, que le ha prometido ir al café con unas amigas. Encarnación llega sola, y los amigos de Enrique se las arreglan para que todos, menos el propio Enrique y Pepe, acompañen a Encarnación en busca de sus amigas. Al quedarse solos, Enrique le confiesa a Pepe, que no está enamorado de Encarnación, que desde que conoció a Aurora, le permanece fiel, aunque se encuentre casada, con la que se suele encontrar en teatros y paseos, e incluso en el propio café, recibe cartas anónimas de amor, que sabe son de ella.

En la siguiente escena y con el propósito de poner en conocimiento de Enrique las luchas políticas, que pueden ser perjudiciales para él, Aurora le deja una carta en el café, citándole para el día siguiente. Enrique tras leer la carta, oye unos disparos lejanos. Llega Tomás y le cuenta que han atentado contra el coche del Rey, aunque sin graves consecuencias. En esos momentos llegan dos agentes de policía que se dirigen a Enrique para prenderle. Aunque Aurora que momentos antes ha llegado al lugar, se acerca a los agentes y en su nombre de Condesa de Téllez Girón, les suplica que dejen a Enrique Gorbea, dejándole a su cargo. Al día siguiente cuando Enrique acude a la cita, Aurora le pide que huya y que contara con su colaboración para conseguirlo, y sin darle tiempo a la replica Aurora desaparece. Al oír una gran algarabía, Enrique se oculta, son las gentes del pueblo, que llegan a presenciar el desfile de la nobleza. Poco a poco van llegando las señoras aristócratas, ataviadas con la clásica mantilla española y al frente de ellas Aurora. Una agente de policía, detiene a Tomás al confundirle con Enrique, que sale vestido de lacayo y encarnación le vuelve a insistir en que huya.

El segundo acto de desarrolla unos años después, en 1887, Encarnación se ha casado con Tomás y esta empleada en un café, en donde se menciona con frecuencia a Enrique de Gorbea, huido hace tiempo a París. Con sorpresa, Encarnación al acercarse a un parroquiano que acaba de entrar, observa que se trata de Enrique, quién la confiesa que ha venido únicamente, al enterarse de la muerte del marido de Aurora y quiere verla sin perdida de tiempo. Encarnación le dice que puede encontrarla esa misma noche en el baile de Carnaval en el Teatro Real, y para no levantar sospechas es acompañado Encarnación.

Al llegar al Teatro, entre la muchedumbre no encuentran a Aurora, y Encarnación acude en solitario a la búsqueda de Aurora. Al encontrarse por fin los dos, Enrique la confiesa que

viene a llevársela a vivir a París con él. Por temor a ser descubiertos se despide y le cita para el día siguiente. Al regresar con sus amistades, la Condesa es molestada por Gonzalo, que es un muchacho que la asedia desde que es viudo. Gorbea al presenciar la escena, se acerca y se enfrenta con Gonzalo, quien airado le pregunta su nombre y Enrique se descubre ante el asombro de todos los presentes. Alguno de los invitados llama a la policía, pero entre varios amigos de Aurora, consiguen apaciguar la situación y Aurora huye con Enrique a París.

---

## Números musicales:

- 01.º Preludio
  - 02.º Escena
  - 03.º Romanza de encarnación
  - 04.º Tres damas, tres mamás y seis pollos
  - 05.º Enrique, coro y rondalla
  - 06.º Dúo de Aurora y Enrique
  - 07.º Tomás, Ceferino y coro
  - 08.º Aurora y coro
  - 09.º Encarnación, Ceferino, Tomás, dos murguistas y coro
  - 10.º Dúo de Encarnación y Enrique
  - 11.º Mazurca-Tomás, Ceferino, chulas y chulos
  - 12.º Romanza de Enrique
  - 13.º Encarnación, Tomás, Ceferino y coro
  - 14.º Final / coro
- 

## 02.º Escena

CORO *(Dirigiéndose a Menéndez, que tiene un periódico en la mano.)*  
¿Qué dicen los periódicos,  
amigo don Abilio?  
¿Qué dicen de la guerra,  
qué dicen del carlismo?  
¿Se sabe si Don Carlos  
volvió desde Oroquieta?

MENÉNDEZ ¡Volvió sin hacer caso  
de lo de Amorebieta!

CORO ¡Jesús, Jesús nos valga!  
¿Aquí qué va a pasar?

MENÉNDEZ ¡Paciencia, que Amadeo  
todo lo arreglará!

D.<sup>a</sup> PEPITA ¿Sí, eh?

CORO ¡Ya, ya!

MENÉNDEZ ¡Todo lo ha de arreglar!

AGUA. I.º *(Saliendo por la derecha.)*  
¡El aguador! ¡El aguador!

CEFERINO *(Saliendo por la izquierda. Trae una cafetera humeante en una mano y en la otra una batea.)*  
¡Al café caliente!...  
¡Al café caliente!...

(Por la derecha sale un SERENO.)  
 VENDEDOR (Pregón lejano)  
 ¡De la Casa de Campo  
 yo vendo lilas!...  
 ¡De la Casa de Campo  
 violetas finas!...  
 ¡Yo vendo lilas!...

JOVEN (A Rosita, sin ser visto por Don Ramón, que lee un periódico.)  
 Rosita,  
 yo quiero darte una carta.

ROSITA (Idem.)  
 Vidita,  
 ten un poquito de calma.

JOVEN (Entregándola una carta con gran cautela.)  
 Lucero.  
 Di si irás hoy al café.

ROSITA  
 ¡Sé bueno!  
 ¡Y en Pombo te esperaré!

CAMARERO (Que ha advertido la entrega de la carta.)  
 ¡Luego dicen que las cartas  
 llegan tarde y llegan mal!  
 ¡Pa estos la correspondencia  
 siempre llega puntual!  
 (Don Ramón da unas palmadas.)

---

### 03.º Romanza de Encarnación.

ENCARNACIÓN La Encarna soy yo y me llamo  
 y en San Cayetano  
 se me bautizó.  
 Madrileña soy de Madrid,  
 pues en los madriles nací;  
 tengo la majeza  
 de los chisperos  
 de rompe y rasga.  
 Me gusta  
 que un hombre me diga  
 con mucho cariño  
 palabras de amor,  
 que esas palabritas ¡mi bien!  
 pruebas son quizás de un querer;  
 palabritas que hacen pensar  
 a la mujer, al recordarlas luego.  
 Yo soy la modista  
 que en calles y plazas  
 con su taconeo  
 murmullos levanta;  
 Voy a Capellanes a bailar,  
 luego voy a Pombo a merendar,  
 y cuando hay pesares

yo soy la primerita en consolar;  
por las noches voy a la Infantil,  
ceno luego en casa de Botín,  
que yo soy chulapa  
y no Madam de Capuchín.

¡Ah!

En fiestas yo soy la primera,  
en las formaciones y en la procesión,  
y me dicen todos a mí,  
yo me moriría por ti,  
y orgullosa miro yo así,  
por no decir: eso ya lo sabía.  
La madrileña de pies chiquititos,  
ojos de Sultana, dientes de marfil,  
que siempre fue alegre y desenvuelta,  
sin saber de penas, su vida es reír.  
La madrileña querer no olvida,  
pues cuando ella quiere, quiere con pasión,  
y los recuerdos de amores de un día

¡Ay!

ella guarda siempre en un rinconcito  
de su corazón.

¡Ay! bendita tierra  
donde parecen  
toas las mujeres  
grano de sal.  
Esta tierra mía,  
tierra de alegría,  
por el mismo cielo  
yo no he de cambiar.

TODOS

¡Ay! bendita tierra  
donde parecen  
toas las mujeres  
grano de sal.  
Esta tierra mía,  
tierra de alegría  
por el mismo cielo  
no se ha de cambiar.

ENCARNACIÓN  
y TODOS

La más alegre  
de España  
es mi tierra;  
lo más alegre  
fue siempre  
Madrid.

---

#### 04.º Tres damas, tres mamás y seis pollos

POLLOS

Señorita, señorita  
perdóneme si, indiscreto,  
me interpongo a vuestro paso

y saber quiero el secreto,  
 el secreto que guardáis  
 de decirme vuestro nombre  
 y decirme a dónde vais.  
 DAMITAS Caballero, caballero,  
 si es que caballero sois,  
 le suplico que se aparte,  
 se lo pido por favor.  
 Por favor, dejadme ya,  
 que mamá se ha dado cuenta  
 y me puede regañar.  
 POLLOS Es muy linda la muchacha.  
 La muchacha no está mal.  
 Mientras hablo con la niña,  
 habla tú con la mamá.  
 POLLOS Chico, chico, que es muy vieja.  
 POLLOS Es igual, qué más te da.  
 DAMITAS Es preciso que finjamos.  
 VIEJAS Por fingir no ha de quedar.  
 DAMITAS Pues prepárate a ser viuda  
 de un bizarro general.  
 POLLOS Damita linda y recatada,  
 dime dónde vives,  
 dime dónde vas.  
 DAMITAS Dejadme, que en la noche oscura,  
 si nos ven hablando,  
 pueden pensar mal.  
 POLLOS Yo quiero, niña encantadora,  
 encontrar palabras  
 que hablen de mi amor,  
 DAMITAS Hable muy bajito,  
 que mamá se acerca.  
 Silencio. No seguid, por Dios.  
 VIEJAS Qué barbaridad.  
 Tarde debe ser.  
 POLLOS No, señora, no;  
 No lo crea usted.  
 VIEJAS Niña, vámonos.  
 POLLOS ¡Entretenla más.  
 POLLOS Chico, yo no sé  
 qué decirla ya.  
 POLLOS No se apure, señora,  
 porque mi amigo  
 es muy formal.  
 VIEJAS Sí, pero ya es de noche,  
 y aquí la gente  
 piensa muy mal.  
 POLLOS ¿Me quieres, niña, di?  
 DAMITAS Al fin diré que sí.  
 POLLOS Sin no me engañas serás mi mujer.

## 05.º Enrique, Coro y rondalla

VOZ                    Anda ve y dile a tu madre  
                          si me desprecia por pobre.  
                          que el mundo da muchas vueltas  
                          ¡y ayer se cayó una torre!

VOZ                    Dicen que ha entrado don Carlos  
                          por la frontera de Francia,  
                          a caballo y de uniforme.  
                          Anda y di que me lo traigan.

ENRIQUE            Bella enamorada,  
                          con tu imagen sueño  
                          y un amor dichoso  
                          busco para mí.  
                          Bella enamorada,  
                          que eres mi consuelo,  
                          ya sin tu cariño,  
                          ya sin tu cariño  
                          no podré vivir.  
                          Noche de amor,  
                          noche misteriosa,  
                          Ven hacia mí,  
                          sombra de mujer.  
                          Suave placer  
                          ver lo que soñamos  
                          Quiero vivir  
                          por volverla a ver;  
                          ilusión perdida,  
                          quiero recordar,  
                          de un amor lejano  
                          que no volverá.  
                          Dama misteriosa,  
                          que en la sombra vives,  
                          dime ya quién eres  
                          y sabrás mi amor.  
                          Bella entre las bellas,  
                          linda enamorada.  
                          tú eres mi tormento,  
                          tú eres mi tormento.  
                          yo tu esclavo soy.  
                          Noche de amor,  
                          noche misteriosa.  
                          Ven hacia mí.  
                          sombra de mujer.  
                          Suave placer  
                          ver lo que soñamos.  
                          Quiero vivir  
                          por volverla a ver.  
                          Noche de amor,  
                          noche misteriosa.

Ven hacia mí.  
sombra de mujer.  
Ilusión perdida,  
quiero recordar.  
de un amor lejano  
que ya no volverá.

---

## 06.º Dúo de Aurora y Enrique

ENRIQUE            Ya dudaba, Aurora mía.  
Ya dudaba veros aquí.  
AURORA            Sed prudente. Yo os suplico.  
Me esperabais.  
ENRIQUE            Vuestra carta recibí.  
AURORA            Hoy salvaros he querido.  
Porque recuerdo aquel pasado.  
ENRIQUE            Del pasado tu recuerdo,  
nunca, nunca yo olvidé.  
AURORA            ¡Amores que fueron!  
¡Como flor murieron!  
ENRIQUE            Pues yo he de lograr  
que vuelva a nacer!  
¡Ven, Amor perdido.  
Amor que fué la vida!  
Ven, mi Aurora, ven  
que mi ilusión fué tu cariño,  
y moriré soñando un día  
ser tu amor.  
AURORA            ¡Tu vida es mi bien!  
Un amor lejano  
vivirá en mi pecho.  
¡Pero lograré en mi corazón  
hacer morir!  
Y el amor que muere  
es la flor marchita  
que ya no podemos revivir.  
ENRIQUE            ¡Muere en mí!  
¡El amor perdido!  
¡Amor que fue pasión!  
¡Locura de mi vida!  
¡Bendita ilusión!  
AURORA            Tu cariño fue en mí cual la llama,  
que en mi pecho una hoguera encendió;  
fue la llama de un fuego sagrado  
que alentaba mi loca pasión.  
ENRIQUE            Es un fuego también, que me abrasa.  
La pasión que yo siento por ti;  
Si tu amor lo perdí para siempre,  
del recuerdo yo quiero vivir.

---

## 07.º Tomás, Ceferino y coro

TOMÁS                    Hoy vuelvo yo a nacer,  
                                 si se me enreda algún pedal;  
                                 si vuelvo yo a caer,  
                                 agoto el tafetán.

CEFERINO                Yo se de un buen señor,  
                                 que ayer se quiso suicidar,  
                                 y se tiró de aquí  
                                 y no de un principal.

TODOS                    Tomás vuelve a nacer ,  
                                 si se le enreda algún pedal;  
                                 si vuelve hoy a caer,  
                                 agota el tafetán.  
                                 Yo se de un buen señor,  
                                 que ayer se quiso suicidar,  
                                 y se tiró de ahí  
                                 y no de un principal.

TOMÁS                    Que voy a caerme.  
                                 Pierdo el equilibrio.  
                                 ¡Huy que borrachera  
                                 tiene Ceferino!

LOS DOS                 Darle al pedal  
                                 tiene que ser  
                                 un gran placer.  
                                 Porque gusta correr  
                                 con emoción,  
                                 con ilusión.  
                                 Aunque esta moda  
                                 que vino de Inglaterra,  
                                 a mí me cuesta  
                                 un coscorrón.

TODOS                    Darle al pedal, etc

---

## 08.º Aurora y coro

AURORA                 Lucimos hoy todas las mujeres  
                                 la clásica mantilla  
                                 de encajes y de blonda,  
                                 que es la prenda que más quiero,  
                                 la prenda más preciada,  
                                 lo mismo que el emblema  
                                 glorioso de mi España.  
                                 Lucirla quiero.  
                                 pues ésta es la ocasión  
                                 que sepa el mundo entero  
                                 que yo española soy

TODAS                    Mujeres. mujeres españolas,  
                                 mujeres madrileñas

debemos ser patriotas.  
Y por eso con mantilla  
y abanico pericón  
a lucir mi garbo vengo  
ya decirle a todo el mundo:  
¡De España soy!  
Soy española,  
y yo he nacido en Madrid.  
Quien no lo sea  
debe estar lejos de mí.  
AURORA Voy con mi mantilla a los toros,  
voy con mi mantilla al sermón,  
y en sus ondas queda a veces,  
como entre las zarzas, prendido un corazón.  
Ella sabe de mis tristezas,  
ella sabe de mi pasión;  
pues la malla de fino encaje  
guarda como nadie las penas de amor.

TODAS Todos me siguen,  
todos me miran,  
todos me dicen:  
Ahí va la gracia e Dios.  
Y yo sonrío,  
y en mi sonrisa  
dicen que pongo  
promesas de un amor  
Tendrán razón,  
será eso amor.

AURORA Española quiso hacerme Dios,  
y de serlo yo orgullosa estoy;  
si otra vez volviera yo a nacer,  
de esta tierra yo quisiera ser.  
Es el cielo más azul aquí,  
y hasta el sol parece que es mayor;  
las mujeres son flor de jardín.  
y las flores tienen más olor.

TODAS Aquí otra vez  
quiero nacer,  
y aquí también  
vivir.  
¡Viva Madrid!  
Madrid.

TODOS ¡Voy con mi mantilla a los toros!  
¡Voy con mi mantilla al sermón!  
Etc., etc.

---

## 09.º Encarnación, Ceferino, Tomás, dos murguistas y Coro

ENCARNACIÓN

*(Interrumpiendo a los murguistas.)*

MURG. I.º  
 ENCARNACIÓN

¡Basta ya de murga!  
 ¡Ya es mucho tocar!  
 ¡Soplen más abajo!  
 ¡O no soplen más!  
 ¡Es que yo quería!...  
 ¡Que he dicho que no!  
 ¡Ya esto es mucha murga  
 y es mucho trombón!  
 ( *Al Coro.* )

CORO

¿No es verdad, señores?  
 Tiene usted razón,  
 que esto es mucha murga  
 y es mucho trombón.

TOMÁS

Háganme el favor,  
 señores murguistas,  
 háganme el favor,  
 que no hay quien resista.  
 Y el que no obedezca  
 a la Encarnación,  
 como es mi costilla,  
 va a la prevención.

CORO

Eso es muy sensato,  
 tiene usted razón,  
 como es su costilla,  
 va a la prevención.

ENCARNACIÓN

Van por calles y por plazas  
 los murguistas que aquí veis,  
 y estoy harta ya de Chueca,  
 de Bretón y de Marqués.

TOMÁS

Tocan sólo la mazurca,  
 la habanera o el schotís.

CEFERINO

Unas veces de Valverde  
 y otras veces de Chapí.

LOS TRES

Pero es mucha broma  
 que todos los días  
 se oiga solamente  
 tocar la Gran Vía,  
 o la Niña Pancha,  
 o Cható Margot,  
 Cádiz u otras cosas  
 que se estilan hoy.

ENCARNACIÓN

Viendo ayer en Variedades  
 Cómo está la Sociedad,  
 vi a don Lucas ya su esposa,  
 vi a Maruja y vi a Tomás.

TOMÁS

A Maruja con don Lucas  
 y a su esposa con Tomás.

CEFERINO

La vergüenza se ha perdido,  
 cómo está la sociedad.

LOS TRES

Pero es mucha broma,  
 etc., etc.

---

## 10.º Dúo de Encarnación y Enrique

ENRIQUE            Era la Encarnación una morena  
                         graciosa, muy bonita y retrechera.  
                         Tenía, como usted, los ojos bellos,  
                         e igual que a usted mirarlos daba miedo.

ENCARNACIÓN      De aquella Encarna  
                         no queda ni el recuerdo.

ENRIQUE            Es un recuerdo de amor.  
                         Sus labios eran rojos cual corales,  
                         sus dientes cual si fueran de marfil,  
                         e igual que usted era aquélla que le digo  
                         la más juncal y alegre de Madrid.

ENCARNACIÓN      Yo también recuerdo al ver a usted  
                         que fue, un mozo trapalón,  
                         al que yo di mi querer.  
                         Yo no sé qué tenga yo que ver  
                         ¿Por qué? Pues a esa Encarnación  
                         que llama la atención  
                         no la conozco yo.  
                         Si a la tal modista  
                         usted la quería.  
                         ¿Por qué la engañaba?  
                         ¿Por qué la mentía?  
                         No fue usted con ella  
                         sincero y cabal.  
                         Y eso, señor mío,  
                         está siempre mal.

ENRIQUE            ¡Tal vez que no mintiese!

ENCARNACIÓN      Tal vez tengáis razón.

ENRIQUE            Querer, quería a una.

ENCARNACIÓN      Querer no pudo a dos.  
                         Por eso la modista  
                         al mozo perdonó.

ENRIQUE            Por eso el mozo quiso  
                         también a Encarnación.  
                         La madrileña de pie chiquitito,  
                         ojos de sultana,  
                         dientes de marfil.  
                         Que siempre fue  
                         alegre y desenvuelta,  
                         sin saber de penas,  
                         su vida es reír.

ENCARNACIÓN      La madrileña.  
                         querer no olvida;  
                         pues cuando ella quiere,  
                         quiere con pasión.  
                         Y los recuerdos  
                         de amores de un día,

	¡ay!, ella guarda siempre en un rinconcito de su corazón.
ENRIQUE	Feliz aquel pasado.
ENCARNACIÓN	Qué lejos está ya.
ENRIQUE	Aquellos años mozos que ya no volverán.
ENCARNACIÓN	Feliz aquel pasado; qué lejos está ya.
ENRIQUE	Era la Encarnación... etc.. etc.

---

### 11.º Mazurca. Tomás, Ceferino, chulas y chulos

CHULOS	Hoy no te he visto en el Habanero. Ni tampoco has ido hoy a San Millán
CHULAS	Es que a la Celes la han cogido presa y he ido a acompañarla ¡y nada más!
CHULOS	Pues no es decente que yo esté dos días sin tener tabaco, sin tener un real.
CHULAS	Pues yo no sigo manteniendo vicios; prueba a ver si puedes... ya trabajar.
CHULOS	Yo quí lo decirte mu callandito lo que te quiero, y si te empeñas pa el mes que viene trabajaré.
CHULAS	Me vuelve loca, pues es un chulo muy zalamero. ¡Si me sigue hablando! ¡Saca pa café!
CHULOS	A Capellanes voy a llevarte de mi bracero, y una mazurka yo allí contigo voy a bailar.
CHULAS	Con las mazurkas me dan temblores

me dan mareos,  
y en Capellanes  
no se trabaja  
con libertad.  
*(Acción de robar.)*

CHULOS ¡Olé las chulas!  
¡Cuerpo juncal!

CHULAS ¡Esto es un hombre!  
¡Lo más cabal!  
*(Tomás y Ceferino aparecen.)*

TOMÁS Esta vez los ratas  
no se nos escapan.

CEFERINO En la ratonera  
todos dormirán.

TOMÁS Pa cazar ratones  
hace falta maña.

CEFERINO Con darles el queso  
no hace falta más.

TOMÁS Mucha precaución.

CEFERINO Mucha discreción.

TOMÁS Quedan detenidos.

LOS DOS ¡A la Prevención!

CHULOS Yo no me explico  
por qué a la Preven  
quieren llevarme.

CHULAS Yo no me explico  
por qué esa cara  
me pone usted

TOMÁS Estate quieta,  
y CEFERINO porque si sigues  
voy a enfadarme.

CHULAS ¡Si yo le engatuso  
y CHULOS echaré a correr!  
CHULAS Si usted se empeña  
yo a media noche  
podré esperarle.

TOMÁS A media noche  
y CEFERINO no hay quien me saque  
ya del retén.

CHULOS ¿Dónde le aguardo  
pa que tomemos  
alguna cosa?

TOMÁS Yo no acostumbro  
y CEFERINO si no lo pago,  
tomar café.

CHULAS ¡Vamos, hombre!  
¡Sea usted bondadoso!  
¡Vamos! ¡Guardia!  
¡Tenga usted corazón!

CHULOS ¡Miren que yo  
no he hecho nada!

LOS CUATRO           ¡No nos detengan!  
                              ¡Haga el favor!  
TOMÁS                   ¿Tú dí, qué hacemos?  
CEFERINO               ¡Lo que tú digas!  
TOMÁS                   ¡Los veo libres!  
CEFERINO               ¡Tienes razón!  
LOS CUATRO           Vamos, hombre,  
                              sea usted bondadoso.  
                              ¡Vamos! ¡Guardia!  
                              ¡Tenga usted corazón!  
TOMÁS                   ¡Habiendo en medio faldas  
y CEFERINO            pierdo la razón!

---

## 12.º Romanza de Enrique

ENRIQUE                ¡Sueño de amor.  
                              que eres mi tormento!  
                              Triste y solo viví  
                              cuando te perdí,  
                              Con el champagne  
                              olvidar hoy quiero  
                              el feliz recuerdo  
                              de juventud, lejana ya.  
                              De Carnaval  
                              locas alegrías  
                              huyen de mí  
                              para no volver.  
                              Sueños que pasaron  
                              viven en mi pecho.  
                              Todo por su amor  
                              yo diera.  
                              ¡La ilusión perdida  
                              quiere renacer!  
                              Tristes amores perdidos.  
                              Vidas que nunca se encuentran,  
                              como las flores marchitas  
                              que no vieron nacer nuevo día.  
                              Vida mía, yo te quiero.  
                              Vida mía, yo te adoro.  
                              y ya no vivo sin tus amores  
                              Aurora mía.  
                              Sin ti, ya no quiero la vida.  
                              Sueño de amor.

---

## 13.º Encarnación, Tomás, Ceferino y Coro

ENCARNACIÓN        Moda es hoy bailar  
                              pasos de Can-can,  
                              pero creo yo

TOMÁS y  
CEFERINO

que esto acabará.  
Pues a no dudar  
en algún salón  
al pasar los años  
como cosa rara  
a esto llamaremos  
juny o charlestón.  
El Can-can aquí  
dicen que llegó,  
unos de París  
y otros de Londres.

LOS TRES

El placer mayor  
es mover los pies,  
pero yo prefiero  
vérselos mover.

TODOS

El Can-tan aquí,  
etc., etc.  
Baile es el Can-tan  
que todo el cuerpo se ha de mover,  
baile de fru-fru  
que a los vejetes les gusta ver.  
¡Yo sé por qué!  
Yo les aseguro  
no hay placer mayor  
que bailar el baile  
que es la moda de hoy.  
Baile es el Can-tan,  
etc., etc.

---

#### 14.º Final. Coro

TODOS

El Can-can, el Can-can...  
etc., etc.

---