

EL TRUST DE LOS TENORIOS

Humorada cómica-lírica en un acto

Música de José Serrano

Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

Estrenada el 3 de diciembre de 1910 en el teatro Apolo de Madrid

ARGUMENTO

El “Trust de los tenorios” es el nombre de una distinguida sociedad de donjuanes. De ella va a ser expulsado en sesión plenaria Pedro Saboya por haber recibido calabazas de una humilde planchadora. Saboya, que presume de tener un impresionante historial de conquistador, propone, sin embargo, una apuesta que es aceptada: conquistará a la primera mujer que pase por debajo del balcón y así obtendrá no sólo el perdón sino también la presidencia de la sociedad; de lo contrario tendrá que abandonarla, además de pagar una cuantiosa multa.

Quien acierta a pasar resulta ser Isabel, la mujer de Cabrera, el presidente del trust y principal interesado en la expulsión de Saboya. Se inicia entonces la huida de Cabrera con Isabel y la persecución implacable de Saboya. Primero van a París, luego a Venecia, donde es carnaval, y por último a la India inglesa. Ya desde París, el pintor Arturo, un amigo de Cabrera, va a ayudar a deshacer las sucesivas artimañas de Saboya para lograr el amor de Isabel, tretas que siempre acaban en desgracia para el tenorio. Pero finalmente tampoco Cabrera va a salir bien parado, pues su mujer, harta ya del juego, se va a acabar fugando con el pintor. Los dos tenorios acuerdan volver humillados a Madrid y pagar la multa a medias.

Números musicales:

Introducción. Gavota.

N.º 1. Intermedio y vals-capricho.

N.º 2. Couplets de mon bébé, “Madama Bobarí y Henri Tontolican”.

N.º 3. Intermedio. Danza húngara.

N.º 3bis. Tarantella.

N.º 4. Cazadoras argentinas, “Hermosas argentinas”.

N.º 5. Vals vienés, “Es la cadencia del vals”.

N.º 6. Comparsa española. Jota, “Te quiero, morena”.

N.º 7. Serenata veneciana, “Niña de trenzas de oro”.

N.º 8. Preludio y coro interno, “Cuando la luz de la tarde declina”.

N.º 9. Invocación y danza oriental, “¡Oh! Vírgenes”. Final.