

EL GATO MONTÉS

Opera en 3 actos

Música y letra de Manuel Penella

Estrenada en el teatro Principal de Valencia el 23 de Febrero de 1916

Personajes

Rafael Ruiz “El Macareno”,	Torero	– Tenor
Soleá,	Novia de Rafael	– Soprano
Juanillo “El Gato Montés”,	Bandolero	– Barítono
Gitana,	Adivina	– Mezzosoprano
Padre Antón	Cura	– Barítono
Frasquita,	Madre de Rafael	– Contralto
Loliya,	Criada de Frasquita	– Soprano
Hormigón	Picador	– Barítono
Caireles	Mozo de espada	– Barítono
Pezuño	Bandolero	– Barítono
Recalcao	Picador	– Barítono

Peones, Gitanillos, campesinos, cortijeros, mozos, público, guardas jurados

ACTO I

Campaña andaluza próxima a la sierra. A la izquierda fachada de un cortijo con puerta practicable y sobre la puerta, emparrado sostenido por dos pilastras de mampostería. Al fondo practicable por el que se sube a la sierra. Es de día.

(Aparecen Soleá, cogiendo rosas de unos tiestos y Loliya, que está arreglando la mesa con manteles, cañeros, botellas y pastas.)

SOLEÁ
Lo mesmito q’er queré son estâ florê,
tantâ espinitâ hay, tantô dolorê.
¡Ay de mi quererê y alegríâ
p’a siempre lô perdí.
(Sale del cortijo la señá Frasquita.)

FRASQUITA
(A Loliya.)
¡Tú! ¡Baja a la bodega
y trae la mansaniya!

LOLIYA
(Por Soleá)
(Hoy esa chiquiya está barlú.)
(Entra en el cortijo.)

FRASQUITA
¡Soleá!

SOLEÁ
¿Qué manda osté?

FRASQUITA
¿Qué tiés, lusero?

SOLEÁ ¡No tengo ná!

FRASQUITA ¿No? Puê ven acá, chiquiya,
y no te pongâ triste,
q' e verte así no quiero.
Alegra esa cariya,
¡Alégrate lusero
q' hoy yega de Seviya
nuestro torero!
¡Vamô puê, no seâ tonta, chiquiya!

SOLEÁ Si ê q' estoy triste
porq' ér no yega
y quiero verle ya.

FRASQUITA Poco ha de tardá.

SOLEÁ ¡Y viene herío!

FRASQUITA ¡No ha sio ná!
disen lô telegramâ
q' e no haga caso,
q' e solo se resiente
d' un varetaso,
q' ha jecho una faena mú superió,
y q' en Madrí
no han visto cosa mejó.
¡Alégrate, chiquiya, q' er niño
güerve de mataó.

SOLEÁ ¡Rafaé!

FRASQUITA ¡Bendito sea er hijo de mi entrañâ!
¿Le quierê tú?

SOLEÁ ¿Qué si le quiero?
¡Mâ q' a la lú der día!
¡Mâ q' a mi vía entera!
Sola, sin pare y mare,
p' a q' e de pena no me muriera
er me dió con su cariño
otra mare q' e me quiera.
¡Mare mía! Mare der hombre q' e quiero!
¡No me deje osté en la vía!

FRASQUITA Vamô, Soleá, no yorê, chiquiya,
q' e tó eso no ê ná.

SOLEÁ Tié rasón,
q' ê día d' alegría,
de juerga y diversión
(Aparece el cura por detrás del cortijo. Trae un quitasol abierto.)

PADRE ANTÓN ¡Ave María Purísima!

FRASQUITA
Y SOLEÁ Sin pecao, Pare Antón

PADRE ANTÓN *(A Soleá.)*
Yo te benedico.

FRASQUITA
Y SOLEÁ ¡Bienveníó sea!

PADRE ANTÓN Bienveníó soy
(La seá Frasquita le aproxima una silla que le ofrece.)
No podía fartá ese cura
en un día como er d' hoy

FRASQUITA Siéntese y descanse.

PADRE ANTÓN A sentarme voy
(Se sienta y se limpia el sudor.)
¿Cuándo yega ese fenómeno?
¿Cuándo yega mi ahijao?
Ya he sabío q' en Madrí,
hasta en hombrô lo han sacao.

FRASQUITA ¡Ê q' er niño ê mú valiente!

SOLEÁ ¡Ê q' e sabe atoreá!

PADRE ANTÓN ¡Qué diablo de chiquiyo!
¡Cuántô moñô va a quitá!...
Siempre tuve güena mano
ar dá la bendisión,
muchacho q' e yo bautiso,
mata mâ q' er sarampión.

FRASQUITA
Y SOLEÁ ¡Tié rasón!

PADRE ANTÓN Ar Pacorro y ar Lobito,
ar Pelusa y ar Chavito
y a Pepete “Er niño der portá”,
a tós esô mataorê
q' entre lô güenô
son lô mejorê,
lê he puêto yo la sal!

FRASQUITA Puê ar bautisá a mi Rafaliyo
s'extralimitó.

PADRE ANTÓN Ê q' e se me fue la mano,
y er salero... se vorcó.

SOLEÁ ¡Ay q' e grasia tiene!

FRASQUITA Ê q' está sembrao!

PADRE ANTÓN ¡P' a salero y grasia
lô de mi ahijao!

FRASQUITA Ya no debe de tardá

SOLEÁ Ya debiera estar aquí

PADRE ANTÓN ¡Ay q' abraso q' e le voy a dá!

SOLEÁ ¡Mi corasonsito ya no pué esperá!

FRASQUITA ¡D'impasensia ya no sé esperá!

PADRE ANTÓN ¡Bien nô lo hase deseá!

CORO *(Interno)*
¡Vamo, q' e ya yega Rafaé!

PADRE ANTÓN ¡Ya viene la gente!

CORO ¡Vamô a la fiesta sin tardá!

FRASQUITA ¡Aquí yegan ya!

CORO ¡Viva er torero de carté!

PADRE ANTÓN ¡Josú, qué gentío!

CORO ¡Viva er torero de verdá!

FRASQUITA ¡Ër ê, Soleá!

SOLEÁ ¡Yega ya, tormento mío,
q' e t' spero y no t' espero!
¡Yega ya!

(Aparece el Coro general de campesinos, cortijeros, mozos, todos en tropel y llenos de alegría.)

CORO ¡Ya yega er bravo Rafaé!
¡Ya con su gente yega aquí!

FRASQUITA Y
PADRE ANTÓN ¿Estáî segurô?

CORO ¡Claro q' e sí!
Ya le vimô veni por la carretera,
en un coche de lujo
con seî cabayô
y vinimô corriendo antê q' er viniera,
p' a aplaudí la yegada der mataó.
(Suenan por detrás del cortijo, cascabeles, un silbido y un trallazo.)
Corre muliya torda companiyera,
corre q' e Soleá
su cariño espera,
suene er companiyeo,
suene er cascabeleo,
q' e con su alegre son
va tocando a gloria en mi corasón.
¡Ya s' alegra er corasón!
¡Ya están tocando a gloria en mi corasón!
¡Traigamô en hombrô

ar bravo torero,
q'e vea su mare
q'en triunfo yegó!
(*Hacen mutis algunos hombres.*)

¡Q'e yegue con parmâ,
er gran mataó! ¡Ah!
(*Baten palmas a la salida de Rafael.*)

¡Qué viva er gran Rafaé!
¡Que viva er gran mataó!
¡Qué vivan lô torerô
con grasía, vergüenza y való!
¡Olé ya! ¡Ole yá!
¡Viva tu mare salá
y viva Soleá,
q'esperándote está!
¡Olé ya lô torerô de verdá!

RAFAEL ¡¡Maresita!! ¡Soleá!
RAFAEL
Y SOLEÁ ¡Ah, por fín yegó la felisiá!

RAFAEL ¿Me esperabâ vía mía?

SOLEÁ T'esperaba, Rafaé.

RAFAEL Yo sin ti viví no puéo!

SOLEÁ ¡Yo sin ti viví no sé!

HORMIGÓN (*Separándoles.*)
¡Niño! ¡Q'hay vesita!
Dejá eso p'a despuê.

PADRE ANTÓN ¡Tiempo habrá!

FRASQUITA ¡Tiempo habrá!

HORMIGÓN ¡Tiempo habrá!

RAFAEL Señorê,
no hay q'asustarse,
puê la cosa ê naturá.

PADRE ANTÓN ¿No te quêa ni un abraso
p'a er pare Antón?

RAFAEL ¡Venga un abraso de corasón!
¡Señorê, yo salúo agradesío
de verdá a la reunión!
(*Va estrechando la mano a varios amigos.*)

HORMIGÓN Señorê, un momento,
q'ô voy a presentá
ar nuevo menumento
(*Señalando a Rafael.*)
q'acaba de yegá.

Rafaliyo er Macareno,
noviyero se marchó
y ahora güerve de la Corte
con la borla de dortó.
Er ersamen fue de buten
y hubo parmâ y hubo olé
y le dieron por diploma
una oreja der buré.
Y aquer noviyero
hoy ê un torero
de lo güeno lo mejó,
puê tomo la alternativa
con matrícula d' honó.

- FRASQUITA ¡Hijo mío!
- SOLEÁ ¡Rafaliyo!
- RAFAEL Ê verdá, ê verdá q' e tuve suerte
y q' estuve superió,
porq' e le resé a la Virgen
y la Virgen m' escuchó.
Q' e mi pare q' e esté en gloria
m' enseñó a torea
y la maresita mía
dende chavaliyo
m' enseñó a resá.
(Su madre le abraza y le besa.)
- FRASQUITA Vamô a dá grasiâ a la Virgen,
vamô a resarle, hijo mio,
q' e la Virgen me consede
toíto lo q' e pío.
- RAFAEL Vamô, Soleá
(Entran en la casa Frasquita, Soleá y Rafael.)
- HORMIGÓN Pare cura, tome y lea.
(Hormigón entrega al cura un "Heraldo de Madrid.")
- PADRE ANTÓN ¿Y qué ê esto?
- HORMIGÓN Qué ha de sé...
la revista de lô torô d' anteayé.
- PADRE ANTÓN Vamô a vé
- CORO ¡Vamô a vé!
- HORMIGÓN Escomiense osté a leé
y limpiese la baba
porq' e se le va a caé.
- CORO ¡Vamô a vé!
- PADRE ANTÓN Chitón y atensión,

veamô si ê verdá
q'er niño ha jecho
una revolusión.

(El cura se ha sentado y le rodea el coro.

Se pone las antiparras y se dispone a leer. Expectación general.)

Sale al ruedo er primer toro,
berrendo en colorao,
güen moso y bien armao.

CAIRELES

¡Tarmente un carabao!

PADRE ANTÓN

Y ar punto er Macareno
se marca seî verónicâ d'olé
serca y parao.

CAIRELES

¡Y aplaude er senaó!

PADRE ANTÓN

Luego en lô quitê derrocha
la sarsa torera
y siega ya la fiera,
tras der capote va.

HORMIGÓN

¡Hirnotisá!

PADRE ANTÓN

Coge lô palô y clava
trê parê ar quiebro,
lô trê en la aguja...

HORMIGON
Y CAIRELES

... y sin mové lô piê.

PADRE ANTÓN

¡Cayarse ostés!

HORMIGOS
Y CAIRELES

Puê vaya osté viendo
lo q'hisó despuê.

PADRE ANTÓN

Brinda er toro ar presidente,
y manda q'e su gente
se vaya ar cayejón.

HORMIGON
Y CAIRELES

¡No quéa ni un peón!

PADRE ANTÓN

Despliega la muleta,
y ar darle er primer pase naturá
coge un pitón...

HORMIGON
Y CAIRELES

¡La insolación!

PADRE ANTÓN

... le da cuatro pasê de pecho
pegándose a lô costiyarê,
intercalando un molinete superiô.

HORMIGON
Y CAIRELES

¡Un ventilaó!

PADRE ANTÓN

Y en cuanto se cuadra er de Miura,

	entrando a matá mú derecho metió er estoque hasta la mano.
HORMIGÓN Y CAIRELES	¡Hasta er codo se mojó!
PADRE ANTÓN	Rueda er toro sin puntiya.
HORMIGÓN Y CAIRELES	¡La oreja le cortó!
PADRE ANTÓN	La gente loca lâ parmâ toca y así le dise ar mataó, ¡Bendita la grasia, tu mare y tu pare y er cura grasioso q'e te bautisó! ¡Ese cura soy yo!
CORO	¡Q'e lo bautisó!
PADRE ANTÓN	¡Ese cura soy yo!
TODOS	¡Q'e lo bautisó! ¡Qué viva la mare q'a ti te parió y er cura grasioso q'e te bautisó!
PADRE ANTÓN	Camará con er chiquiyo, no se pué quear mejó
HORMIGÓN	¡Jué er disloque!
CAIRELES	¡Jué er delirio!
HORMIGÓN	¡Loco ar público gorvió! ¡Vaya un niño atoreando!
CAIRELES	¡Vaya estilo ar pareá!
HORMIGÓN	¡Qué fenómeno aguantando!
CAIRELES	¡Que reañô p'a matá!
PADRE ANTÓN	Ya m'están entrando ganâ de quitarme la sotana p'a ir a verle toreá.

(Salen Rafael, Soleá y Frasquita.)

RAFAEL	Señorê, ya estoy aquí
CORO	¡Qué viva er gran mataó!
RAFAEL	Aquí está la reina de mî alegrîa y estando a mi vera me siento felí.

GITANA Venga ya el garrotín, gitaniyô,
q'e lo canto yo.
*(Forman un semicírculo coros y partes y las parejas
de gitanillos se preparan para bailar.)*

Q'e con er garrotán,
q'e con er garrotín,
parejita de postín.
Q'e con er garrotín,
q'e con er garrotán,
q'e por ti bailando están.
Gitaniya ê eya cañí
y er mosito ê de caliá
q'Undivé premita q'e lô dô
vivan con felisiá.
Er torero querencioso
q'e camela esa gitana,
der cortijo va a yevarse
la rosita mâ temprana.

GITANILLOS Una y dô son trê
y a la vera está,
a la vera, verita de Soleá.

GITANA ¡Bailá! ¡Cantá!
¡Gitaniyo canta y bailá!
Tra la la la la la.

GITANILLOS Tra la la la la la.

GITANA ¡Bailá! ¡Cantá!
Con er garrotín, con er garrotán!

GITANA Y
GITANILLOS ¡Bailá giyaniyô!
¡Garrotín! ¡Con er garrotán!

RAFAEL Mú bien por lô giyaniyô,
y agradeesco la atensión.

SOLEÁ ¿Quies q'e se quéen?

RAFAEL Yo lô convío.

GITANA ¡Bendito tu corasón!
Ven aquí, tú, resalao,
patitâ de bailaô.

RAFAEL ¿Qué quierê, dí?

GITANA La güenaventura
te voy a desí.

SOLEÁ ¡No, no!

RAFAEL ¿Por qué?

SOLEÁ No sé...

RAFAEL No tengâ miéo, mujé.

GITANA Ponme en la parma de la mano
una monéa de prata
(Rafael le da un duro.)
q' ahora tu sino vâ a sabé.

RAFAEL ¡Vamô a vé!
(Todo el coro se aproxima al grupo silenciosamente y con curiosidad.)

GITANA *(Se persigna con el duro en la mano.)*
¡En er nombre de Dió, nuestro Señó
y de su Santa Crú,
venga a mis ojô la lú
q' e toító lo ve!
*(Se guarda el duro en el pecho, coge la mano izquierda de Rafael
y le dice la buenaventura.)*
Esa raya te marca er camino
q' e yeva a la gloria,
fortuna y riqueza,
y bien claro está escrito en tu sino
q' hâ de sé torero
por tu arte y guapesa
En amorê serâ esgrasiaíto
si un hombre moreno
se crusa en tu paso,
pero aquí mesmamente está escrito
q' e no hâ de temerle
si no le hasê caso.
Y esa mosita
q' a tu verita
m' está êcuchando,
su queré te dará
y p' a ti solo será
¡Qué duquitâ por ti está pasando!
¡Pobresita! ¡Esta yorando!

RAFAEL ¡Soleá!

GITANA ¿Por ti esta sufriendo y penando!
(Vuelve a fijarse en las manos.)
¡Josú! Por lô clavô de su Crú,
¿Qué ê lo q' e veo en tu mano?
¡Aquí esta, fíjate!

RAFAEL ¿Pero que?

GITANA Puê ahorita lo vâ a sabé!
Esa raya de tu mano
q' está rota y retorsía,
ésa q' hasta er fin no yega,
ê la raya de la vía.
Rafaliyo er Macareno,
no te fiê de tu suerte,

no t'arrimê a lô torô,
q'e pués encontrá la muerte.

TODOS ;Q'e pués encontrá la muerte!
 (Barullo, risas y algún movimiento.)

FRASQUITA ;Caya, gitana emtera!

HORMIGÓN ;Quita d'ahí, esboría!

PADRE ANTÓN ;También son ganâ, señorê,
 d'amargarle a uno la vía!

GITANA ;La gitana sólo ha dicho la verdá!
 ;Y en la parma de la mano escrita está!

RAFAEL ;Bien pué sé!
 ;Pero elante de lô torô,
 la cara no he de vorvé!

CORO ;Olé q'e sí! ;Mú bién hablao!

HORMIGÓN ;Chócalá q'e m'hâ gustao!

RAFAEL Señorê, no hay q'apurarse,
 lo q'está hasiendo aquí farta
 ê er vino p'alegrarse.

CORO ;Empiese la juerga!
 ;Y venga el jaleo!
 ;Olé la alegría! ;Olé y reteolé!

RAFAEL Soleá, toma esa caña de mansaniya,
 bebamô juntô q'e sabé quiero
 lô secretiyô
 de mi chiquiya,
 bebe, gitana,
 pon en er vino tóa la dursura
 q'hay en tû labiô de pura grana,
 bebe ya q'e de ganâ me muero,
 bebe gitana.

SOLEÁ Puê voy a bebé
 y tós mî secretô
 lô vô tú a sabé
 ;Trae p'acá!
 (Toma la caña.)
 Si quies sabé mî secretô
 (Bebe rápido y entrega la caña a Rafael.)
 ya pués bebé la mitá.

*(Bebe Rafael y aparece el Gato que baja de la sierra.
Con él vienen tres bandidos que quedan en lo alto hasta
el mutis del Gato Montés.)*

GATO ;Güena tardê!

y sù peniyâ cayando mueren.
Ya lo hâ oío:
Ni en la tierra ni en er sielo
pué habé ya ná entre lô dô.
En er sielo, no lo sé,
pero lo q'ê en la tierra,
mía o de naide ha de sé.

RAFAEL ¡Eso la vamô a vé!
 (Los de escena sujetan a Rafael y al Gato.)
 ¡Sortarme! ¡Sortarme!

HORMIGÓN ¡Quieto, Rafaé!

GATO Carma, carma, dejarlo ya.
 No te pierdâ Rafaliyo.
 Una vé maté yo a un hombre
 y ahora yoro arepentío.

RAFAEL Güeno está yá, no ascucho mâ,
 búscame cuando esté sólo,
 y entones... m'encontrarâ.
 (Mutis de Rafael por la casa.)

PADRE ANTÓN Juaniyo vete, por Dió.

GATO Pare cura,
 rese osté por mí y por tós...

PADRE ANTÓN ¿Qué pensâ?

GATO Q'he de pensá,
 si lâ cosâ q'e se piensan...
 aluego quéan en ná.

PADRE ANTÓN ¡Juye!

HORMIGÓN ¡Juye!

GATO ¡Juir!
 ¡Juí de la gente,
 juí de mi ofisio!
 ¡Juí! ¡Juí de lo q'e se quiere,
 ése si q'ê sacrificisio!

PADRE ANTÓN ¡Orvíala!

GATO ¡Cómo! Orviarla.
 Cómo se pué orviá
 un queré, q'e ni aún la muerte
 ha de poerlo arrancá,
 un queré q'está aquí dentro
 como Dió está en la Crú.
 ¡Clavao y sangrando er pecho!
 Por eya maté aun hombre
 y fui a la cárse,

y me jugué la vía
por libertarme,
por verla m'eché ar monte
y soy bandío,
por eya he sío siempre
tó lo q'he sío.
No tengaî mieo de mí,
a naide le jise daño
dende q'e libre me ví.

HORMIGÓN

Juaniyo, güerve a la sierra,
miá q'e te siguen lô pasô,
miá q'e puén echarte a tierra.

GATO

Sí, m'iré.
¿Me perdona, Pare Antón?

PADRE ANTÓN

No sé si erê bueno o malo,
pero ahí va mi bendisión.

CORO

Juaniyo orvía
hasta er nombre de Soleá.

GATO

¡Orviá!
Cómo he d'orviarla
si p'a ella sóla yo he vivío,
por eya fui preso,
por eya soy bandío,
por eya fui malo,
por eya perseguío.
Juye bandolero,
juye der mundo entero,
juye p'a la sierra,
no te quéa ya ná en la tierra,
juye a la sierra.
Sólo ayá en mi cueva
paso lâ ducâ de la muerte,
mardita mi suerte,
mardito mi corasón.

(Empieza a hacer mutis el Gato.)

CORO

Juye bandolero,
juye der mundo entero,
juye p'a la sierra,
no te quéa ya ná en la tierra.

GATO

Ya ná en la tierra

CORO

Juye a la sierra.

GATO

(Dentro, alejándose.)
¡Juye!

HORMIGÓN

Señorê, no ha pasao ná,
cada mochuelo a su olivo,
güenâ tardê y descansá.
(Sale.)

CORO ¡Andando! ¡Marchemô!
 ¡Mú güenâ! ¡Salú!
(Desaparece el coro tras el cortijo.)

PADRE ANTÓN Se fue, ya no hay q' e temé

SOLEÁ Se fue, sí, ya no volverá,
 se fue, ¡Ay, ya no vorverá!

PADRE ANTÓN Ese queré chiquiya,
 ê una locura.

SOLEÁ ¡Sí!

PADRE ANTÓN ¡Tiés q' orviarlo!

SOLEÁ ¡No! ¡Eso jamâ!
 Si orviarlo yo quisiera,
 orviarlo no podría
 q' e lo yevo clavaíto
 en er arma tóa la vía.
 Ya lo sé q' ê imposible
 q' e yo sea de Juaniyo
 y a cachitô m' hago er arma
 por queré a Rafaliyo.
 Ya no sé q' ê lo q' e quiero
 y sufro y yoro por mí queré.
 ¡Maresita, qué duquitâ,
 queré a un hombre q' e no pué sé!

PADRE ANTÓN ¡Tú lo hâ dicho, no pué sé!

SOLEÁ ¡Ya lo sé!

PADRE ANTÓN Piensa q' e Rafaliyo
 t' encontró esamparaíta
 y acobijo en su cortijo t' ofresió
 y su queré te dió.

SOLEÁ Sí... pero yo a otro quiero
 y por ér me muero.

PADRE ANTÓN Obviarle debê
 si sé felí quierê.

SOLEÁ Orviá nunca podría
 ar q' ha sío toa su vía
 esgrasiaíto por mí.
 Juntô dende chavaliyô
 por lâ carreterâ íbamô lô dô
 librê como pajariyô
 q' e vuelan a la voluntá de Dío.
 Ér me quiso y yo le quise
 sin hablarnô nunca de nuestro queré,
 y así fuimô por er mundo roando

a sufrí y a padesé.
A un gachó q'e me quería
cara a cara lo mató;
preso fue por curpa mía
y por verme s'escapó.
Y aunq'e de tós perseguío
ar mismo cortijo de noche venía,
y entre amarguitô suspirô
ar pié de mi reja así mer desía:
“¡No m'orviê, vía mía!”
¡Suya, sí, suya quiero yo sé!
¡Hasta cuando querrá Dió der sielo
q'e no puéa a quien quiero queré!

PADRE ANTÓN

¡Pobresiya!

SOLEÁ

¡No diga naíta a naide, Pare Antón!

PADRE ANTÓN

Secreto de confesión!
(Se va el cura poco a poco.)
(Me parece curita
q'e t' hâ lusío.
Predicar en desierto,
sermón perdío)

*(Soleá queda sentada bajo el emparrado.
salen del cortijo Rafael y Hormigón.)*

HORMIGÓN

¿Hasta cuando?

RAFAEL

Er juevê estaré en Seviya.

HORMIGÓN

Puê salú y hasta la güerta

RAFAEL

Un salúo a la cuadriya.
(Sale Hormigón.)
Ya êtamô solô.

SOLEÁ

Solô no, mi Rafaliyo
q' una sombra me persigue
y se crusa en mi camino.

RAFAEL

No t'asuste tú y no yorê,
q'a mi lao estâ segura,
defendé sabré tu persona
y tu cariño q'ê mi vía
q'ha de sé p'a siempre mío, mío ná mâ,
mío p'a siempre, mi bien querío.
Ven a mi vera,
ven, gitana mía,
ven q'e te quiera,
ven a mi verita, ven mi gitana,
ven a mi vera.
¡Qué ganitâ q'e tenía
de tenerte junto a mí!
P'a mirarme en esô ojô,

y p'a beberme tû suspiritô!
 ¡Ven mi gitana,
 ven a mi verita, ven!

SOLEÁ ¡Rafaliyo de mi arma!

RAFAEL ¿Qué tienê?

SOLEÁ No sé...

RAFAEL ¿Ya no yora mi gitana?

SOLEÁ Ya no yoro, Rafaé.

RAFAEL Tu queré ê mi alegría

SOLEÁ Mi alegría ê tu queré.

RAFAEL Giyaniya de lô ojô negrô
 me muero de gusto
 mirándome en eyô,
 gitaniya chiquita y bonita,
 carita de rosa, boquita de mié.

SOLEÁ Rafaé de mi vía,
 me tié tu cariño
 loquita perdía.

RAFAEL Soleá, tú será, vía mía,
 la alegría de tu Rafaé.

SOLEÁ No me mirê d'ese modo.

RAFAEL Déjame mirarte así

SOLEÁ P'a ti sólo ê mi cariño.

RAFAEL Mi cariño ê tó p'a ti

SOLEÁ Siempre así

UN PASTORCILLO *(Dentro.)*
 A una gitaniya quiero
 y esa gitaniya ê mía,
 er q'e quitármela quiera
 tiene pena de la vía.

RAFAEL ¿Quién canta es a copla?
 ¡Responde Soleá!

SOLEÁ No sé.

RAFAEL ¡Tú nunca sabê ná!

SOLEÁ Ê un cantá de la tierra,
 q'e lo canta un pastorsiyô

siempre q' e baja de la sierra.

(Baja de la sierra un pastorcillo, cruza la escena arreando el ganado y desaparece detrás del cortijo.)

RAFAEL

Esa copla ê una amenaza,
esa copla ê un insurto,
p' a esa pena de la vía,
yo conseguiré er indurto.

SOLEÁ

¡Rafaé!

RAFAEL

¡Gato Montê!
¡Q' e Rafaé er Macareno
aún no sabê tú quién ê!

SOLEÁ

¡Rafaliyo!
Por tu mare te lo pío,
no hagâ caso der cantá.

RAFAEL

¡Yo te juro q' esa copla
no la güervê tú a escuchá!
(Como recordando la letra.)
¿Cómo dijo? ¿Cómo fue?
A una gitaniya quiero
y esa gitaniya ê mía,
er q' e quitármela quiera...

GATO

(Apareciendo en lo alto de la montaña.)
¡Tiene pena de la vía!

RAFAEL

¿Tú aquí?

GATO

¡Sí!
(Rafael saca una faca y va hacia el Gato que al mismo tiempo baja con la carabina cogida por el cañón, dispuesto a partir la cabeza de Rafael.)

¡Atrá!
(Rafael retrocede.)

¡Atrá! ¡Rafaé!
(Quedan frente a frente y en medio Soleá.)

Ê mú poco p' a ése gato
un cachorro de lebre.

RAFAEL

¿Qué quierê, dí?

GATO

Sabía q' estabâ sólo
y a encontrarte vengo aquí.

RAFAEL

¡Puê sí!
Solô êtamô cara a cara,
solô etamô frente a frente,
y ande vaya otro valiente
Rafaliyo er Macareno va también.

GATO

Guárdate p' a lô torô la valentía
porq' e pué haserte farta er mejó día.

RAFAEL Gato Montê
habla claro si ê q' e quierê
y acabemô d' una vé.

GATO Puê mú claro voy a hablá,
pero conste q' e no vengo
a peí ni a suplicá.
Yo vengo a imponé la ley,
porq' e con ésa y con ése.
(Por la carabina y el corazón.)
ande yo voy soy er rey.
Esa mujé sólo ê mía,
esa mujé me quié a mí,
porq' e eya no pué quererte
aunq' e te diga q' e sí.

RAFAEL Pero tuya no pué sé.

GATO Ya lo sé y por eso mismamente
no ê p' a naide esa mujé.

RAFAEL ¡Eso ya se verá!

GATO ¡Eso está visto mú pronto,
coge er cuchiyó y verá!
(Rafael va a coger el cuchillo, pero antes lo coge Soleá.)

SOLEÁ ¡No! ¡Por Dió lo pío, ten compasión!

GATO ¡Soleá!

SOLEÁ ¡Si le matâ,
yo te juro por mi sarvasión
q' e me parto er corasón!

GATO ¡No!

RAFAEL ¡Trae er cuchillo, trae Soleá!
(Soleá arroja al pozo el cuchillo de Rafael.)

SOLEÁ ¡Eso no! ¡Eso en jamâ!

GATO Suerte hâ tenío, chavá,
porq' e yo no mato a un hombre
no siendo d' iguá a iguá

SOLEÁ Perdónale q' e me quiera,
ese ê tó er má q' e m' ha jecho.

GATO Yo no sé lo q' ê perdón,
q' a mí naide me perdona,
ni tengo ya sarvasión.
Ascucha puê, Macareno:
O dejâ a esa mujé
o juro q' he de matarte.

RAFAEL ¡Mientrâ yo viva, mía ha de sé!

GATO Puê entonsê, ascucha lo q'hay q'hasé:
En Seviya er domingo
matâ seî torô en la corría.
Vamô a vé si erê hombre
y hasta ande yega tu valentía;
oye bien, Macareno,
q'e te lo juro por mi queré:
Q'e si elante d'un toro
tú no te dejâ cogé,
ande t'encuentre, te mato,
lo juro por esa mujé.

SOLEÁ ¡Josú! ¡Dió mío!

GATO ¡No lo orvíê!

RAFAEL ¡Déjame ya!

GATO ¡Y lo dicho, dicho está!
(Desaparece por la montaña, haciendo juramento de matarle.)

RAFAEL ¡Ven aquí, Soleá!

SOLEÁ ¡Rafaé!

RAFAEL ¡Ven acá!
¡Mírame p'a q'e yo vea
en tû ojô la verdá!

SOLEÁ ¡Mírala!

 ¡No veo ná!
(El la despide airado y ella va a caer sobre una silla.)
¡Quién conose la verdá!
¡Quién la ha visto!
Y ande está!

FRASQUITA *(Saliendo del cortijo.)*
¡Rafaliyo! ¡Hijo mío!

RAFAEL *(Abrazándola.)*
¡Maresita!
¡Aquí está la única verdá en la vía!
Ësa sí q'ê la verdá!
(Se abrazan furiosamene.)

ACTO II

PRELUDIO

Cuadro Primero.

Interior de la casa del Macareno en Sevilla.

Son las dos de la tarde en un caluroso día de verano. En el foro izquierda se ve el típico patio andaluz con plantas, flores y una fuente con un surtidor en el centro. A la derecha, en el foro también, una cómoda con una imagen de la Virgen, alumbrada por una lucecita de aceite. Entre la cómoda y el hueco del patio, un gran cartel de toros de la Plaza de Sevilla, en el que se lea claramente que va a matar SEIS MIURAS, Rafael Ruiz "El Macareno." Debajo del cartel una mesita de junco con cañeros y botellas de varias bebidas. Sillas de junco.

(En una silla aparece El Macareno vestido de torero, sin chaleco ni chaquetilla. Detrás de él aparece Caireles, el mozo de espadas, haciéndole la coleta.)

SOLEÁ

(Dentro.)

No quierâ nunca a un torero,
porq' e dan mú mala vía
y hasta q' e güerven a casa,
ay mi mare, se pasa muchâ fatigâ.

CAIRELES

¡Y olé!

RAFAEL

¡Esa ê mi niña!

VENDEDOR

(Dentro.)

¡Ar jahmí niña, ar jahmín
clavelê y nardô, rositâ de pitiminí!
¡Ar jahmín!

(Se aleja.)

RAFAEL

¿Qué hora ê ya?

CAIRELES

Ya han dao lâ dô.

RAFAEL

Anda y yama a Soleá.

(Mutis de Caireles. Rafael se levanta.)

¡Vaya una tarde bonita,
q' e jase p' a toreá!

(Mirando al patio.)

¡Ese só y esa alegría
no se ven en ninguna parte
como aquí en Andalusía!
Bendita la tierra mía,
donde ê la noche mâ clara,
donde mâ lú tiene er día.
¡Bendita sea mi tierra,
bendita mi Andalusía!

(Aparece Soleá.)

SOLEÁ

¿Me llamaba Rafaliyo?

RAFAEL

Sí, mujé,

(Lleva puesta la corbata debajo del cuello pero sin hacer.)

p' a q' e me hagâ la corbata,
q' e yo, no me la sé hasé.

SOLEÁ

¡Josú qué piyo!

¡Vaya una tronera!
 ¿Y pué saberse quién te la jase
 cuando está fuera?

RAFAEL No farta un arma caritativa

SOLEÁ ¡Vaya por Dió!
 Puê esa armita voy a sé yo.
(Él le ofrece los dos cabos de la corbata.)

RAFAEL Toma puê la corbata
 q' e quiero q' e me la pongan
 esâ manitâ de plata.
(Ella coge los extremos y al empezar a hacerla él le besa las manos.)

SOLEÁ ¡Niño!

RAFAEL ¿Qué fue?

SOLEÁ ¡Q' é t' has aprovechao!

RAFAEL Tié rasón, pero te juro
 q' e lâ manô t' he besao,
 como se besan lô piê
 de Cristo crucifícao

SOLEÁ Siendo así te perdono,
 por esa vé.

RAFAEL ¡Vamô ya!

SOLEÁ ¡Vamô puê!
 Q' esta cositâ tan finâ,
 tampoco lâ sé yo hasé.
(Ella le empieza a hacer la corbata.)

RAFAEL Qué bonita está de serca
 gitaniya resalá
 cuando te miro a la cara
 ya no m' acuerdo de ná.

SOLEÁ Estate quieto, niño,
 q' e farta lo mejó.

RAFAEL Ninguno s' estaría
 tan quieto como yo.

SOLEÁ Ya va a estar
(Queda hecha la corbata.)

RAFAEL No me pueo aguantá. ¡Toma!
(La besa en la frente)

SOLEÁ ¡Pero niño,! ¡Otra vé!

RAFAEL Ê q' e...

SOLEÁ Quita, quita.

RAFAEL Pero, mujé...

SOLEÁ Ahora me vâ a desí
q' hâ besao a Santa Rita.

RAFAEL *(Abrazándola.)*
¡Qué grasiosa ê mi gitana!
¡Qué presiosa! ¡Qué bonita!

SOLEÁ ¡Qué templao ê mi torero!

RAFAEL Dí, ¿me quierê?

SOLEÁ ¡Sí, te quiero!

RAFAEL ¡Gitaniya de mi vía
yo te quiero sólo mía!

SOLEÁ Solo tuya sé yo quiero,
Rafaliyo de mi vía.

RAFAEL Gitaniya de mi vía.
Dime q'ê me quiê, Soleá,
dímelo otra vé.

SOLEÁ Te quiero, mi Rafaliyo,
porq' hâ sío güeno p'a mí.
Te quiero, porq'ê me sale
der arma querête así.
Yo andaba por er mundo
siempre roando
triste y solita,
tú la mano me diste
y me recogiste a tu verita.
De toâ mi penitâ
juíte la sarvasión,
bendito seâ mil vesê
bendito sea tu corasón.

RAFAEL No digâ eso chiquiya.

SOLEÁ Déjame q'ê te lo diga,
toíto er bien q'ê tú m' hâ jecho.

RAFAEL Puê tó eso ê poco, Soleá
p'a lo q'ê t'espera.

SOLEÁ Yo, en teniéndote a mi vera
ya no me jase farta ná.

RAFAEL ¡Soleá!

SOLEÁ ¡Mi Rafaliyo!

RAFAEL ¡Mi gitana!

SOLEÁ ¡Mi toreriyo!

RAFAEL ¡Tuyo! ¡Sí!
Torero quiero sé
y a toreá p'a ti,
q' e yo por ti gitana mía
elante de lô torô
me juego la vía

SOLEÁ Torero quiere sé
y a toreá p'a mí
¡Ay mi torero, te quiero!
¡Rafaé de mi vía!
¡De verdá!

RAFAEL Torero quiero yo sé p'a ti.
¡Ay mi gitana, te quiero!
¡Soleá de mi vía!
¡De verdá!
(Aparece por el patio Hormigón vestido de picador.)

HORMIGÓN ¿Se pué pasá?

SOLEÁ ¡Hormigón!

HORMIGÓN Servió.

RAFAEL Adelante, tumbón

HORMIGÓN Home, no hay derecho a la esageración.

RAFAEL ¿Hâ visto lô Miurâ?

HORMIGÓN ¡Son seî catedralê!

SOLEÁ ¿Tienen muchô cuernô?

HORMIGÓN Seî parê cabalê.

SOLEÁ ¡Josú!

HORMIGÓN Yevan dô punalê
cá uno en er testú

RAFAEL ¡Y poquita gana q' e tenía
de toreá en Sevilla
con ese ganao!

HORMIGÓN Puê a mí me jase mú poquita grasia,
Porq' e siempre sargo desencuadernao

SOLEÁ ¿Son mú bravô?

RAFAEL Lô mâ bravô.

HORMIGÓN Sí... pero con mala intensión,
porq' e tién un pescueso, camará,
q'ê tarmente un acordeón.

SOLEÁ ¡Josú, qué miéo!

RAFAEL Caya, mujé.

SOLEÁ ¿Y si te cojen?

RAFAEL Qué han de cojé,
er toro q' a mí me coja
aún tié q' e nasé.

HORMIGÓN ¡Me parese!

RAFAEL ¡Digo, tendría q' e vé!
No t'apurê tú, chiquiya,
q' a tu vera he de vorvé;
convía con una copa a Hormigón
mintrâ yo voy a arreglarme.
(Mutis de Rafael.)

HORMIGÓN S'agradese la atensión.

SOLEÁ ¿Mansaniya?

HORMIGÓN Sí, mujé, mansaniya,
q'ê lo mâ güeno
q' hay en Seviya.
*(Soleá llena una caña de manzanilla que hay sobre la mesita y
se la entrega a Hormigón.)*

SOLEÁ Tome osté

HORMIGÓN Trae p' acá.
(Bebe Hormigón y luego se limpia la boca con el dorso de la mano.)
Si no fuera por vino
no sardría yo a picá.

SOLEÁ Puê oiga osté, Hormigón,
quiera Dió q' hoy no suséa
arguna esaborisión.

HORMIGÓN No hay cuidao.

SOLEÁ Ê q' osté no sabe tó lo q' ha pasao.

HORMIGÓN ¿Qué disê, niña?

SOLEÁ Lo q' oye osté.
Juaniyo er Gato Montê
a Rafaliyo y en mi presensia,
jurando por mi queré

le amenasó con esa sentensia:
Q'e si hoy elante d'un toro
ér no se deja cojé
ande lo encuentre, lo mata.
Lo juró por mi queré.

HORMIGÓN Pero, niña...

SOLEÁ Jurao está.

HORMIGÓN ¿Qué disê?

SOLEÁ Ê la verdá.
¡Tengo miéo, mucho miéo!

HORMIGÓN ¿Y qué dise Rafaé?

SOLEÁ ¡Ër q'ha de desí!

HORMIGÓN Aqueya gitana tendría rasón.

SOLEÁ Fue una profesía.

HORMIGÓN O una mardisión.

RAFAEL *(Dentro.)*
¡Soleá!

SOLEÁ Ër me yama.

HORMIGÓN ¿Y su mare?

SOLEÁ *(Haciendo mutis.)*
No sabe ná.

HORMIGÓN Si su mare lo supiera
no le dejaba toreá.
Señoê qué cosâ pasan...
no lo quiero ni pensá.
(Hormigón queda hecho un mar de confusiones. Sale Frasquita.)

FRASQUITA ¡Hormigón!

HORMIGÓN Aquí estoy Señá Frasquita.

FRASQUITA ¿Qué te pasa?

HORMIGÓN No me pasa ná.

FRASQUITA Eso s'arregla con mansaniya.

HORMIGÓN No... no bebo mâ.

FRASQUITA Pero, ¿qué te pasa,
si se pué sabé?
(Mirándolo de pies a cabeza, sin comprender el porqué de su

preocupación.)

- FRASQUITA ¿T'han nombrao la bicha,
o hâ visto argùn tuerto,
o t'hâ encontrao ar salí de casa
con algùn entierro?
- HORMIGÓN Naía de eso he visto.
- FRASQUITA ¿Puê entonsê qué ê?
- HORMIGÓN Ê q'hay díâ en q'está uno
p'a pegarlo en la paré.
*(Salen Soleá y Rafael; éste vestido ya de luces pero sin capote ni
montera.)*
- RAFAEL No t'apurê tú chiquiya,
mañana en tóa Seviya
s'habalará der Macareno.
- SOLEÁ Dió te güerva a casa güeno.
- FRASQUITA ¿Puê no ha de górvé, chiquiya?
- RAFAEL ¡Sí, mi vía!
- SOLEÁ ¡Rafaliyo!
- HORMIGÓN Q'e va yegá la cuadriya,
despedíse y al avío.
- PADRE ANTÓN *(Dentro.)*
¡Ave María Purísima!
- RAFAEL
FRASQUITA
Y SOLEÁ ¿Quién ê?
¡Josú!
- HORMIGÓN ¡Er Pare Antón!
- PADRE ANTÓN Me parese q'he cumplío
la promesa de vení.
- RAFAEL ¡Tanto güeno por Seviya!
- PADRE ANTÓN Puê todo ê por verte a ti.
- SOLEÁ De pasisano paese otro.
- PADRE ANTÓN Puê si soy er mîmo, sí,
y tú no pués figurarte
lo acharao q'estoy así.
- RAFAEL Puê yo p'a pagarle
lo q'e ha jecho osté hoy,
le brindo un toro esa tarde,

FRASQUITA o dejo de sé quién soy.
Y SOLEÁ ¡Y olé q'e sí!

HORMIGÓN ¡Mú bien hablao!

PADRE ANTÓN Traigo er regalo
ya preparao.
Puê si un toro tú me brindâ,
juro por mi sarvasión
q'ayí mismo m'alevanto
y t'echo una bendisión.

HORMIGÓN Ahí yega la gente

RAFAEL ¡Soleá! Saca er capote y la montera.
(Mutis de Soleá. salen por el patio tres peones con trajes de plata.)

PEONES Güenâ tardê maestro y la compañá

RAFAEL Hóla, muchachô, vamô ayá.
Cairelê, dalê tabaco
y a la plasa sin tardá.

FRASQUITA ¡Hijo mío!

RAFAEL ¡Maresita! No pase pena por mí.
(Caireles reparte puros de una caja de habanos; al Padre Antón también le da uno.)

FRASQUITA ¡A vé lo q'e jasê!

RAFAEL Vorvé a sù brasô.
(Mirando el puro que le han dado.)
Eso ê mú largo p'a mí.

SOLEÁ *(Trayendo el capote y la montera.)*
¡Er capote y la montera!

RAFAEL *(Tomando ambas cosas y poniéndose la montera.)*
Niña, alegre esa carita
q'e no quiero vé tristesâ;
¡aquí ha de sé tó alegríâ!

SOLEÁ ¡Alegriâ! Rfaé,
quisiera q'e no te fuerâ,
quisiera tenerte aquí.

FRASQUITA Puê tó ê acostumbrarse,
si no, fijate en mi.
Adió hijo mío, adió Macareno,
q'e la Virgen t'acompañe
y quedê como lô güenô!

RAFAEL Adió, maresita, adió, Soleá.

SOLEÁ Adiós, Rafaé.
Q' e Dió te guarde de todo mal.

RAFAEL ¡Adió!

HORMIGÓN ¡Andando, muchachô!

SOLEÁ Piensa q' e no tengo
a naide en er mundo mâ q' a ti.

HORMIGÓN ¡Adió!

FRASQUITA Güena tarde, Hormigón!

HORMIGÓN Hasta luego.

FRASQUITA Hijo mío, dame un beso,
prenda de mi corasón.
(Se besan.)

RAFAEL Bésame tú Soleá.

SOLEÁ Puê sí, Rafaé,
voy a darte er primé beso
pero no t' orvíe d' er.
(Se abrazan los dos y ella le besa en la cara. Desaparecen por el foro los peones, Hormigón y el Padre Antón.)

RAFAEL ¡Adió!
(Desaparece Rafael corriendo. Frasquita desde el patio, ve partir el coche donde van los toreros. Soleá, llorosa, se dirige a la imagen que hay sobre la cómoda.)

SOLEÁ Mi Virgen, óyeme tú,
sé tú su amparo y su guía,
(Entra Frasquita.)
protege a mi Rafaé.

FRASQUITA ¡Soleá!

SOLEÁ ¡Mare mía!
(Quedan abrazadas.)

INTERMEDIO

Cuadro segundo

Patio de caballos de la Plaza de toros de Sevilla

En primer término derecha, una puerta, sobre esta puerta se leera ENFERMERÍA. A la izquierda, en primer término, pequeña capilla. Dentro de la capilla, un altarcito, sobre éste un crucifijo bastante grande, floreros con flores y dos cirios encendidos. Al foro, un túnel de bóveda lleva hasta las puertas de las barreras. Se ven los tendidos de sol llenos de gente.

(Aparecen algunos peones, Hormigón, uno o dos picadores, mucho público, admiradores, alguna mujer con traje de fiesta y dos guardias veraniegos. Aparece Rafael y sus peones. La gente y los amigos saludan al Macareno)

- RAFAEL ¡Hormigón!
 (Hormigón se le acerca.)
 ¿Hâ visto ya la plasa?
- HORMIGÓN ¡Un yeno a reventá!
- RAFAEL Puê m'alegro
 q'e vengo yo esa tarde
 con ganâ de toreá.
- HORMIGÓN Er ganao ê de primera,
 con bravura y con poér.
- RAFAEL Así quiero yo lô torô
 q'e con mansô no pué sé.
 *(Aparece a caballo el Recalcao, baja y el monosabio se lleva el
 caballo. Hormigón, al ver llegar al Recalcao, hace como que le dice
 una cosa al Macareno y se aleja de éste.)*
 ¡Recalcao!
 (El Recalcao se le acerca.)
 A vé q'ê lo q'e jasê.
- RECALCAO Escuíe osté, maestro.
- RAFAEL Puê mucho ojo
 q'e si estropeâ un toro
 te mando ar cayejón.
 (Llama a los peones y éstos le rodean.)
 Venía acá muchachô y atensión:
 A su puêto cada cuá,
 q'e cumpla cá uno con su obligasión,
 q'e yo haré lo demâ.
 Güena suerte, muchachô,
 no s'hable mâ.
 (Se alejan un poco los peones.)
- HORMIGÓN ¡Rafaé!
- RAFAEL ¿Qué te pasa?
- HORMIGÓN ¿A mí? ná...
 pero aunque tú ná m'hâ dicho,
 lo sé tó.
- RAFAEL ¿Soleá?
- HORMIGÓN Si, eya m'ha dicho tóa la verdá.
- RAFAEL ¡Y bién!...
 ¿Qué me vá tú a desí?
- HORMIGÓN Ya sabe q'e yo te quiero

como si fuerâ hijo mío.

RAFAEL Sí.

HORMIGÓN Contesta puê, Rafaliyo,
dime qué piensâ tú hasé.

RAFAEL ¿Y tú me lo preguntâ? ¡Hormigón!
¡Yo jago en toâ partê
lo q'ê mi obligasión!

HORMIGÓN Esta bién,
pero esa amenaza der Gato Montê...

RAFAEL Ríete tú d'amenasâ,
ér no conose a Rafaé.
Yo sé despachá seî torô,
y aluego matarlo a ér.

HORMIGÓN Está bién...
(Cediendo.)
Está bien...

RAFAEL Aspera aquí fuera,
voy a resá.
(Entra Rafafel en la Capilla, cierra la puerta, se persigna con agua
bendita y queda de pié frente al altarcito donde está el crucifijo.)
Señó, q' e no me farte el való,
q' e sea ér q' he sío simpre,
eso ê lo q' e pío yo.
(Aparece el Padre Antón, que saluda a Hormigón y conversan
ambos.)
Señó no te pío na mâ
y pagarte yo espero ese favó,
y ahora Señó,
cumplía sea tu voluntá, Señó.
(Se persigna y sale poniéndose la montera. Al ver al Padre Antón
va hacia él y dándole una palmada en el hombro, le grita
entusiasmado:)
¡Pare Antón!

PADRE ANTÓN (Tapándole la boca.)
¡Caya!
No sea q' argún malaje
me tome la filiasión.

HORMIGÓN (Tié rasón.)

PADRE ANTÓN (A Rafael.)
¿Ya t'hâ puêto a bién con Dió?

RAFAEL Sí, señó.

PADRE ANTÓN (A Hormigón.)
Asín cumplen lâ personâ.

caballo, sale otro picador al redondel y un monosabio saca otro caballo en el que monta rápidamente Hormigón y casi al galope, sale al redondel.)

- PUBLICO ¡Cabayô!
(Vuelve al redondel el Recalcao, también sin caballo. Al volver Hormigón al redondel le aplauden. Vuelven montados, Recalcao y Hormigón. A éste le aplauden al salir al redondel. Recalcao hace mutis y Hormigón queda en escena, se resiente de un batacazo. Un banderillero, con las banderillas en la mano se ve de cuando en cuando preparar al toro para ponerle un buen par; ovación al banderillero. Entran jadeantes Soleá y Frasquita.)
- FRASQUITA ¡Hormigón!
- HORMIGÓN ¡Josú! ¡Seña Frasquita! ¡Soleá!
¿Q'haséi aquí ostés?
- FRASQUITA Ven acá Hormigón;
Esa niña m'ha dicho tóa la verdá.
- HORMIGÓN ¡Soleá!
- SOLEÁ Y venimô p'a estar
serca de Rafaé.
- HORMIGÓN No pasá cuidao,
q'er niño
viene bien preparao.
Irse a casa puê.
- SOLEÁ No, no me voy d'aquí.
- HORMIGÓN *(Empujándolas hacia la puerta de la capilla.)*
Entrá puê en la capiya,
q'aquí no podéi está.
- SOLEÁ ¡No, no!
- HORMIGÓN ¡Vamos niña, anda ya!
(Ël las obliga a entrar.)
- FRASQUITA Vamô puê, Soleá.
- HORMIGÓN ¡Ya va a brindá!
(Entran y él cierra la puerta.)
¡Adentro y no s'able mâ!
(El público del redondel impone silencio para oír el brindis del Macareno.)
Yo echo la yave y ayá cuidáo.
(Da dos vueltas a la llave.)
Y ahora vamô a vé la faena,
q'hoy er niño está sembrao.
(Hormigón se coloca entre barreras.)
- SOLEÁ ¡Maresita, qué duquitâ!

FRASQUITA ¡Caya niña
y vamô a vé!

PÚBLICO ¡Olé!

SOLEÁ ¡Ese ha sío a Rafaé!

FRASQUITA ¡Hijo mío!

PÚBLICO ¡Olé!

SOLEÁ *(Dirigiéndose al crucifijo.)*
¡Ah grasia a ti, Señor der sielo,
ampara a mi Rafaé!

PÚBLICO ¡Música!
¡Olé!

VOCES ¡Solo! ¡Solo!
¡Viva tu mare, Macareno!
(Frasquita salta de alegría.)
¡Vamô a verlo!
(Grito horrible del público por la cogida del Macareno. Frasquita y Soleá, que han adivinado lo que ocurre, se desesperan por salir de la capilla inútilmente: Se abren las puertas de las barreras y entre dos monosabios, traen al Macareno herido de muerte y lo meten en la enfermería. De todos lados llegan los del público, que se abalanzan a la puerta de la enfermería, pero los guardias les impiden entrar. La confusión es horrible. Frasquita y Soleá golpean la puerta de la capilla.)

RAFAEL *(Dentro como un grito .)*
¡Maresita!
(Hormigón sale de la enfermería con el sombrero en la mano. Los del público retroceden al ver muerto al Macareno y se quitan los sombreros. Hormigón abre la capilla. Frasquita, empujando a todos, entra en la enfermería. Soleá la sigue, pero al ver el cuadro cae desmayada en brazos de Hormigón.)

FRASQUITA ¡Rafaé!

SOLEÁ ¡Ah!

ACTO III

Cuadro Primero

Interior del cortijo.

Al foro, puerta a la derecha y ventana a la izquierda. En el lateral, puerta que conduce a la cámara mortuoria de Soleá. Por esta puerta llega hasta la escena el resplandor de los cirios. Al lado de la puerta del foro, una cómoda o consola con un quinqué de petróleo encendido.

(Sentados aparecen la seña Frasquita, Loliya y una vieja. Visten de negro.

El Padre Antón, con sotana y bonete, se pasea lentamente.)

PADRE ANTÓN Mucho tarda ya Hormigón...

FRASQUITA ¿Quién fue a yevarle la rasón?

PADRE ANTÓN Carielê.
Eyô traerán lô papelê.
(Mirando por la puerta de la izquierda)

Probesiya Soleá...

la mató er doló,

pobre gitaniya,

de pena murió,

(El Padre Antón abre la ventana y se ve la campiña iluminada por la luz de la luna.)

CORO *(Interno.)*

Aseitunera, no corrâ, espera,

no corrâ, aseitunera,

no corrâ, espera.

Corre, corre, aseitunera,

corre q' e esperá no puéo,

corre, corre, no t' espero.

PADRE ANTÓN Ya la gente güena
güerve de la faena.
(Aparece Hormigón por la puerta del foro.)
¡Hormigón!

HORMIGÓN ¡Servió!
Seña Frasquita,
mucha pasiencia,
conformiá.

FRASQUITA ¡Sí, Hormigón!
ya está bien curtío ese corasón.
(Hormigón va hacia la puerta de la cámara.)

HORMIGÓN ¡Qué bonita está!
Parese una Virgensita
q' e l' han puêto en un artá.
Pare Antón, no semô naide.

CORO *(Interno, más lejano que antes.)*
Tra la la la la ...

PADRE ANTÓN ¿Y Cárielê?

HORMIGÓN Queó en Seviya
pero aquí estoy yo p' a tó.

FRASQUITA Gracia, Hormigón.

HORMIGÓN Y ahora mesmo voy ar pueblo

p'arreglá esa cuestión.

FRASQUITA ¡Güerve pronto!

HORMIGÓN Con la jaca en dié minutô estoy aquí.
(Mutis de Hormigón. Aparece la gitana en la puerta del foro.)

FRASQUITA ¿Quién vá?

GITANA Lô gitaniyô, Señã Frasquita,
lô amigô de Soleá,
q'e venimô a echarle florê,
si osté nô deja pasá.

FRASQUITA Podêi entrá.
(Entran con la gitana, los gitanillos. Todos llevan grandes brazadas de flores. Queda frente a la puerta la gitana y rodeándola, los gitanillos.)

GITANA Ahí la tenêi muertesita por la pena
de yorá a su Rafaé,
eya q'era tan bonita,
tan gitana, pobresita,
muertesita está por ér.
Entrá gitaniyô a echá florê
a la reina der mundo,
lâ florê que siempre la vieron pená,
lâ florê q'están regaitâ
con sũ lagrimitâ,
lâ florê q'e tanto la vieron yorá,
entrá, entrá.
(Entra la gitana con los gitanillos y el Padre Antón en la cámara)
Ahí la tenêi, muertesita por la pena.

(Aparece en la puerta del foro el Gato Montés, que escucha estos versos.)
de yorá a su Rafaé...

GATO ¡Mentira!
(Los gitanos huyen despavoridos. Los demás quedan aterrados.)

PADRE ANTÓN ¡Juaniyo! ¿Qué jasê tú aquí?

GATO Vengo a yorá.

FRASQUITA Pero, ¿sabê yorá tú?

GATO Eso... güeno...
Yo no sé lo q'ê yorá
pero er corasón me duele
y la pena me va a ahogá.

FRASQUITA ¡Vete! ¡Juye!

GATO ¡No! ¡Eso sí q'e no!
A mi me sacan con eya

o no sargo de aquí yo.

(El Gato se dirige a la puerta de la cámara.)

¡Soleá!

(El Gato cae de bruces ante la puerta, preso del terrible dolor de ver muerta a Soleá.)

Ahí la tenéi muertesita por la pena
de yorá por mi queré.

PADRE ANTÓN

¡Y quién le habrá dicho!

GATO

¡Naide, Pare Antón!

Naide, m'ha dicho q'ha muerto,
m'ha traío er corasón.

¡Muertesita está,

(Tocándose el corazón.)

no m'engañó!

PADRE ANTÓN

¡Vete, Juaniyo!

GATO

No, yo no me voy así
no, dejándola a eya aquí.

¡Connmigo ha de vení
ande naide lo puéa impedí!

(El Gato, loco de pasión, entra en la cámara. Los demás personajes quedan anonadados por el terror.)

UN PASTORCILLO

(Interno.)

A una gitaniya quiero
y esa gitaniya ê mía,
ér q'e quitármela quiera...

(Frasquita cierra la ventana para no escuchar el último verso de la copla. Aparece el Gato llevando en brazos a Soleá y en la boca la faca.)

GATO

¡Tiene pena de la vía!

(Desaparece por la puerta del foro.)

Cuadro segundo

La guarida del Gato Montés

Ésta es una cueva natural, en el fondo hay un gran boquete entre pedruscos que es la entrada a la cueva, hay que bajar por un practicable en zig.zag. Es de noche y fuera de la cueva se ve la sierra iluminada por la luna.

(En primer término, descansa el cadáver de Soleá, junto a ella, echado a sus pies, como un perro, aparece el Gato.)

GATO

¡Soleá!

¡Ná! ya no me quéa naíta
en er mundo, ná...

¿P'a q'e quiero ya la vía?

¡Si yo no mâ q'e vivía,

p'a quererte y p'a sufrí!

¿Qué mar sino fue er tuyo y er mío?

¡Ay q'amarga ha sío la vía

p'a ti y p'a mí!

(Coge una mano a Soleá.)

¡Qué helaía está!
¡Ay, si er caló de mi cuerpo
te lo pudiera yo dá!
¡Ay, que agusto moriría,
si con la sangre de mî venâ
te pudiera dá la vía!
¡Arma de mi arma! ¡Gitana mía!

(Descubre la cara levantándole el velo.)

¡Ande están de tu cara lô colorê
q'e paresían tarmente un manojito de florê!
¡Y aqueyô ojô cansaitô de yorá,
q'han echao mâ lagrimitâ
q'arenita tiene er má!...
¡Mi vía!... ¡Soleá!

CORO

(Interno.)

¡Vamô, muchachô!
(El Gato se levanta sorprendido.)
¡Vamô p'arriba,
q'e no s'ha d'escapá!
¡Duro con ér! ¡Vamô p'ayá!
(Entra Pezuño en la cueva corriendo. Trae una carabina.)

PEZUÑO

¡Juaniyo!

GATO

¿Quién vá?

PEZUÑO

La gente q'e yega de la cortijá

GATO

¡Déjala!

PEZUÑO

¡No estâ en tu juisio!
¿Y tu vía?

GATO

¡Mi vía!
Mi vía no ê ná...
¡Mi vía era eso!
¡Qué m'importa lo demâ!
¿Y lô nustrô?

PEZUÑO

Cumplirán su obligasión.
¿Le haremô cara a la gente?

GATO

¡¡No!! Q'e yo ya no soy valiente...
me farta ya er corasón.
Escucha Pezuño,
ya sabê lo q'e t'he dicho.

PEZUÑO

Escuía, pero ascucha.

GATO

¡No! ¡No ascucho ná,
y ay de ti, como no lo hagâ!

PEZUÑO

Si tú lo mandâ, s'hará.

HORMIGÓN

(Dentro.)
¡Alante valientê!

CORO

(Dentro.)
¡Alante! ¡Alante!

(A Pezuño, empujándole para que se oculte.)
¡Vete a tu puêto!

GATO

(A los que llegan.)
¡Pasá!
(Entran en escena Hormigón y la gente del cortijo. Traen armas de fuego.)

HORMIGÓN
Y CORO

Gato Montê, ya no t'escapâ!

GATO

¡Aquí estoy p'a entregarme,
no m'he de defendé!
¿Qué castigo vái a darme
por queré a una mujé?
¡Vamô a vé!
Si hay arguno q'e no tenga
de mí penâ compasión
ahí va mi propio cuchiyó.
(Se quita el cuchillo de la faja y lo arroja a los pies de ellos.)
¡Qué me parta er corasón!
(Nadie se mueve y quedan enternecidos.)
Lo veî como no hay denguno
q'e no s'apiade de mí,
¡Dejadme a mi gitaniya,
dejarla conmigo aquí!
¡Dejármela!

GUARDIAS JURADOS

(Dentro.)
¡¡Arto!!

GATO

¿Quién vá?
(Se dirige rápido a la entrada de la cueva, sube al practicable y baja rápidamente aterrorizado, hecho una fiera se coloca cerca de Soleá y en pie, dice lo que sigue a Pezuño, presentando el pecho.)
¡No, eso si q'e no!
¡¡Pezuño, aquí, ar corasón!!
(Pezuño dispara. Cae el Gato mortalmente herido y arrastrándose, se acerca a Soleá, le coge las manos, tira de ellas y cae ella sobre él quedando fuertemente abrazados.)

TELÓN