

# EL CHALECO BLANCO

Episodio Cómico-Lírico en un acto dividido en dos cuadros  
y un intermedio, en prosa

Original de Miguel Ramos Carrión

Música del maestro Chueca

Estrenada en el Teatro Felipe el 26 de Junio de 1890

## ARGUMENTO

La obra comienza en Madrid, a finales del siglo XIX en una casa de huéspedes propiedad del matrimonio formado por doña Casta y Pérez. Su hija Tecla está enamorada de David, uno de los huéspedes, músico pobre que se dedica a tocar el piano por los cafés de la ciudad. Su amor se ve truncado cuando los dueños de la casa reciben el aviso de la llegada de un joven que acaba de heredar cinco mil duros de su padre.

Doña Casta, mujer fría, egoísta y calculadora, decide echar a David y ceder su sitio al nuevo heredero, para propiciar una boda entre éste y su hija. Pérez y Tecla son los encargados de dar la noticia a David. En medio de todo aparecen los otros huéspedes, Don Ventura, un comilón empedernido y don Quintín, un cesante empeñado en mantener las apariencias y el estilo de vida que pareció gozar en algún momento anterior. Entretanto, se da a entender que don Quintín ha cogido unas prendas de don Ventura para acudir a una cita con el Ministro de Ultramar, que le va a proporcionar un empleo.

David, que se ha marchado de la casa sin recoger sus ropas, regresa enseguida muy excitado porque ha visto en la prensa que le ha tocado el gordo en la lotería y había dejado el billete en un chaleco blanco. En ese momento Pérez se da cuenta que había dado el chaleco a Rosa, una lavandera que hace su colada en el Manzanares y todos salen corriendo en su busca, con la esperanza de llegar a tiempo. Todos acuden a casa de Rosa, para que el Portero les indique el lugar exacto del río donde suele ponerse la lavandera.

A orillas del Manzanares se congregan lavanderas, vendedores ambulantes y hasta unos cornetas del regimiento. Se inicia una loca persecución de los inquilinos en busca de Rosa, que se prolonga considerablemente, pues no está en su lugar habitual. Finalmente doña Casta, Pérez, Tecla, David y don Ventura encuentran a Rosa, pero toda su ilusión se desvanece cuando ésta les dice que ha echado la colada en lejía.

En el último momento aparece don Quintín, y David se da cuenta de que lleva puesto su chaleco, todos se lanzan sobre Quintín, quien no comprende nada y se ve obligado a despojarse de la prenda en que, efectivamente, se halla el número de la lotería. Al solucionarse los problemas con el hallazgo, la obra concluye en medio de la alegría general.

---

### Terceto-Mazurka: "Tengo mucho que contarte"

TECLA	¡David!
DAVID	¿Quién llama?
TECLA	Soy Tecla.
DAVID	¡Teclita!
TECLA	¿Estás todavía en la cama?

DAVID Teclita.  
 TECLA ¿Qué quieres?  
 DAVID Bendita tú eres  
 entre todas las mujeres.  
 En seguida me levanto.  
 TECLA ¡Anda pronto! ¡Date prisa!  
 DAVID ¡Caracoles! Si no encuentro,  
 por más vueltas que estoy dando, la camisa.  
 PÉREZ (¡Pobrecito! ¡Si él supiera!...)  
 TECLA ¡Pero, corre, por favor!  
 DAVID ¿Es acaso que tu madre ha fallecido?  
 PÉREZ (¡Por desgracia, no, señor!)  
 —  
 DAVID ¡Vida mía!  
 TECLA ¡Remolón!  
 DAVID ¡Ay, Teclita de mi alma,  
 cómo me hace *tipi tipi* el corazón?  
 PÉREZ ¡Pero, hija, date prisa,  
 que tu madre va a venir!  
 TECLA ¡Pero, padre!... ¿Pero, sales?  
 DAVID ¡Caracoles!  
 TECLA ¡Caracolas!  
 PÉREZ ¡Cata!  
 DAVID ¡Pum! Ya estoy aquí.  
 —  
 TECLA Tengo mucho que contarte.  
 DAVID Mucho tengo también yo.  
 TECLA No será como lo mío.  
 De seguro.  
 DAVID ¿Por qué no?  
 ¿Es acaso, Tecla mía,  
 que te cansa ya mi amor?  
 TECLA ¡No lo digas, ni aún en broma!  
 ¡Mono!  
 DAVID ¡Mona!  
 PÉREZ (¡Ay, Jesús; cuánta monada!  
 ¡Vaya por Dios!)  
 DAVID ¡Tecla!... ¡Teclita!...  
 No puedo ya vivir sin ti.  
 TECLA (¡Como le digo  
 que lo echan de aquí!)  
 DAVID Deja que un beso  
 en tu manita estampe yo.  
 PÉREZ (Tecla, de fijo  
 le dice que no.)  
 —  
 TECLA En la mano, lo permito.  
 DAVID ¡Ay, qué gusto que me da!  
 (*Besándola.*)  
 TECLA ¡Suelta, suelta; que haces daño!  
 DAVID Otro solo.  
 TECLA Basta ya.  
 DAVID De que yo te llame esposa,  
 ¿cuándo el día llegará?  
 TECLA Temo que no va a ser pronto.

DAVID (Sollozando.)  
 ¡Tonta!  
 TECLA ¡Tonto!  
 PÉREZ (¡Esto sí que es tontería para un papá!)  
 DAVID ¡Cuánto te quiero!  
 TECLA ¡Cuánto te adoro!  
 DAVID Tú eres mi vida.  
 TECLA Mi vida es tu amor.  
 DAVID Tú eres mi estrella.  
 TECLA Tú mi cielito.  
 PÉREZ (Y yo un borrego de marca mayor.)  
 DAVID Quiéreme siempre.  
 TECLA Nunca me olvides.  
 DAVID ¡Tecla adorada!  
 TECLA ¡Querido David!  
 DAVID ¡Ay, dulce prenda!  
 TECLA ¡Ay, prenda amada!  
 DAVID ¡Ay, mi vidita!  
 LOS DOS Tú me haces feliz.

—

DAVID Quiero estar siempre a tu lado.  
 TECLA Eso quiero también yo; pero mucho estoy temiendo que no pueda.  
 DAVID ¿Por qué no?  
 De tu lado, Tecla mía, nadie me separará.  
 TECLA Eso es todo mi deseo.  
 DAVID ¡Fea!  
 TECLA ¡Feo!  
 PÉREZ (¡Eso, luego doña Casta os lo dirá!)

—

LOS DOS ¡Oh, qué dulce placer, ser marido y mujer!  
 PÉREZ (Aún más dulce es gozar el placer de enviudar.)  
 DAVID Dime Teclita que sí.  
 TECLA No me separo de ti.  
 LOS DOS ¡Qué bien estamos así!  
 PÉREZ Yo ya me marcho de aquí.  
 (Vase.)  
 DAVID Un beso más.  
 TECLA ¡No!  
 DAVID ¡Sí!

---

**Quinteto:** "Vamos todos, vamos presto,"

DAVID Vamos presto, vamos pronto, es preciso averiguar si han echado a la colada

toda mi felicidad.

TECLA, CASTA,  
PÉREZ y VENTURA

Indaguemos, preguntemos,  
ya no hay tiempo que perder;  
el chaleco de este joven  
que aparezca es menester.

DAVID

¡Décimo mío,  
corro a salvarte!  
En ti mi suerte  
cifrada está;  
corro en tu busca,  
si logro hallarte  
el premio gordo  
mío será.

TODOS

Vamos presto, vamos pronto,  
es preciso averiguar, etc.  
*(Vanse rápidamente.)*

---

### Coro Seguidillas: "Pa sortijas y gracia"

LAVANDERAS

Al bajar a las bancas  
del Manzanares,  
sin querer olvidamos  
nuestros pesares.  
*Páece* que el agua  
nuestras penitas  
lleva corriendo  
cuando se va;  
y nos deja la alegría  
*pá* pasar la *vía*,  
que es bien arrastrá.  
*(Siguen música en la orquesta.)*

LAVANDERAS

*(Dentro.)*  
*Pa* sortijas y gracia  
las carniceras  
y *pa guasas* y *coba*  
las lavanderas.  
*To* el santo día,  
dale que dale,  
a la muñeca  
y al patelín;  
pero en viendo una chistera  
se arma entre nosotras  
a de San Quintín.

---

### Mazurka: "¡El bollero!"

BOLLERO

*(Que aparece en el puente y se detiene allí con el pregón.)*  
¡Bollero! ¡Bollero!

¡Venid, lavanderas,  
dejad el jabón,  
que tengo unos bollos  
que son de pistón;  
la fina rosquilla  
y el buen mantecao,  
el bollo de aceite  
y el empiñonao!

LAVANDERAS

(*Saliendo.*)  
Las lavanderas, olé,  
ya están aquí:  
con ellas viene la sal  
que hay en Madrí.  
Aquí llevamos  
al tendedero  
los calzoncillos  
de un caballero.

BOLLERO

¡Bollero! ¡Bollero!

**Pasodoble: "Rataplan,"**

LAVANDERAS  
CORNETAS

¡Vivan los cornetas!  
¡Viva la verdá!  
¡Viva las que al río  
bajan a lavar!

CABO  
UNA  
UN CORNETA  
OTRA  
CABO

Adiós, Manuela.  
Adiós, Manuel.  
Adiós, Francisca.  
Adiós, Miguel.  
En cuanto que tocamos  
a descansar  
ya veis que sus venimos  
a visitar.

LAVANDERAS

¡Viva el salero  
del melitar;  
qué gracia tiene  
para tocar!

CORNETAS

¿Qué traéis en ese palo,  
a manera de pendón?

LAVANDERAS

Una cosa que merece  
que fijéis vuestra atención.  
Aunque paece un estandarte  
es tan sólo un pantalón;  
pero es cosa de mirarlo  
con muchísima atención.

LAVANDERAS

(*Desplegando de pronto los calzoncillos, para lo cual  
basta que se separen de la pértiga las dos lavanderas.*)  
Estos son los calzones  
de un señorito.

CORNETAS                    ¡Ay, qué frío habrá pasado  
este invierno el pobrecito!

LAVANDERAS                Tiene ventiladores  
*(Dando la vuelta a los calzoncillos para que quede a  
la vista del público la parte posterior.)*  
por delante y por detrás.

CORNETAS                    ¡Marecita de mi alma  
cómo está la sociedad!

LAVANDERAS                Cuando los jueves  
va una a entregar  
toda la ropa  
ya bien lavá,  
¡cuánta tontería,  
cuánta atrocidad  
de las parroquianas  
tiene que aguantar!  
Dice una vieja:  
“A este almohadón  
le han dado ustedes  
poco jabón.”  
y yo algunas veces  
les he contestao:  
a usted si que le hace  
falta un jabonao.  
¡Qué cursilería,  
cuánto paripé,  
qué ponerse moños  
sin tener con qué!

LAVANDERAS                Esto son los calzones  
y                                etcétera, *(Repitiendo el juego de la primera vez.)*  
CORNETAS                    cómo está la sociedad.  
LAVANDERAS                En el río sale  
toda la verdad.

TODOS                        *Pa* las lavanderas  
no hay oculto *ná*.

—

CABO                         Vámonos muchachos,  
vamos al cuartel.

CORNETAS                    Vamos cuando guste  
nuestro coronel.  
*(Cuadrándose burlescamente.)*

CABO                         *(A las lavanderas.)*  
Antes de irme  
vais a escuchar  
el paso doble que al ir a misa  
mi batallón tocando va.  
Y ya veréis  
cómo se alegra al escucharlo  
vuestro corazón.  
Atención.

CORNETAS                    Atención.  
CABO                         *(Imitando con fuerza el redoble del tambor.)*  
Ran, plan, plan, etc.  
Ay, qué gusto da,  
qué bonito es

ver formar, ver salir  
a la tropa del cuartel.  
Cuando al son  
del rataplán  
el soldao  
marchando va,  
de placer  
y de ilusión  
lleno va  
su corazón.  
Y al marchar por esas calles  
con marcialidad,  
la mitad de la criadas  
dejan de fregar.  
Echan a correr,  
salen al balcón  
para ver pasar  
nuestro batallón.

TODOS

Cuando al son, etc.

CABO

—  
Batallón, firmes, derecha, ¡march!  
(*Vanse.*)

LAVANDERAS

Vamos a las bancas,  
que hay que trabajar,  
y tenemos mucha  
ropa que lavar.

BOLLERO

(*Dentro y lejos.*)  
¡El bollero!

TODOS

(*Apareciendo de pronto por donde han salido.*)  
¡Tarari! ¡Tarari!  
¡Rataplán! ¡Rataplán!  
(*Vanse rapidísimamente.*)

---