

EL CARRO DEL SOL

Zarzuela en un acto y cuatro cuadros

Música de José Serrano

Libreto de Maximiliano Thous

Estrenada el 4 de julio de 1911 en el Gran Teatro de Madrid

ARGUMENTO

La acción se sitúa en época contemporánea al estreno.

PRIMER CUADRO

Transcurre en El Perelló junto al lago de la Albufera de Valencia. Angelita y Don Fidel, su tío, quien la ha cuidado desde pequeña, están esperando una carta procedente de Madrid –el padre de la chica es ministro allí–, que dé conformidad a la relación entre Angelita y el pintor Antonio. Paralelamente se pone de manifiesto que la asociación de artistas va a celebrar unos festejos en tres jornadas. Como ensayo de ese primer día de fiesta los artistas cantan la Canción mahometana. Poco después se sabe que los planes matrimoniales del ministro para su hija son muy diferentes a los que ella desea, por lo que Don Fidel, aún en contra de su voluntad, prohíbe que la muchacha vea a Antonio. Este canta su desilusión en una romanza y decide abandonar el lugar.

SEGUNDO CUADRO

Pasados unos días, los socios del Club Náutico de Valencia celebran su victoria en unas regatas, cantando a coro la canción de su club. Antonio tiene la idea de utilizar el barco ganador, el balandro de Bernáldez, para presentarse de incógnito en la fiesta veneciana de El Perelló.

TERCER CUADRO

Los pintores intentan animar en vano a Angelita, quien, ya sola, aborda la canción veneciana. Una nueva aparición de los artistas antecede a un baile que en tiempo de vals representa la lucha de las fuerzas que simbolizan la oscuridad invernal contra las que abanderan, triunfantes, el renacer de la primavera. Cuando termina, los amantes se quedan a solas, ella disfrazada de Desdémona, él de Otello, y cantan el dúo de amor, tras el cual Antonio, temiendo ser reconocido, desaparece.

ULTIMO CUADRO

Antonio da los últimos retoques a un carro que va a presentar en la fiesta de la Batalla de las flores de Valencia. El coche está dominado por un gran sol hermosamente decorado (el carro del sol). El pintor recibe la noticia de que Angelita pasea con desgana por la ciudad junto a su madre y a Enrique, el pretendiente que le han destinado desde Madrid, pero lo que ignora es que son ellos los elegidos para conducir su carroza en la batalla. Cuando se entera, decide interponerse (recitado con acompañamiento orquestal) y dejando en tierra al novio oficial y a la madre de la chica, se encamina decidido a vencer el concurso: “¡Hoy no se escapa el sol!... ¡¡Viene conmigo!!”

Números musicales:

Introducción y N.º 1. “Más que al sol del mediodía”

N.º 1. bis. Entrada de Antonio, “Costas las de Levante”

N.º 2. Canción mahometana, “Linda odalisca, mágica hurí”

N.º 3. Romanza de Antonio, “¡Ay de mí!”

N.º 4. Intermedio y canción del Club, “¡Brindad, bebed!”

N.º 5a. Introducción.

N.º 5b. Coro de gondoleros, “En la noche misteriosa”

N.º 5c. Escena, “Por fin estoy sola”

N.º 5d. Canción veneciana de Angelita, “Pensando en el que la quiere”

N.º 5e. Escena, “Bien por Desdémona”

N.º 5f. Bailable.

N.º 5g. Dúo de Antonio y Angelita, “Desdémona, por fin te vuelvo a ver”. Final.