

EL CAFETAL

Zarzuela cubana

Letra de Gustavo Sánchez Galárraga

Música de Ernesto Lecuona

Estrenada el 1 de Marzo de 1929, en el Teatro Payret de La Habana

ARGUMENTO

La obra transcurre durante la primera mitad del siglo XIX, en un cafetal próximo a La Habana propiedad de Don José, donde vive junto con su hija doña Flor, África y Lázaro, matrimonio de esclavos de la plantación. Cipriana, anciana viuda, que esta pasando una temporada en El cafetal.

Doña Flor es requerida por su padre para que se case, y ésta le dice que esta dispuesta a hacerlo, pero cuando encuentre a un hombre, al que vio una vez sola en la Catedral de La Habana y de quien se enamoró. Después de una breve intervención de Cipriana, que pretende casarse con el rico propietario del cafetal, África, la esclava se lamenta de la indiferencia de su marido Lázaro, para con ella.

Por su parte, Lázaro confiesa a Taita Yayo, un anciano esclavo de la plantación, su imposibilidad de querer a África, porque esta enamorado de Flor. Lázaro dice que esta dispuesto a mantener en silencio este amor y sufrir mientras no llegue otro hombre a llevársela y cuando esto ocurra, él se arrojará al barranco incapaz de sobrevivir a su desdicha.

Al poco, llega al cafetal, a pasar unos días con su tía Cipriana, Niño Alberto, galán de quien se enamoró en la Catedral, también Niño Alberto se había enamorado y ambos se confiesan su amor al reencontrarse.

Lázaro ha presenciado la mutua declaración de amor y ello aumenta su desesperación, más aún al verse reprochado por África de su poca atención. Lázaro no niega su amor por doña Flor y África le dice entonces que se vengará contándole a Niño Alberto su secreto.

Después de una fiesta, en la que los negros felicitan a los novios, queda solo Niño Alberto tras despedir a doña Flor, este momento es aprovechado por África, que cuenta a Niño Alberto el amor de Lázaro por su prometida blanca. Alberto indignado promete castigar duramente al esclavo.

Llega Lázaro con un ramo de flores, que intenta depositar en la ventana de la Niña, como despedida de su amor imposible. Niño Alberto le sorprende, y creyendo que trata de penetrar en la casa dispara sobre el matándole.

La obra finaliza cantando África su desesperación a los pies de su marido muerto.