

# EL BATEO

Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros  
Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez  
Música de Federico Chueca

Estrenado el 7 de noviembre de 1901 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

## ARGUMENTO

La trama se inicia en una calle de los barrios bajos de Madrid, en la que está Wamba cantando un tango junto a unos convidados al bautizo, del cual él va a ser el padrino.

El niño que se va a bautizar es hijo natural de Nieves y de Lolo. Regresa Nieves muy agitada, y al verla llegar de esa manera, doña Valeriana, su madre, la pregunta que como viene sola, a lo que le contesta que ella y el Lolo habían ido a oír misa y luego él se había ido a buscar a un terceto de ciegos para que interpretara música. Mientras ella regresaba a casa, y antes de llegar se ha encontrado al “Pamplinas”, antiguo novio, que ha amenazado con matar a Lolo y que la ha seguido. Cuando le ven llegar, doña Valeriana saca una silla para golpearle, y al verlo, Pamplinas le dice que si le piensa asustar se ha equivocado y que el niño no se bautiza hoy, porque a él no le da la gana. Dicho esto se marcha hacia la taberna.

Aparece Virginio que está cortejando a Visita, pero ésta lo acepta solo para tenerlo de su parte, ya que en realidad está enamorada de Lolo, que la abandonó a ella para irse con Nieves.

Aparece Lolo muy alegre sin ver a Visita. Esta al verlo, lo detiene y lo saluda. Le dice que toda la gente del barrio cree que el hijo no es suyo. Lolo al oír esto la dice que lo único que tiene es que la corroe la envidia y se marcha. Al subir las escaleras va pensando si es verdad lo que le ha dicho o no. Se encuentra con Wamba y le dice que Nieves le engaña. Esto lo oye doña Valeriana y Nieves, que lo niegan, y esta última afirma que al verlos contentos se mueren de rabia.

Están bautizando al niño, y el cura pregunta el nombre del padre y de la madre. Al contestar Lolo, entra Pamplinas y dice que es mentira. Nieves y Wamba tienen que sujetar a Lolo para que no se peguen y les echan a todos de la iglesia.

Llega Wamba al merendero donde se iba a celebrar el bautizo, y pregunta si ha estado allí Lolo, le contestan que no ha venido y cuenta a los invitados lo ocurrido en la iglesia, y desde entonces han desaparecido Lolo y Pamplinas. Regresan llorosas Valeriana y Nieves, que vienen de casa por ver si allí había ido.

Al poco rato llega Lolo seguido de Pamplinas. Lolo increpa a este último para que diga delante de todo el mundo lo que le ha dicho a él. Pamplinas empieza a decir que un hombre entra en casa de doña Valeriana cada noche a las dos. Lolo pregunta a Nieves si eso es cierto. Antes de darle tiempo para contestar se interpone Wamba entre Pamplinas y Lolo diciendo que es verdad, que todo es cierto, que él es el señor que entra cada noche a las dos para ver a doña Valeriana, pues está enamorado de ella y esperaban la situación propia para hacerlo público.

Lolo salta de júbilo y se abraza a Nieves pidiéndola perdón por haber dudado de ella.

Pamplinas echa las culpas a la liosa Visita, y esta se las hecha al pobre Virginio, al que van ha pegar, pero Wamba les detiene. Lolo dice que mañana irán todos otra vez a la iglesia para bautizar al niño. Y Valeriana le dice a Wamba que ellos irán a casarse.

---

## SEGUIDILLAS y TANGO

(Wamba y Coro)

CORO                    En el Lavapiés.  
No quiere el Municipio regar  
en el Lavapiés,  
pa que no se deshaga la sal  
que está por coger.  
Llevan las madrileñas, ¡olé!  
en el delantal,  
un ramo de claveles, ¡olé!  
y cuatro de azahar,  
para adornar la Virgen, ¡olé!  
de la Soledad.

CORO                    Tun, turuntún,  
tum, turuntún,  
cuchichí, cuchichí,  
cuchichí, cuchichí.

WAMBA                El día menos pensado  
pasa una barbaridad.

CORO                    ¡Ah! Cuchichí, cuchichí,  
cuchichí, cuchichí.

WAMBA                Me paece que ni los rabos  
quedan de la sociedad.

CORO                    ¡Oh! Cuchichí, cuchichí,  
cuchichí, cuchichí.

WAMBA                Estamos de tal manera  
que si esto siguiera así,  
la dinamita y el fuego  
tendrán que venir.

CORO                    ¡¡Uf!!

WAMBA                Pues tanto nos van haciendo  
que al fin habrá que gritar:  
arriba los socialistas y abajo...

CORO                    ¿Eh?

WAMBA                No se puede hablar.

CORO                    Tun, turuntún, etc.  
Cuchichí, cuchichí, etc.

WAMBA                El día que yo gobierne,  
si es que llevo a gobernar.

CORO                    ¡Ah! Cuchichí, cuchichí, etc.

WAMBA                Lo menos diez mil cabezas  
por el suelo rodarán.

CORO                    ¡Oh! Cuchichí, cuchichí, etc.

WAMBA                Haremos de carne humana

la estatua de Robespier,  
para que sirva de ejemplo  
el mártir aquél;  
haremos doscientas partes  
del oro de la nación;  
la una para vosotros  
y el resto...  
CORO ¿Eh?  
WAMBA Para el cantaor.  
CORO Cuchichí, cuchichí, etc.  
TODOS ¡Qué tango más levantisco,  
más chulapo y más guasón. ¡Pom!

---

## **DUO-HABANERA “YO ME LLAMO VIRGINIO LECHUGA”**

(Virginio y Visita)

VIRGINIO Yo me llamo Virginio Lechuga  
García y Quirós,  
gracias a Dios;  
y desde este momento, señores,  
soy su servidor  
y admirador.  
Donde sirvo se presta dinero  
sin más interés,  
que a fin de mes,  
por cincuenta duros  
tiene usted que dar  
mil doscientos reales al pagar.  
Todas estas gangas  
que mi amo proporciona,  
son para dejarle  
arruinada a una persona,  
pues si de este modo  
tira el capital,  
veo en un asilo  
a mi principal.

Aquí traigo unas medias de seda  
color carmesí,  
pero hasta allí,  
quiera Dios que a Visita  
le gusten  
lo mismo que a mí;  
creo que sí.  
De seguro que cuando las vea  
me va a regañar  
y a preguntar:  
"¿Para qué hace ésto,  
señor Virginín?"  
"Para que se acuerde usted de mí".

Cuando se las ponga  
 y el vestido se levante  
 un poquiritito  
 nada más que por delante,  
 ¡válgame San Pedro!  
 lo que se verá ...  
 Dios que me perdone  
 si es que pienso mal.

VISITA                   Muy buenos días, señor Virginio.  
 VIRGINIO               Muy buenos días, los tenga usted.  
                               (Cuando me mira, me vuelve loco  
                               y me sonrojo, no sé por qué)

VISITA                   (Hoy con este memo  
                               me divertiré,  
                               y de sus sandeces  
                               me chulearé)  
                               Soy una chula muy resalá.

VIRGINIO               ¡Olé ya!  
 VISITA                   Soy un granito de pimentón.  
 VIRGINIO               ¡Olé ya!  
 VISITA                   Todos los hombres, cuando me miran  
                               por mí suspiran,  
                               y todos van  
                               detrás de mí,  
                               porque me traigo timos hasta allí.

VIRGINIO               ¡Olé que sí!  
                               Yo soy un lila como usted vé.

VISITA                   Ya lo sé.

VIRGINIO               Soy un pedazo de requesón.  
 VISITA                   Y un simplón.  
 VIRGINIO               (Yo me declaro)  
 VISITA                   ¿Decía usted?  
 VIRGINIO               Que hace un día muy hermoso.  
 VISITA                   Y un bochorno de chipé.  
 VIRGINIO               (No puedo más,  
                               esto es atroz;  
                               ¿por qué seré  
                               tan cobardón?)

VISITA                   ¿Qué tiene usted,  
                               tan enfadao?  
                               (Acaso yo  
                               le habré faltao)

VIRGINIO               (Ahora mismo se lo digo  
                               y estas tonterías  
                               ya se han acabao)  
                               Estoy... estoy...

VISITA                   ¿Qué?

VIRGINIO               Estoy muy enamora  
                               de una chica muy chulapa,  
                               que me trae disloca.

VISITA                   ¿Se pué... se pué...  
                               se puede saber quién es?

VIRGINIO           Pues es... pues es...  
VISITA               Pues, hijo...  
VIRGINIO           Pues es... usté.  
VISITA               Mira qué pillín  
                          y qué tunantón.  
                          Voy a darle a usté  
                          la contestación.  
                          Lo que me ha dicho,  
                          ¿será con buen fin?

VIRGINIO           Que me condene  
                          si no fuera así.

VISITA               Pues desde hoy lo consultaré,  
                          y veré...

VIRGINIO           ¡Qué felicidad!  
                          No sé lo que me pasa  
                          ni lo que me dá.  
                          Jure que suyo  
                          tan solo seré.

VISITA               Dentro de un rato  
                          se lo juraré.

VIRGINIO           Venga esa mano.

VISITA               Con ella van  
                          cinco dedos muy bonitos  
                          para andar a bofetás.

VIRGINIO           ¡Qué fuerza tiene la condená!  
VISITA               ¡Olé ya!  
                          Soy muy nerviosa como usté ve.

VIRGINIO           ¡Ya lo sé!  
VISITA               (Este panoli se figuró  
                          que en cuantito que me hablara  
                          era dueño de mi amor)  
                          ¡Vaya un cimbel! ¡Vaya un guasón!  
                          ¡Qué lila es! ¡Ay, qué simplón!  
                          (¡Ay, qué placer! ¡Qué alegre estoy!  
                          ¡La conquisté! ¡Qué pillo soy!)  
                          Rica.

VISITA               Rico.

VIRGINIO           Mona.

VISITA               Requetemonín.  
                          ¡Huy, huy, huy, huy! (¡Ay, qué simplón!)  
                          (¡Qué pillo soy!)

---

## **CORO “BATEO PELAO”**

CHICOS            Bateo pelao,  
                          que a mí no me han dao.  
                          Que se muera la criatura  
                          si es que no echan confitura.

CORO               Ya está aquí el chiquitín;  
                          en marcha sin tardar,  
                          pues ya por fin

lo vamos a bautizar. ¡Olé!  
La juerga tié que ver:  
de lo más superior.  
¿Verdá que usté  
así nos lo prometió?  
¡Vaya una juerguecita!  
¡Qué jaleo se va a armar,  
con tantos invitados  
y un padrino tan barbián!  
¡Olé, olá, olé, olá!

---

## **CORO “SOMOS LOS ORGANILLEROS”**

(Organilleros)

ORGANILLEROS   Somos los organilleros,  
somos los pianistas  
de la capital,  
que nos declaramos en huelga  
por necesidad.  
Nuestros amos nos explotan  
y nos tiranizan tan sin compasión  
que por eso el gremio pedimos  
más retribución.  
Ya no podemos tocar;  
se halla de luto Madrid:  
ya no podéis escuchar  
piezas de baile hasta allí.  
Ahora tendréis que bailar  
música de Beethoven,  
arias de Verdi o Mozart  
y óperas de Meyerbeer,  
y en las verbenas  
tendrán que suplir  
nuestros pianos de manubrio  
con el arpa o el violín;  
pero tenemos  
la seguridad  
que hacemos falta  
y que se arreglará.  
Somos los organilleros, etc., etc.

Mas por si acaso ya no nos vemos  
y no nos oye la autoridad,  
el repertorio  
os tocaremos  
y un pasodoble  
sin estrenar.  
La, la, la, la,  
¡Qué feliz que voy a ser!  
La, la, la, la,  
¡qué feliz!

Don Tancredo, don Tancredo,  
don Tancredo es un barbián,  
la, la, la, la, la.  
¡Qué lástima nos da  
que no se puede oír  
el canto popular  
que oyó todo Madrid.  
No entornes,  
cuando me mires,  
tus ojos, negros,  
mala gachí,  
que toda mi vida  
se va tras de ti.  
Si entorno  
mis ojos negros,  
no debe darte  
pena ni ná,  
que lo hago  
de gusto  
que el verte  
me da.  
La, la, la, la.  
Y pa concluir,  
vamos a tocar  
este pasodoble  
tan original.  
Ram, ram, ram, ram,  
rataplám.

Hay que ver los golfos de Madrid  
cuando van marchando con la tropa,  
y al compás tan marcial  
del bombo y el clarín.  
Hay que ver las niñas al balcón  
con carita alegre y la mirada  
trastorná saludar  
al batallón.  
Ta, ta, ram, plam, plam.  
Hay que ver los golfos, etc.  
Tarará, tararí,  
rataplán, plam, plam.

---

## **POLKA “¡QUE GRUPO MAS BONITO!”**

(Película y Coro)

PELÍCULA	¡Qué grupo más bonito! ¡Qué artístico va a ser! Señores, a sus órdenes.
CORO	El fotógrafo, el fotógrafo. ¡Correr!

PELICULA	Ponerse aquí, porque la luz es más igual.
CORO	¿Estamos bien?
PELICULA	<i>Parfeteman.</i> Ustedes tres haciendo escorzo por aquí La vista allá y el cuerpo así.
CORO	Que nos saque usted los ojos rasgaditos y los talles pequeñitos y una boca de chipén.
PELÍCULA VIEJA	<i>Se tre bien.</i> Petronila, ten un poco de pupila, tápate con el vestido los juanetes, de los pies.
PELICULA	Tres calles. No tengan cuidado que saldrá muy bien. ¡Qué conjunto! ¡Qué clichés! ¡Qué preciosos van a ser!
CORO	Mejor será que nos retrate usted así.
PELICULA	Voy a probar. <i>Se tre yolí.</i> Ceñirse más para que el grupo salga bien.
CORO	¿Se pué bailar?
PELICULA	<i>Tranquilemen.</i> Señores, un momento, que voy a terminar. <i>(Salen dos camareros con cazuelas y se paran delante del aparato)</i> ¡Quietos, más risueños!
CORO	¡Ja, ja, ja, já;
PELICULA	Olé ya!

---

### **GAVOTA “PIANISIMO ESE RE”**

(Músico y Coro)

MUSICO	Pianísimo ese re; empieza el minué.
CORO	Aquí se baila con elegancia y chic; los cuerpos rígidos y el brazo así.
SEÑORAS	¡Qué bien se baila! ¡Qué buen compás!

HOMBRES Pero agarrado  
me gusta más,  
porque se tiene  
más libertad.

UNO Jesús, ¡qué mano  
tan suave tiene usted!

UNA Pues si le gusta  
se la prestaré.

OTRA ¡Que me lastimas  
el anular!

OTRO Pues dame el gordo  
si te es igual.

MÚSICO Tener cuidado  
con ese fa.

OTRO ¿Qué hay de aquel asunto  
que te dije ayer?

OTRA Me pides unas cosas  
que no pueden ser.

CORO Ni en París,  
ni en soirés,  
ni en el Real  
así se bailan  
los minués.

HOMBRES ¡Ay, su mamá!  
Mejor los señoritos  
no lo bailarán.

SEÑORAS Dí tú que sí,  
y quedas invitao  
a mi jardín partí.

HOMBRES Tres *mersis*.

SEÑORAS Tres o más.

TODOS ¡Plin, plin,  
ris, ras!

---