

# EL BARQUILLERO

Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso

Música de Ruperto Chapí

Letra de José López Silva y José Jackson Veyán

Estrenada el 21 de Julio de 1900, en el Teatro Eldorado de Madrid

## ARGUMENTO

La acción se enmarca en el Madrid de los barrios más populares, donde viven, y a su manera son felices, los barquilleros con la caja al hombro, los militares, los traperos y todo un curioso conjunto de seres para los que vivir cada día es una aventura y un gozo.

Entre ellos, Pepillo, barquillero de oficio, y Socorro, muchacha sencilla y enamorada de aquel.

Su idilio no es agua de rosas, porque en su felicidad tercia la mala fe de Lunarito, un chulillo que pretende hacerse temer imponiendo su voluntad caprichosa hacia Socorro. Sin embargo, la razón y el buen sentido se imponen y los sinsabores pasan, dejando radiante la felicidad de los enamorados.

### Números musicales:

- 01.º Introducción. Y Escena del Juego
- 02.º Dúo de Pepillo y el Cabo Melgares
- 03.º Dúo de Socorro y Pepillo
- 04.º Romanza de Socorro
- 05.º Serenata. Y Coro de Barquilleros

---

### Personajes:

Socorro	Pepillo
Prudencia	Eugenio
Melgares	Lunarillo
Cayetano	Mozo de taberna
Muchacho 1.º	Muchacho 2.º
Quinto 1.º	Quinto 2.º
Coro de quintos, muchachos y barquilleros.	

---

### 01.º Introducción. Y Escena del Juego

MUCHACHOS	¡Treinta!
QUINTOS	¡Treinta y una!
MUCHACHO 1.º	Ya no juego más.
QUINTO 1.º	¡Eres un tramposo!
QUINTO 2.º	¡Que te voy a dar!
MUCHACHO 2.º	¡Cállate, embustero!
PRUDENCIA	¡Duro, <i>melitar!</i>
QUINTO 1.º	¡Trae <i>pa acá</i> esa perra!
CAYETANO	¡Vamos, <i>haiga paz!</i>
MUCHACHOS	(A Pepillo.)

y QUINTOS	Siga el movimiento de la ruedecilla, y a ver si nos ganas en el juego inglés.
PEPILLO	(¡Qué ojazos más negros tiene mi chiquilla! ¡No hay otros más grandes en too Lavapiés!) ¡Vamos a ver!
TODOS MUCHACHO 1.º	( <i>A Pepillo.</i> ) ¡Tira tú primero! Yo tiro después.
PEPILLO TODOS	A ver si nos ganas en el juego inglés.
MUCHACHOS	¡Olé el sombrero qué punto ha sacao!
QUINTOS	¡Uy, el barquillero qué mal ha quedao!
TODOS	¡No sabe jugar, si no se espabila buen pelo va a echar!
PEPILLO	No me importa que me ganen: cuanto más pierda, mejor. ¡Desgraciaito en el juego, afortunao en amor!
SOCORRO	No te apures nunca. Ya sabes tú, niño, que pa desquitarte de too lo que pierdas tienes mi cariño.
PRUDENCIA	(¡Como suelte otra indirecta, le voy a poner la cara lo mismo que una libreta!)
CAYETANO	¡Cuándo vendrá Salmerón! Aquí no hay más que granujas; El País tiene razón.
MUCHACHOS	( <i>Dejando de leer.</i> ) ¡Bien por el Pistolo, qué punto ha sacao!
TODOS	¡Uy, el barquillero qué mal ha quedao!
PEPILLO	¿Qué ha de suceder? ¡Si no atiendo al juego tengo que perder!
SOCORRO	¡Qué le vas a hacer, mientras yo te quiera tienes que perder!
CORO	¡Andando con él, que a este barquillero le gusta perder!

---

## 02.º Dúo de Pepillo y el Cabo Melgares

MELGARES Mi ofisio es el ofisio  
más desahogao.  
¡Agárrate al servicio  
y haste sordao!  
¡No hay en la tierra  
ramo más socorrido  
como el de guerra!

PEPILLO No tengo planta  
de militar.

MELGARES Ponte mi gorra.  
*(Se la pone.)*

PEPILLO *(Queriendo rechazarle.)*  
¡Quite usted allá!

MELGARES ¡Ties toa la efigie  
de un general!

PEPILLO *(Paseándose con la gorra.)*  
¡Valiente pinta,  
debo gozar!

MELGARES ¡Prepárense  
para montar!  
*(Con el tono de mando y figurando que monta.)*  
¡A caballo!

PEPILLO Yo estoy, señor cabo,  
por la infantería.

MELGARES Es de más empuje  
la caballería.

PEPILLO Tome usted su gorro  
que me da calor.  
*(Se lo da.)*  
¡Mi gorra de seda  
me sienta *mejor!*  
*(Se la pone.)*

A mí que no me hablen de hacerme de tropa:  
*pa* que una señora me dé el corazón,  
me basta esta cara, me sobra esta ropa,  
y el ir pregonando "¡que son de limón!"

MELGARES Dispensa, chiquillo, que no esté conforme  
*pa* que una señora se *jaga* turrón,  
no hay más que vestirse con el uniforme  
y hacer filigranas en la equitación.

PEPILLO ¡Que son de canela! ¡Que son de limón!

MELGARES ¡Vaya unos caballos los de mi escuadrón!  
*(Figurando que monta y refrena el caballo.)*

PEPILLO Mujer que yo miro, la tiene usted loca  
y por mis hechuras suspira de amor.  
¡Al hombro esta caja y el puro en la boca,  
no hay un barquillero como *un servidor!*

MELGARES Cuando a trote largo paseo la calle,  
se mueren las hembras por este gachó,  
y de los balcones, ar mirar mi talle,  
me tiran las *flores, con tiestos y to.*

PEPILLO Ese soy yo.

MELGARES ¡Este soy yo!

LOS DOS ¡Viva la madre

que me parió!  
*(Se pasean cada uno por su lado y se jalean.)*

PEPILLO Si me pongo yo así las persianas  
y alegre me arranco bailando de acá,  
¡olé ya mis hechuras gitanas,  
que tengo una gracia que no cabe más!

MELGARES ¡Arza! ¡Olé! ¡Viva, chiquillo, tu sal!  
¡Duro! ¡Ele! ¡Eso se llama bailar!

PEPILLO Cuando muevo yo así las caderas  
se desmayan las chicas solteras.

MELGARES ¡Ay, qué gracia que tiene el chiquillo!  
¡Derrama, bailando, montones de sal!

PEPILLO Si la blusa levanto y me ajusto,  
las casadas se mueren de gusto.

MELGARES ¡Ay, Jesús, y lo que hace Pepillo!  
¡Se marca y redobla con mucho compás!

PEPILLO Pues le advierto, señor de Melgares,  
que sé, si usted quiere, hacer mucho más.

MELGARES ¡Tarata, tagarata, tra, tra, trata!  
¡Ay, qué gracia que tiene el gachó!

PEPILLO ¡Es verdad!

MELGARES La chipén.

PEPILLO Más que usted.

MELGARES ¿Más que yo?  
¡Tarata, tagarata, tra, tra, trata!  
¡Viva el cura que te bautizó!

PEPILLO ¡Y que viva la mare que a mí me parió!

LOS DOS ¡Viva la madre  
que me parió!

---

### 03.º Dúo de Socorro y Pepillo

PEPILLO ¡Me han dejado libre el campo!  
Aprovecho la ocasión.  
*(Deslizándose por la pared hasta llegar a la reja.)*

SOCORRO ¡Nena! ¡Socorro! ¡Socorro!  
*(Apareciendo en la puerta.)*

¿Quién pide socorro?

PEPILLO Yo.

SOCORRO ¡Mi Pepillo!

PEPILLO ¡Socorro!

SOCORRO ¡Vete!

PEPILLO ¡No quiero!  
¡Ya ves si es obediente  
tu barquillero!  
¿Te han gustao los barquillos,  
serrana mía?

SOCORRO El dulzor en la boca  
tengo entavía.

PEPILLO ¡Míá que eres mentirosa!

SOCORRO ¡Pué que lo sea!

PEPILLO ¡Déjame que lo pruebe  
pa que lo crea!

SOCORRO Anda y vete en seguida;  
no hagas el tonto.

PEPILLO ¡Pues anda y dame un beso,  
verás qué pronto!

SOCORRO No quieras probar la fruta  
antes de que esté en sazón;  
que cuando se come verde  
suele dar indigestión.

PEPILLO Por temor de que esté verde  
no me tires de los pies.  
Deja que me suba al árbol  
aunque reviente después.

SOCORRO No te andes por las ramas,  
picaronazo.

PEPILLO Mejor es irse al tronco.  
¡Dame un abrazo!

SOCORRO ¡Para ti está!

PEPILLO ¡Que lo pido con mucha  
necesidá!

SOCORRO ¡No pide na!

PEPILLO ¡Dame una limosnita!

SOCORRO ¡Tómala ya!

*(Echándose en los brazos de Pepillo.)*

LOS DOS Yo no sé qué tienen, madre,  
los abrazos del querer,  
que amargan mucho al principio  
y son muy dulces después.  
Si al fin y al cabo  
se han de enterar,  
no pases pena

PEPILLO no paso pena

SOCORRO por uno más.

LOS DOS

*(Se abrazan.)*

---

#### **04.º Romanza de Socorro**

SOCORRO Cuando está tan hondo,  
¿quién mata el querer?  
¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo  
que estoy para él!

—  
Cuando el amor se apodera  
del alma de una mujer,  
no hay poder que lo eche fuera,  
que es muy grande su poder.  
¿Cómo he de olvidarle  
si vivo por él?  
¡Si no hay fuerza bastante en el mundo  
que tuerza el querer!

—  
Quiero que me vuelva loca  
con su labia, el picarón,  
diciéndome, así, bajito,  
con todo su corazón:  
"¡Ojitos de cielo!  
¡Carita de gloria!  
¡Ramito de flores!  
¡Boquita de miel!  
Dame el calorcito  
de tu cuerpecito.  
¡Por Dios, que me muero  
de frío sin él!"

—  
¿Cómo he de olvidarle  
si le llevo aquí?  
(*Señalándose el corazón.*)  
¡Si aún le escucho llorando en mi reja  
cantándome así!

—  
Un corazón sin amores  
es una flor sin aroma,  
una noche sin estrellas,  
un arbolito sin hojas.

—  
¡Quiéreme, chiquillo!  
¡Quiéreme, por Dios!  
¡Que tengamos perfumes y estrellas  
y hojitas los dos!

—  
Cuando está tan hondo,  
¿quién mata el querer?  
¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo  
que estoy para él!

---

## 05.º Serenata. Y Coro de Barquilleros

PEPILLO De frente, muchachos.  
Arza, duro. Paso militar.  
Alegrar esas caderas.  
Más estilo, Salvador.  
Ahí los hombres en el mundo.  
Un, dos, un, dos.  
Variación derecha.  
Alto, descansar.  
Un, dos, tres, ar.  
Ahí vive la morena  
más barbi de Madrid,  
y ya sabéis que sólo  
se peina para mí.  
A falta de bandurrias,  
me vais a acompañar  
haciendo que las ruedas  
no dejen de sonar.

CORO A falta de bandurrias  
te voy a acompañar  
haciendo que la rueda  
no deje de sonar.

PEPILLO Oye la serenata,  
que va a ser de mistó,  
porque de la cabeza  
me la he sacado yo.

CORO ¡Vaya calor!  
PEPILLO ¡Silencio, por favor!  
CORO Suéltala ya.  
PEPILLO Callarse, que ya va.  
CORO ¡Trrr! ¡Trrr! ¡Trrrrr!  
*(Haciendo girar las ruedecitas de las cajas.)*  
Vamos, hombre, dale  
a ver si te sale.  
¡Trrr!... ¡Trrr!...

PEPILLO No vale azarar  
que voy a empezar.  
Vamos a callar.

CORO Sal, sal morucha, que está tu chiquillo.  
PEPILLO ¡Caramba, qué pilló!  
CORO Sal, sal que vengo de amor medio loco.  
PEPILLO ¡Tampoco! ¡Tampoco!  
CORO Sal, sal mi niña, que por corazón  
PEPILLO tu amante Pepillo  
te trae un barquillo  
re lleno de almíbar,  
canela y limón.

CORO ¡Qué ponderación!  
PEPILLO Sal, sal serrana, que rabio por verte.  
CORO ¡Qué genio tan fuerte!  
PEPILLO Sal, sal no me hagas merar, negra mía  
CORO Salía, salía.  
PEPILLO Ven con tu chacho,  
ven, niña, ven,  
porque ya tengo fatigas

CORO  
PEPILLO

de hablarte a solas  
de mi querer.  
¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Sal, prendera mía,  
y oye mi cantar,  
que ya cansa tanto  
dale que le das.

CORO

¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Salga usted, maestra,  
no duerma usted más.  
¡Trrr!... ¡Trrr!...  
Que ya cansa tanto  
dale que le das.

PEPILLO

Ahí sale mi novia,  
conque ya sabéis.

CORO

Pues muy buenas noches  
y a ver lo que hacéis.

---