

# EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis Mariano de Larra

Música de Francisco Asenjo Barbieri

Estrenada el 18.12.1874 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

## ARGUMENTO

La trama del Barberillo se sitúa inicialmente en los alrededores de El Pardo el día de la romería de San Eugenio. En este lugar, zona de romerías populares e intrigas de la nobleza, estudiantes, majos, majas y vendedores crean un ambiente bullicioso, propicio de tan señalada romería. El bullicio queda se ve cortado de vez en cuando por la presencia de los guardias que pasean para evitar alteraciones del orden y controlar al pueblo.

La llegada de el barberillo Lamparilla, que es recibido con alborozo por los presentes. El joven, rebosante de vitalidad, empieza por contar sus aventuras, y se da a conocer como el barbero más popular de Madrid. Acabada la presentación, todos corren a ofrecer a Lamparilla algo de lo traído para la merienda, mientras él va soltando comentarios jocosos sobre cada vianda.

Lamparilla aprovecha la ocasión para lanzar los primeros ataques a la situación política, tan inestable, que ha provocado la actitud de Grimaldi y la decisión de Sabatini de crear el cuerpo de serenos e iluminar la ciudad con farolas. Estudiantes y majos alternan en las críticas y elogios a dichos personajes, mientras el barbero, con sorna, insinúa lo difícil que resulta gobernar una España en la que cada cual es digno de ser ministro.

El diálogo político se ve truncado por la llegada de los guardias, que imponen silencio, que pronto se convierte en alegría con la llegada de Paloma, joven costurera de origen humilde, pero honrado. Lamparilla y la joven se enzarzan entonces en un galanteo en que el joven confiesa sus desvelos amorosos por ella, mientras ésta, tiernamente, se hace la huidiza.

También aparecen la marquesa Estrella y Don Juan de Peralta, nobles conspiradores. Que se acercan al lugar en un intento de penetrar disimuladamente en una casa cercana. Cuando están a punto de conseguirlo se presenta Don Luis de Haro, prometido formal de la marquesa y adalid del ministro Grimaldi, quien sorprendido de ver a Estrella en compañía de un desconocido pretende saber los motivos de tal actitud. La marquesa alude a los méritos del amor que los une para que la deje marchar con su acompañante sin indagar los motivos, pero Don Luis no cede y ante el nerviosismo de la situación la marquesa y Don Juan se separan. Como caídos del cielo llegan precisamente entonces los majos y majas retozando e interrumpiendo tan tensa situación.

La marquesa descubre entre los presentes a Paloma y viendo en ello la solución a su problema, le pide que la disimule entre la gente; aquélla entonces la presenta a Lamparilla como a una amiga, aunque éste recela por el aspecto señorial de la joven. Quedan solos Don Luis y Don Juan y establecen un duelo verbal sobre la presencia de la marquesa por aquellos contornos. Finalmente, Don Juan consigue zafarse y penetrar en la casa.

Mientras tanto, Paloma explica con vaguedades la situación de la marquesa y pide a Lamparilla que la acompañe a su casa. El barbero no acaba de entender la situación, pero accede por amor a Paloma. Antes de irse, la marquesa se acerca a Don Luis y le ruega tenga confianza en su amor y crea ciegamente en sus palabras. Pero al hacer ademán de salir Don

Luis se interpone. Lamparilla y el noble se enzarzan entonces en una discusión gallarda y el barbero aprovecha la ocasión para echar a correr con la dama.

Solo y apesadumbrado, Don Luis se topa entonces con Pedro, militar a su servicio, quien le comunica las últimas intrigas palaciegas para desbancar a su tío Grimaldi. Don Luis deduce entonces que la intriga que se está tramando en la casa tiene relación con lo que le han explicado y pide a Pedro que vaya en busca de sillas de manos para sacar de la casa a los conspiradores sin que sean vistos por el pueblo. Lamparilla y la marquesa están en el interior de la mansión y descubren los pasos de los soldados. La algarabía organizada por los estudiantes y majos sirve para desorientar a los guardias que se abalanzan sobre la puerta de la casa para capturar a los que están conspirando, pero sólo consiguen hacerse con un detenido, que sacando la cabeza por entre las cortinas descubre su identidad, el barbero Lamparilla.

En la plazuela de Lavapiés, en la barbería de Lamparilla, los parroquianos se quejan del triste fin a que están condenadas sus barbas por la ausencia de Lamparilla, puesto que los mozos del barbero hacen verdaderas atrocidades por su inexperiencia. La tristeza se convierte pronto en alegría con la llegada del barbero que liberado del calabozo vuelve a su quehacer cotidiano. A requerimiento de los presentes explica su aventura. Los parroquianos le trasladan entonces sus quejas y muestran sus mejillas malamente rasuradas por sus mozos, y Lamparilla para salir del paso, inventa una supuesta destrucción de farolas que motivaron su detención y todos se van.

Paloma y la marquesa comentan entonces el motivo de la puesta en Libertad del barberillo, el soborno, y de nuevo la joven noble pide a Paloma que interceda para obtener la colaboración de Lamparilla; como aliciente le ofrece apadrinar la boda de ambos. Paloma se niega a aceptar dádivas, puesto que su agradecimiento hacia la marquesa reside en algo más entrañable, el interés que se tomó por su madre cuando ésta estaba en trance de morir. La marquesa se las promete muy felices con la nueva intriga que, de finalizar bien, servirá para conceder plenos poderes políticos a Floridablanca. Para disipar los temores de Paloma explica que se trata de forzar una entrevista entre el conde y el rey a fin de que el monarca pueda conocer los proyectos del candidato a primer ministro y consiga así burlar el cerco férreo a que ha sido sometido por las huestes de Grimaldi.

Le pide entonces a la joven que encargue a Lamparilla el soborno de unos cuantos alborotadores para que rompan farolas y así atraer sobre ellos la atención de los guardias y la conspiración pueda seguir adelante. Cuando la trama ha quedado urdida, se presenta Don Luis en busca de su amada. Se suceden explicaciones y tiernas palabras para olvidar las iras y celos del día de la romería. La marquesa, para evitar que la intromisión de su amado pueda entorpecer sus proyectos, le impone la condición de no volverla a ver en cuatro días. Don Luis, aun sin saber el motivo, accede a sus demandas a pesar de seguir sospechando que algo raro se trae Estrella entre manos.

Después de haber cumplido parte de sus obligaciones, Paloma llega ante la barbería de Lamparilla, ambos enamorados, alborozados por el encuentro, se explican los últimos acontecimientos que han protagonizado y poco a poco van acercando sus corazones. Paloma explica entonces a Lamparilla la segunda parte de los planes que le conciernen. Mientras tanto, Don Luis y Pedro vigilan la casa de la marquesa, en la que se está tramando la conspiración. Un aviso les ha puesto sobre la pista y esperan el momento oportuno para asaltarla y hacerse con los conspiradores. Don Luis intercede por su amada, pero en las intenciones del militar está capturarlos a todos. De pronto, éstos se percatan de la presencia

de los guardias y Lamparilla entona entonces una copla para distraer su atención, pero Pedro y los soldados se disponen a entrar en casa de la marquesa. Las palabras de súplica de Don Luis no impiden que a la voz del capitán los soldados penetren en la casa con la orden de detener a toda persona que hallen en su interior. Pero mientras sucedía esto, los conjurados han tenido tiempo de hacer un agujero en un tabique de la casa de la marquesa que colinda con la de Paloma, y a través de ésta huir por los tejados, amparados por la rotura de farolas que ha dejado a oscuras el barrio de Lavapiés.

Pasados unos días, en el taller de costura de Paloma, las costureras a su servicio, la preguntan los motivos de que no trabaje ya para la gente principal como venía haciendo y de su retiro de tantos días encerrada en su habitación. Ella no quiere soltar prenda y disimula como puede su intención de hacer huir a la marquesita y a Don Luis, disfrazados de majos, puesto que la conspiración no llegó a buen puerto.

Llega entonces Lamparilla y le cuenta los últimos preparativos de la partida. La marquesa se presenta vestida de maja y Paloma lo aprovecha para darle algunas instrucciones para tener tal porte y detalles para que al hablar no descubra su condición. Llega Don Luis y todos se disponen a salir hacia el campo. Es el momento de las confesiones y la pareja de nobles se da mutuas explicaciones de amor, mientras Lamparilla maldice la política que tantos males ha traído al país.

Cuando vestidos de majos están dispuestos a salir a la calle, se oyen rumores de pasos y, asustados ante la situación, deciden huir por el tejado como otras veces. Al llegar los guardias a la habitación no encuentran a nadie. Pero el gozo de las costureras al ver a los guardias burlados dura poco, ya que Don Luis, Paloma y la marquesa han sido detenidos, sin embargo, Lamparilla se presenta triunfante para comunicar a Don Pedro y sus soldados que ha habido cambios en palacio y Floridablanca ha obtenido la confianza del rey. Todos manifiestan su alborozo. Don Luis debe partir para el destierro y la marquesa, fiel a sus promesas, decide seguir a su amado, mientras Paloma y Lamparilla se juran eterno amor.

---

### **Personajes:**

<b>Lamparilla.</b>	Barbero y enamorado de Paloma.
<b>Paloma.</b>	Costurera, enamorada de Lamparilla.
<b>La marquesita Estrella.</b>	Conspiradora al servicio de Floridablanca. Enamorada de don Luis.
<b>Luis de Haro.</b>	Sobrino de Grimaldi, oponente de la Marquesita, enamorado de la marquesa.
<b>Don Juan de Peralta.</b>	Noble conspirador al servicio de Floridablanca.
<b>Don Pedro.</b>	Capitán de la Guardia Valona. Militar al servicio de don Luis

La acción se desarrolla en 1766, en la época del reinado de Carlos III, en la corte, alrededores de el Pardo y en el popular barrio de Lavapiés de Madrid.

---

### **Números musicales:**

<b>Dicen que en el Pardo, madre</b>	Majas, estudiantes
<b>¡Salud, dinero y bellotas!</b>	Lamparilla
<b>Como nací en la calle de la Paloma</b>	Paloma
<b>Este es el sitio, frente a la venta</b>	Marquesita, Juan, Luis
<b>¡Lamparilla! (Llamando)</b>	Paloma, Lamparilla, Marquesita
<b>Ya los estudiantes, madre</b>	Estudiantes, Luis, Pedro, Marquesita, Lamparilla.

<b>Aquí está la ronda</b>	Guardias
<b>Pobre Lamparilla</b>	Mancebos, parroquianos, guardias
<b>¡Mil gracias, vecinos!</b>	Lamparilla, Parroquianos, Lope y mancebos
<b>En una casa solariega</b>	Luis, Marquesita
<b>Una mujer que quiere</b>	Paloma, Lamparilla
<b>En el templo de Marte</b>	Lamparilla, Lope y mancebos, Guardias
<b>La puerta de esta casa</b>	Luis, Pedro, Lamparilla, Paloma, Capitán, Guardias
<b>El noble gremio de costureras</b>	Costureras, Paloma
<b>Aquí estoy ya vestida</b>	Marquesita, Paloma,
<b>El sombrero hasta las cejas</b>	Lamparilla, Luis, Paloma, Marquesita
<b>Aquí están los que buscamos</b>	Guardias, costureras
<b>Final</b>	Todos

---

**Dicen que en el Pardo, madre** (Majas, estudiantes)

*(Alrededores de El Pardo, durante la romería de San Eugenio)*

**MAJAS**

Dicen que en el Pardo, madre  
al bendito San Eugenio,  
le han dejado sin bellota  
los señores madrileños;  
y que al ver que los hidalgos  
se van ya poniendo gruesos,  
no ha de haber un cochinito  
que no se haga caballero.

**ESTUDIANTES**

Dicen que las buenas mozas  
en Madrid han decidido,  
el gastar en vez de lengua  
una espada de dos filos.  
Y si hay guerra en este invierno,  
los Walones y los Suizos  
llevarán en vez de espada  
guardapiés y rebocillo.

**MAJAS**

Si es la lengua espada  
en las madrileñas,  
en los estudiantes  
¿qué será la lengua?  
Faldas llevan ellos,  
faldas llevan ellas;  
sólo saber falta  
quiénes son más hembras.

**ESTUDIANTES**

A pedir venimos de  
Alcalá de Henares,

que las faldas quiten  
a los estudiantes.  
Pues si son rebeldes  
y si son audaces,  
es por llevar faldas  
como las comadres.

TODOS

¡Eso es verdad!  
Estudiantes y Majas  
buenos están.  
¡Viva la sal!  
El que quiera verdades  
que venga acá.

ESTUDIANTES

*(A una VENDEDORA que pasa con una cesta.)*

¿Qué es lo que vendes, niña  
de ojos azules?

VENDEDORAS

Almendritas del Pardo,  
bellotas dulces.

ESTUDIANTES

Mucho cuidado,  
que esas almendras tienen  
el gusto amargo.

TODOS

¡Eso es verdad!  
Estudiantes y Majas  
buenos están.  
¡Viva la sal!  
El que quiera verdades,  
que venga acá.

---

**¡Salud, dinero y bellotas!** (Lamparilla)

LAMPARILLA

¡Salud, dinero y bellotas!

TODOS

¡El barbero Lamparilla!

LAMPARILLA

Aquí está para servirlos,  
lo peor que hay en la villa.

TODOS

¿Qué viene hoy buscando al Pardo,  
el asombro de Madrid?

LAMPARILLA

A rezar a San Eugenio  
y a comerme un celemín.

TODOS

¡Que nos cuente sus hazañas!

UNOS

¡Haced corro!

OTROS

¡Oíd!

TODOS

¡Oíd!

LAMPARILLA

Yo fui paje de un obispo  
y criado de un bedel,  
y donado de un convento  
y ranchero de un cuartel.  
Yo fui sastre cuatro días,  
monaguillo medio mes,  
y ni el mismo diablo sabe  
lo que he sido y lo que sé.  
Ahora soy barbero  
y soy comadrón,  
y soy sacamuelas  
y soy sangrador;  
peino, corto, rizo,  
y adobo la piel,  
y echo sanguijuelas  
que es lo que hay que ver,  
Lamparilla soy,  
Lamparilla fuí,  
este es el barbero  
mejor de Madrid;  
Lamparilla fuí,  
Lamparilla soy,  
y no hay nadie triste  
en donde yo estoy.

TODOS

Lamparilla no,  
Lamparilla sí,  
este es el barbero  
mejor de Madrid.

## LAMPARILLA

Yo soy músico y coplero  
y organista y sacristán,  
¡y en mi barrio no ha nacido  
otro yo para bailar!  
Yo hago pasos de comedia,  
sé francés y sé latín,  
y ando siempre tras las mozas...  
por supuesto.... con buen fin.  
Pongo sinapismos,  
peino con primor,  
y tiño las canas  
de cualquier color.  
Bebo como cuatro,  
juego como seis,  
y afeitado a cien hombres  
con la misma nuez.  
Lamparilla fuí,  
Lamparilla soy,  
nadie paga el gasto  
en donde yo estoy.  
Lamparilla soy,  
Lamparilla fuí,  
yo soy el barbero  
mejor de Madrid.

## TODOS

Lamparilla no,  
Lamparilla sí,  
este es el barbero  
mejor de Madrid.

---

## **Como nació en la calle de la Paloma (Paloma)**

### PALOMA

Como nació en la calle  
de la Paloma,  
ese nombre me dieron  
de niña en broma.  
Y como vuelo alegre  
de calle en calle,  
el nombre de Paloma  
siguen hoy dándome.  
Aunque no tengo el cuello  
tornasolado,  
siempre está mi cabello  
limpio y rizado.  
Y aunque mi pobre cuerpo  
no tiene pluma,  
siempre está fresco y blanco

como la espuma.  
En lo limpita  
paloma soy,  
y salto y brinco  
por donde voy,  
y a mi nombre de Paloma  
siempre fiel,  
ni tengo garras  
ni tengo hiel.

#### TODOS

Y a su nombre de Paloma  
siempre fiel,  
ni tiene garras  
ni tiene hiel.

#### PALOMA

Como está mi ventana  
cerca del cielo,  
y por él las palomas  
tienden el vuelo,  
cuando veo en mis vidrios  
que el alba asoma,  
tender quisiera el vuelo  
cual las palomas.  
Pero al ver que las venden  
en el mercado,  
y que las pobres mueren  
en estofado,  
digo mitad en serio mitad  
en broma,  
"hay sus inconvenientes  
en ser paloma."  
En lo que arrullo  
paloma soy,  
que siempre canto  
por donde voy;  
y a mi nombre de Paloma  
siempre fiel,  
busco un palomo...  
¿quién será él?

#### TODOS

Y el nombre suyo  
Paloma es,  
y siempre canta  
con gran placer.  
Y a su nombre de Paloma  
siempre fiel,  
busca un palomo...  
¡dichoso él!

---

**Este es el sitio, frente a la venta** (Marquesita, Juan, Luis)

MARQUESITA  
¡Este es el sitio,  
frente a la venta!

JUAN  
¡Esta es la hora,  
y éstas las señas!

MARQUESITA  
Yo sirvo al conde.

JUAN  
Yo a la Princesa

MARQUESITA  
Solos estamos.  
¡Es él!

JUAN  
¡Es ella!  
(¡Hermosísima es la dama!)

MARQUESITA  
(¡No está mal el embozado!)

JUAN  
¡Si yo enseñe una sortija...!

MARQUESITA  
Otra igual tiene mi mano

JUAN  
Una llave deben darme

MARQUESITA  
Una contraseña aguardo.

JUAN  
*¡Floridablanca!*

MARQUESITA  
Es la misma.

JUAN  
Dad la llave.

MARQUESITA

Dad el brazo

JUAN  
¿Dónde vamos?

MARQUESITA  
A esa casa.

JUAN  
¿Y la dama?

MARQUESITA  
Está esperando

*(Los dos se dirigen a la venta, cuya puerta estará cerrada, y DON LUIS DE HARO, que sale por detrás se les interpone.)*

LUIS  
Pareja amartelada,  
poquito a poco

MARQUESITA  
¡Ah!

JUAN  
¡A mi nadie me asusta!

LUIS  
¡Ni a mí tampoco!

MARQUESITA  
*(Aparte a DON JUAN.)*  
(¡Tened por Dios prudencia!)

JUAN  
*(Aparte a la MARQUESITA.)*  
(¿Qué es lo que hacemos?)

MARQUESITA  
(¡Esperad un instante  
y ahora veremos!)

LUIS  
*(A la MARQUESA.)*  
La mujer que quiere a un hombre,  
y le jura amor por Dios,  
y después se va con otro,  
es que juega con los dos.  
Explicadme esta entrevista  
que he logrado averiguar,  
y decidme cómo debo

tal conducta interpretar.

MARQUESITA

El amante que no fía  
en la prenda de su amor,  
y la acusa por liviana  
y sospecha de su honor,  
que la deje y que la olvide  
para siempre es menester,  
que ni es noble, ni ha sabido  
lo que vale una mujer

LUIS

(¡En vez de defenderse  
me acusa a mí!)

MARQUESITA

(¡Escuchar sus insultos  
nunca creí!)

JUAN

(¡Maldito contratiempo!  
¿Cómo podré  
salir de esa emboscada?  
¡Yo no lo sé!)

LUIS

Vos sois muy dueña  
de huir de mí,  
pero este mozo.  
Se queda aquí.

MARQUESITA

¡Si insiste en eso,  
repare bien,  
que ya no debe  
volverme a ver!

JUAN

¡Si insiste en eso,  
fuerza será  
que libre el campo  
me deje ya!

MARQUESITA

(Si él a mis palabras  
crédito no da,  
y arma aquí el escándalo  
que buscando está,  
¿qué va a ser de ese hombre?,  
¿qué será de mí?)

¿Qué dirá la Infanta,  
esperando allí?)

LUIS

(¡Bien descubre el traje  
sus traiciones ya!  
Cierto era el engaño,  
a la vista está.  
Ahora es necesario  
que descubra yo,  
quien es el que infame  
me robó su amor)

JUAN

(Ese amor nos pierde,  
pasa el tiempo ya.  
La que vino intrépida,  
esperando está.  
Burle usted a ese hombre  
sea amante o no,  
o antes que perdernos  
le asesino yo.)

---

**¡Lamparilla!** (*Llamando*) (Paloma, Lamparilla, Marquesita)

PALOMA

¡Lamparilla!  
(*Llamando*)

LAMPARILLA

(*Saliendo del foro.*)  
¡Servidor!

MARQUESITA

¡Vaya un nombre!

PALOMA

Ven acá.

LAMPARILLA

¿Qué se ofrece?

PALOMA

¡Dos minutos  
de atención!

LAMPARILLA

¡Pues aquí están!

PALOMA

Esta joven...

LAMPARILLA  
¡Guapa moza!

MARQUESITA  
¡Muchas gracias!

LAMPARILLA  
¡No hay de qué!

PALOMA  
¡Es mi amiga!

LAMPARILLA  
¡Ya lo es mía!

MARQUESITA  
¡Bien te sirve!

LAMPARILLA  
Pronto y bien.

PALOMA  
Por no se qué aventurilla,  
muy difícil de contar,  
esta moza vino al Pardo  
y a disgusto en él está.

LAMPARILLA  
¡Ya, ya!

PALOMA  
¡Ya, ya!

MARQUESITA  
¡Ya, ya!

LOS TRES  
¡Ya, ya!

MARQUESITA  
Si como he venido sola,  
sola tengo que volver,  
¡pasarán las pobres monjas  
un disgusto muy cruel!

LAMPARILLA  
¡Muy cruel!

PALOMA

¡Muy cruel!

MARQUESITA

¡Muy cruel!

LOS TRES

¡Muy cruel!

PALOMA

Y por eso es necesario  
que encontremos un galán  
que la dé hasta casa el brazo  
¡sin volverla a ver más!

LAMPARILLA

¡Le tendrá!

PALOMA

¡Le tendrá!

MARQUESITA

¡Le tendrá!

LOS TRES

¡Le tendrá!

LAMPARILLA

*(Colocándose en el centro.)*

Conque es decir, señoras,  
que aquí es preciso  
topar con un mancebo  
prudente y listo,  
que riña si es forzoso  
por esta moza,  
¡y que si vuelve a verla  
no la conozca!  
Mas si mi boca cierro  
y doy mi brazo,  
¡yo quiero que me digan  
qué voy ganando!

MARQUESITA

Si del lucro el deseo  
tanto le asalta,  
se ganará un empleo  
si le hace falta;  
se ganará el mancebo,  
por ser hidalgo,  
la amistad de dos hembras  
que valen algo;  
y ganará, si sale

bien de la broma,  
¡una misa en la Virgen  
de la Paloma!

PALOMA

Ganará Lamparilla,  
y es lo primero,  
llevar un cuerpo al lado  
con tal salero.  
Servir a unas personas  
muy principales,  
y poner en su muestra  
las armas reales;  
y si antes quiere a cuenta  
un daca y toma,  
¡aquí los brazos tiene  
de la Paloma!

*(Tendiéndole los brazos.)*

LAMPARILLA

*(Abrazándola.)*  
¡Negocio hecho!

PALOMA

¡No sin trabajo...!

MARQUESITA

¡Yo soy su maja!

LAMPARILLA

¡Yo su majo!  
¿A dónde vamos?

MARQUESITA

Hacia Madrid,  
que ya no hay nada  
que hacer aquí.

LAMPARILLA

*(Apartándose de las dos.)*  
(Lamparilla, si hoy eres discreto,  
y si sabes guardar un secreto,  
la fortuna en tan crítico lance  
es probable te venga a ayudar.  
Lengua muda, cortés continente,  
se leal y callado y prudente,  
y aún así es muy posible que vayas  
a presidio mañana a parar.)

PALOMA

Yo lo juro, señora, el secreto;  
Lamparilla sabrá ser discreto,

y aunque ardiera mi barrio esta noche,  
¡esta intriga ninguno sabrá!  
Por la venta el camino se acorta;  
idos pronto si tanto os importa,  
que si acaso cualquiera os persigue,  
defenderos ese hombre sabrá.

#### MARQUESITA

(Si ese mozo es prudente y discreto,  
y si sabe guardar un secreto,  
del servicio que hoy hace a una dama,  
largo premio mañana tendrá.  
Honra y vida esta noche te debo;  
mi alma henchida de júbilo llevo,  
donde quiera me arrastre el destino,  
para tí mi cariño será.)

---

**Ya los estudiantes, madre** (Estudiantes, Luis, Pedro, Marquesita, Guardias, Lamparilla)

#### ESTUDIANTES

Ya los estudiantes, madre,  
han venido de Alcalá,  
y antes de Nochebuena,  
se van a *desaminar*.  
Unos de latín,  
otros de moral,  
y otros de gazuza  
experimental.

#### CORO GENERAL

A la jota, jota  
de los estudiantes,  
que con la bellota  
se pondrán más grandes.  
A la jota, jota,  
tienen un tragar,  
¡que con la bellota  
van a reventar!

*(Durante la copla segunda, entran por el foro dos HOMBRES con una silla de manos con cortinillas, que colocan en el soportal sin que lo note el pueblo. Los GUARDIAS se agrupan alrededor de la casa, tapando la puerta.)*

#### ESTUDIANTES

Ya los estudiantes, madre,  
han vuelto *desaminados*,  
y se va a subir el precio  
de las cucharas de palo.  
¡Que hay en los conventos,  
cuando no los ven,

estudiantes, madre,  
que comen por tres!

CORO GENERAL

A la jota, jota  
de los estudiantes,  
que con la bellota  
se pondrán más grandes.  
A la jota, jota,  
tienen un tragar,  
¡que con la bellota  
van a reventar!

LUIS

¡A mí los Walonas!  
(*El baile se detiene. Sorpresa general*)

TODOS

¿Qué es esto, qué pasa?

PEDRO

¡Que arrimen la silla!  
¡Que cerquen la casa!

GUARDIAS

(*Dando culatazos en la puerta*)  
¡Abrid esa puerta  
en nombre del Rey!

TODOS

¿Qué ocurre?

MARQUESITA

(¡Dios haga  
que libres estén!)

**(La puerta se abre. Varios GUARDIAS entran; los demás llenan el soportal, y el PUEBLO se agrupa alrededor de la casa. Gran tumulto y confusión.)**

GUARDIAS

¡Ya se abre!

PEDRO

¡Adelante!  
¡Entrad y prended,  
a todos los que haya  
en nombre del Rey!

MARQUESITA

(*Aparte a DON LUIS, que se ha acercado a ella.*)  
(Don Luis, ¿Qué habéis hecho?)

LUIS

(¡Vengarme tal vez!)

MARQUESITA

(¡Perderme! y, ¡quién sabe!  
¡Perderos también!)

GUARDIAS

**(Asomándose a la puerta.)**

¡Un hombre!

PEDRO

¡A la silla!

GUARDIAS

**(Entregándole unos papeles.)**

¡Papeles!

PEDRO

¡A Ver!

MARQUESITA

(¡Huyamos! ¡Dios Santo,  
apiádate de él!)  
*(Vase con rapidez.)*

**(Acercan la silla de modo que cubra la puerta. Los GUARDIAS la rodean; el PUEBLO se arremolina y da saltos para verla mejor.)**

LUIS

(¡Salvando a mi tío  
tal vez te perdí!  
¡Allá voy dispuesto  
a morir por ti!)  
*(Vase detrás de la MARQUESITA.)*

PEDRO

¡A Madrid al punto!  
¡A Madrid con él...!  
¡Yo a Palacio pronto  
a dar cuenta al Rey!

*(Empiezan a andar con la silla. GUARDIAS delante y detrás. DON PEDRO al lado.)*

CORO GENERAL

¿Si será un judío,  
si será un ladrón?  
¡S i será un negocio  
de la Inquisición...!

*(Al llegar la silla frente al público, se alza la cortinilla y asoma la cabeza LAMPARILLA.)*

LAMPARILLA

¡Lamparilla fui!

¡Lamparilla soy!

¡Y en silla de manos

sentadito voy!

---

**Aquí está la ronda** (Guardias)

*(Al levantarse el telón, una ronda de GUARDIAS WALONAS cruza la escena del foro al proscenio, mientras en la barbería hay dos MANCEBOS afeitando y cortando el pelo a dos PARROQUIANOS. La tienda llena de HOMBRES DEL PUEBLO. La acción empieza poco antes de anochecer. Las puertas y rejas de la casa de la derecha, cerradas.)*

GUARDIAS

Aquí está la ronda

para proteger

a los faroleros

al anochecer.

Que les llueven piedras

y han herido tres,

cuando los faroles

vienen a encender.

Siga la patrulla,

avance el retén...

---

**Pobre Lamparilla** (Mancebos, Parroquianos, Guardias)

MANCEBOS Y PARROQUIANOS

¡Pobre Lamparilla!

¿Qué habrá sido de él?

*(Salen de la tienda todos los PARROQUIANOS y cuatro MANCEBOS detrás, con los paños de la barba y las navajas y tijeras.)*

PARROQUIANOS

Si sigue de su tienda

ausente Lamparilla,

ningún cristiano puede

su puerta traspasar.

Sus bárbaros mancebos

afeitan de tal modo,

que vamos en sus manos

el cutis a dejar.

OTROS

¡Jesús, que trasquilones!

¡Qué mano y qué tijera!

Mejor que peluqueros  
verdugos pueden ser.  
Si sigue de su tienda  
ausente Lamparilla,  
¡aunque me arrastre el pelo,  
aquí no he de volver!

#### LOPE Y LOS MANCEBOS

Pero señores...  
¿Qué hemos de hacer?

#### PARROQUIANOS

¡A los infiernos  
id a aprender!

#### UNOS

¡Lamparilla afeitaba en un vuelo!  
¡Lamparilla nos daba jabón!  
¡Nos ponía aceite en el pelo,  
reía y hablaba,  
y a todos llevaba  
un real de vellón!

#### OTROS

¡Lamparilla en la piel más oscura  
no dejaba ni un solo cañón!  
¡Y con mano serena y segura,  
reía, afeitaba,  
y a todos nos daba  
su conversación.

#### TODOS

¡Lamparilla era asombro del mundo!  
¡Lamparilla era afable y cortés!  
¡Lamparilla no tiene segundo!  
¡Si tarda otro día,  
ya no hay barbería  
en el Lavapiés!

#### LOPE Y MANCEBOS

¡Muy triste es!

#### PARROQUIANOS

¡Eso es!, ¡eso es!

*(Vuelve a pasar la patrulla por el foro de derecha a izquierda.)*

#### GUARDIAS

Siga la patrulla  
y observe el retén  
quien faroles rompe

hace más de un mes.  
Si los majos viven  
a oscuras tan bien,  
jamás habrá luces  
en el Lavapiés.  
Siga la patrulla,  
avance el retén...  
(*Desaparecen de la vista del público.*)

MANCEBOS Y PARROQUIANOS  
¡Pobre Lamparilla!  
¿Qué habrá sido de él?

---

**¡Mil gracias, vecinos!** (Lamparilla, Parroquianos, Lope y Mancebos)

LAMPARILLA  
¡Mil gracias, vecinos!

TODOS  
(*Con gran alegría.*)  
¡Lamparilla aquí!

LAMPARILLA  
¡Lamparilla, sí!  
¡Ya ven sus mercedes  
que no me perdí!

PARROQUIANOS  
Cinco días hace  
que aquí no se os ve

LAMPARILLA  
En lo que consiste  
ahora os contaré.

LOPE Y MANCEBOS  
¡Ay, maestro mío,  
cuéntenoslo usté!

PARROQUIANOS  
¡Ay, vecino nuestro,  
cuéntenoslo usté!

LAMPARILLA  
Ahora os contaré.

---

Por salvar... yo no sé cómo,  
de un peligro... a no sé quien,  
en la cárcel... no sé cuál,  
me han metido... ¡no sé a qué!

Más de cien declaraciones  
me han tomado sin cesar,  
y yo he respondido a todas  
de este modo singular:

—¡Yo nada vi!

—¡Yo nada hablé!

—¡Yo nada oí!

—¡Yo nada sé!

—¡Yo ni escribí,  
ni conspiré;

—¿Qué hago yo aquí?

—¿Cuándo me iré?

—  
Creo que hay... yo no sé dónde,  
un complot... yo no sé cuál,  
para hacer.... no sé qué cosa,  
que es preciso averiguar.  
Y los jueces y escribanos  
esperaban que iba yo  
a aclarar de ese misterio  
toda la complicación.

Mas como allí

yo nada vi,

ni nada oí,

ni nada sé,

tan listo fui,

que hoy escuché:

—¿Qué hace usted aquí?

—¡Váyase usted!

Y el barbero Lamparilla  
apretó a todo correr,  
desde la cárcel de Villa  
al barrio de Lavapiés.

TODOS

Y el barbero Lamparilla  
apretó a todo correr,  
desde la cárcel de Villa  
al barrio de Lavapiés.

---

**En una casa solariega** (Luis, Marquesita)

LUIS

En una casa solariega  
que está en la plaza  
de Lavapiés,  
vive una linda Marquesita  
que le dio a un hombre  
su amor y su fe.  
De día de noche a todas horas

en esa plaza  
el hombre está,  
y ni a ventanas ni a balcones  
sale a mirarle  
la dama ya.  
Si de esta historia verdadera  
ningún vecino  
os enteró,  
deciros puedo que ésta es la calle,  
y vos la dama  
y el hombre yo.

MARQUESITA

Hay en Madrid un caballero,  
a quien amaba  
una mujer,  
y los dos eran, en amores,  
constante ella  
y amante él.  
Por unos celos infundados,  
o una sospecha  
leve y ruin,  
el caballero faltó a la dama,  
¡y esos amores  
tuvieron fin! ¡Sí!  
Desde aquel día, aunque él se empeña  
la dama a verle  
ya no volvió,  
y nuestra historia se concluido,  
que él fue grosero  
y altiva yo.

LUIS

¡Cuando bien se ama,  
nunca se olvida!

MARQUESITA

¡Mal quiere un alma  
si está ofendida!

LUIS

¿Y si el que ofende  
pide perdón?

MARQUESITA

No hay sin castigo  
absolución.

LUIS

Dámele pronto,  
que ya le espero.

MARQUESITA  
A las andadas  
volver no quiero.

LUIS  
¡Creerá en vos siempre  
mi corazón!

MARQUESITA  
Oíd primero  
mi condición.  
¡En cuatro días  
no me verás!

LUIS  
¡Cielos!

MARQUESITA  
¡O a hablarme  
no vuelva más!

LUIS  
¡Destierro injusto,  
fiero rigor!

MARQUESITA  
Corta es la prueba  
para tu amor.  
¡Ni aún por mi calle  
te quiero ver!

LUIS  
¡Extraña muestra  
de tu querer!

MARQUESITA  
¡Sólo así puedo  
darte el perdón!

LUIS  
¡Frío es, Estrella,  
tu corazón!

MARQUESITA  
(Aunque yo muera  
de amor por él,  
la voz es antes  
de mi deber.  
¡Cumple hoy, Estrella,  
tu obligación,

y despedácese  
mi corazón!)

LUIS

(En despedirme  
injusta y cruel,  
hay un secreto  
que aclararé.

Quiero las pruebas  
de su traición  
y despedácese  
mi corazón.)

LOS DOS

Aunque yo muera, etc.  
En despedirme, etc.

---

**Una mujer que quiere** (Paloma, Lamparilla)

PALOMA

Una mujer que quiere  
ver a un barbero.

LAMPARILLA

Aquí está listo y sano,  
ágil y entero.

PALOMA

¡Acérquese un poquito  
si verme ansía!

LAMPARILLA

¡Abandonar no puedo  
la barbería!

PALOMA

¡Pues volveré a marcharme  
si así lo toma!

LAMPARILLA

(*Saliendo a la calle*)  
¡Aquí está Lamparilla!

PALOMA

(*Se destapa la cara.*)  
¡Con la Paloma!

LAMPARILLA

¡Ay, eres tú!  
¡Oh, qué placer

en esta calle  
volverte a ver!

PALOMA  
Como has estado  
lejos de aquí,  
¡a verte ahora  
hay que venir!

LAMPARILLA  
¡Ya te llamaba  
mi corazón!

PALOMA  
¡Dime que has hecho  
en tu prisión!

LAMPARILLA  
Vivir sin luz en un calabocito,  
comer un rancho mezquino y fatal;  
dormir muy poco en el suelo maldito,  
y pensar mucho en tu cuerpo chiquito,  
tu labio bonito,  
de grana y coral.  
Beber el agua que cae cuando llueve,  
oír a los presos reír y jugar;  
ver a alguaciles que el diablo se lleve,  
y soñar siempre en tu pie lindo y breve,  
tu cutis de nieve,  
de rosa y azahar.  
Conque aquí tienes  
la descripción  
de cuanto he hecho  
en mi prisión.  
Dime, Paloma  
que has hecho tú,  
en mis seis días  
de esclavitud.

PALOMA  
Coser sin tregua en mi cuarto pequeño,  
¡echar de menos tu eterno cantar!  
en libertarte poner gran empeño,  
y a pesar mío, rendida ya al sueño,  
en no sé que dueño  
ponerme a soñar.  
Mirar mis ojos sin luz y sin brillo,  
y sin notarlo bordar al revés;  
y llevar de oro repleto el bolsillo,  
para librar de un eterno castillo  
a un mal barberillo

que hay en Lavapiés.  
Conque aquí tienes  
la descripción  
de cuanto he hecho  
por tu intención.  
Ya que servirme  
quisiste tú,  
¡ya te ha pagado  
mi gratitud!

LAMPARILLA  
*(Queriendo abrazarla.)*  
Eso es muy poco;  
¡yo quiero amor!

PALOMA  
*(Amenazándole.)*  
¡Téngase a raya  
el buen señor!

LAMPARILLA  
¡Costurerilla,  
ven hacia acá!

PALOMA  
¡Ay barberillo,  
téngase allá!

LAMPARILLA  
¡No seas tirana!

PALOMA  
¿Tirana? ¡Ahí va!  
No hay que quitar los hilvanes  
sin que se acabe la prenda,  
que si el cosido se tuerce,  
ya no se vende en la tienda.  
Si te gustan mis hechuras,  
sin zurcidos ha de ser...  
*(Quiere él abrazarla.)*  
O te siento las costuras  
*(Amenazándole.)*  
¡y no vuelves a coser!

LAMPARILLA  
Para un barbero en su oficio  
eso no trae desventaja,  
que cuanto más jabón untes,  
¡corre mejor la navaja!;  
pero porque no armes cisma,  
cuando ya casado esté,

sin que lo sientas tu misma,  
yo te descañonaré.

PALOMA

¡Vaya una navaja  
que se trae usted!  
¡Por jugar de manos  
no hay que perder pie!  
¡Ay que barberillo  
de tanta mala fe!  
¡Vaya una navaja  
que se trae usted!

LAMPARILLA

¡Vaya una agujita  
que se trae usted!  
¡Por jugar de manos  
no hay que perder pie!  
¡Ay, qué costurera  
de tan mala fe!  
¡Vaya una agujita  
que se trae usted!

---

**En el templo de Marte** (Lamparilla, Lope y mancebos, Guardias)

LAMPARILLA

En el templo de Marte  
vive Cupido.  
¡Quién será la bribona  
que le ha escondido?  
¡Anda, salero,  
no sabes, Palomita,  
lo que te quiero!

LOPE Y MANCEBOS

¡Viva la gracia!  
¡Viva el *aquel*  
del Barberillo  
de Lavapiés!

GUARDIAS

*(Avanzando lentamente y observando a todos.)*  
Mucho disimulo,  
mucha discreción,  
¡y descubriremos  
la conspiración!  
La mirada fija  
y el aire marcial,  
y caer sobre ellos  
al dar la señal.

LAMPARILLA

*(A todos los que le rodean, con gran interés.)*  
(Por calles y plazas  
y echando a correr,  
todos los faroles  
tenéis que romper.  
Gritad sin descanso,  
romped sin parar,  
y ahí van cien doblones

para merendar.)

*(Les da el bolsillo de la MARQUESITA. Cuando los GUARDIAS se les acercan, se abre el corro y sigue LAMPARILLA cantando a la vihuela.)*

LAMPARILLA

Dicen que Sabatini  
pone faroles  
porque no ven los rayos  
de tus dos soles.  
Abre tus ojos,  
y él los irá apagando  
poquito a poco.

LOPE Y MANCEBOS

¡Viva la gracia!  
¡Viva el *aquel*  
del Barberillo  
de Lavapiés!

---

**La puerta de esta casa** (Luis, Pedro, Lamparilla, Paloma, Capitán, Guardias)

LUIS Y PEDRO

¡La puerta de esta casa  
abrid de par en par,  
que va la fuerza armada  
por ella a penetrar!

LAMPARILLA

(¡Si acaso se resisten  
perdidos a ser van!

PALOMA

(¡En estas dilaciones  
su salvación está!

*(La puerta se abre de par en par.)*

CAPITÁN Y GUARDIAS

Abierta está la puerta,  
no hay nadie en el zaguán,  
tal vez una emboscada  
armádonos están.

PEDRO

Preparen los fusiles,  
y a la menor señal,  
que caigan los primeros  
que intenten escapar.

## CAPITÁN Y GUARDIAS

Avancen los Guardias,  
y, si es menester,  
por salvar el orden  
arda el Lavapiés.

## PEDRO

Entren uno a uno  
con seguridad,  
por si los infames  
ocultos están.

## GUARDIAS

*(Entrando en la casa uno tras otro.)*

Vamos entrando  
poquito a poco.

## LAMPARILLA

*(A los que suben por la trampa.)*

Vamos saliendo  
poquito a poco.

## GUARDIAS

Y así evitamos  
cualquier revés.

## LAMPARILLA

Y así se evita  
cualquier traspies.

---

### **El noble gremio de costureras** (Costureras, Paloma)

## TODAS

El noble gremio  
de costureras,  
permite sólo  
niñas solteras,  
que se reúnen  
cada semana  
en la vivienda  
de cada hermana  
para que puedan,  
al trabajar...  
coser y cantar,  
coser y cantar.

—  
Puntada corta  
y buen estilo;  
garganta fresca  
y fuerte el hilo.

Voz incansable  
y buena vista;  
perfecto oído,  
muñeca lista,  
y aunque haya mucho  
que trabajar...  
coser y cantar,  
coser y cantar.

PALOMA

Siga la costura,  
siga el gorgorito,  
mientras que yo arreglo  
a mi pajarito;  
a ver si escuchándonos  
con mucha atención,  
aprende la música  
de nuestra canción.

COSTURERAS

Pajarito que estás entre faldas,  
y que a todas solteras nos ves,  
di a los hombres que pasan que estamos  
cansaditas de tanto coser.

Pií, pií, pií,  
pajarito ven;  
trae aquí  
quien nos quiera bien,  
pií, pií, pií,  
que tú harás,  
si me escoge a mí,  
pií, pií, pií.

PALOMA

¡Ya está cuidado el pájaro!

TODAS

Dio fin nuestra labor.

PALOMA

Veamos la costura...

TODAS

La hicimos con primor.  
Cosemos por contrata  
y hoy mismo hay que entregar.  
¡Los guardias españoles,  
muy bien servidos van!

PALOMA

Señoras costureras,

mucha atención,  
y saque cada una  
su camisón.

TODAS

¡El camisón!,  
¡el camisón!

*(Todas se ponen en fila, con la camisa que cosían en la mano izquierda y accionando con la derecha.)*

UNAS

¡Camisón!, si a tu dueño  
le sientas bien,  
¡camisón!,  
dile que va en tus pliegues  
mi corazón,  
¡camisón!

OTRAS

¡Camisón!, si su pecho  
vas a abrigar,  
¡camisón!,  
dile que quien te ha hecho  
desea amar,  
¡camisón!

UNAS

¡Camisón!, si tus mangas  
le abrazan hoy,  
dile que, aunque bonita,  
soltera soy.

OTRAS

¡Camisón!, ¡con más gana  
que de coser,  
estaría bailando  
así con él!

TODAS

Dile que yo tengo  
alma y corazón,  
dile que jurarme  
puede su pasión.  
Dile que me saque  
de esta situación  
para que le cosa  
otro camisón.  
¡Camisón! ¡Camisón! ¡Camisón!

---

**Aquí estoy ya vestida** (Marquesita, Paloma)

MARQUESITA

Aquí estoy ya vestida  
como hace al caso,  
para ser una maja  
de contrabando.

PALOMA

Como usía ha nacido  
en nuestros barrios,  
es maja verdadera  
sin contrabando.

MARQUESITA

Me vestí muchas veces,  
pero ahora es fuerza  
que las dos parezcamos  
majas de veras.

LAS DOS

Y que digan al vernos  
por el camino:  
"¡Paso! ¡Que ahí van dos majas  
de lo más fino!"

MARQUESITA

La planta es buena:  
mas si hay que hablar,  
¡yo temo echarlo  
todo a rodar!

PALOMA

¡La cosa es fácil!  
Y ahora verá,  
para ser maja  
cómo hay que hablar.  
*(Imitando el desgarró de las majas)*  
*Ende que te he conocío,*  
*no he güuelto a ver a Alifonso,*  
*pa que naide te eche el mirlo*  
*de que m'han visto con otro.*  
*Pero si tú a la Grigoria,*  
*otro muñuelo la das,*  
*la levanto el... cuarto bajo*  
*y la barro el... prencipal.*  
*(Haciendo ademán de azotarla)*

MARQUESITA

*(Imitando en sus movimientos a PALOMA.)*  
Como se pone en la cara,

tantos untos una *usía*,  
¡*naide* sabe cuando pasa,  
si es mujer *u* droguería.  
Y si el *marío* la besa  
cuando está a medio pintar,  
si no traen agua caliente  
no los *puen desapegar*.

PALOMA

Ahora sólo falta  
*pa* ser de *Madrí*,  
a los que se acerquen  
responder así  
“Si *quié* usted reirse  
compre un mono *u* dos...  
*cludiao* con el hombre...  
¡*misté* que rediez...!”

MARQUESITA

“Si *quié* usted reirse,  
compre un mono *u* dos...  
*cludiao* con el hombre...  
¡*misté* qué rediez...!”

---

**El sombrero hasta las cejas** (Lamparilla, Luis, Paloma, Marquesita)

LAMPARILLA

El sombrero hasta las cejas,  
(*Hace lo que dice.*)  
y el embozo a la nariz,  
y la mano en el embozo,  
y la cara de perfil.

LUIS

El sombrero hasta las cejas,  
y el embozo a la nariz,  
y la mano en el embozo,  
y la cara de perfil.  
¿Así está bien?

LAMPARILLA

¡Va bien así!

LOS DOS

Esa es la figura exacta  
de los majos de Madrid.

PALOMA

La mantilla hasta los ojos,  
y la cara envuelta en tul,

y la mano en la garganta,  
y la cara a media luz.

#### MARQUESITA

La mantilla hasta los ojos,  
y la cara envuelta en tul,  
y la mano en la garganta,  
y la cara a media luz.  
¿Así está bien?

#### PALOMA

¡Va bien así!

#### LAS DOS

Esa es la figura exacta  
de las majas de Madrid.

#### LOS CUATRO

De bracero las parejas  
somos, caminando así,  
una estampa verdadera  
de los majos de Madrid.

#### LAMPARILLA

Y cuando estemos  
en la tartana,  
hay que dar suelta  
a las gargantas;  
que si los majos  
van de merienda,  
se les escucha  
de media legua.

#### PALOMA

Y en la tartana  
cantar es ley  
las caleseras  
de Lavapiés.

#### MARQUESITA, LUIS, LAMPARILLA

Pues ensayemos  
por una vez  
las caleseras  
de Lavapiés

#### TODOS

Entrando una maja  
en San Lorenzo.  
¡A la calesera!,  
¡*samalacatrón!*!  
En San Lorenzo.

En San Lorenzo,  
curas y sacristanes  
se ahorran incienso.  
¡A la calesera!,  
¡*samalacatrón!*  
Que las manolas,  
al moverse un poquito,  
huelen a gloria.  
¡A la calesera!,  
¡*samalacatrón!*  
Huelen a gloria.  
¡Ande la calesa,  
no se pare, no,  
que la prenda lleva  
de mi corazón!

---

**Aquí están los que buscamos** (Guardias, costureras)

GUARDIAS

Aquí están los que buscamos;  
entrad, pues, sin dilación.

COSTURERAS

(¡Cuando está la jaula abierta,  
es que el pájaro ya voló!)

GUARDIAS

¡Las vecinas que conocen  
el terreno, guiarán!

COSTURERAS

Una mísera buhardilla  
tiene poco que enseñar.

GUARDIAS

¡Registremos!...

COSTURERAS

¡Registremos!

GUARDIAS

¡Dos cuartitos hay aquí!

COSTURERAS

(¡La Paloma conspiraba!  
¡quién lo había de decir!)

GUARDIAS

¡Aquí no hay nadie!

OTROS

¡Tampoco acá!

TODOS

¡Irá a la cárcel  
la vecindad!

COSTURERAS

¿Pero a quién buscan?,  
vamos a ver.

GUARDIAS

A tres bribones  
de mala ley.  
A una Marquesa  
que se escapó  
y a una Paloma  
que la escondió.

COSTURERAS

Pues uno falta  
para ser tres.

GUARDIAS

Y a un barberillo  
de Lavapiés.

COSTURERAS

Busca, busca, busca,  
vuela, vuela, vuela,  
que se habrán marchado  
por la callejuela.  
Los Guardias Walonas,  
según la canción,  
siempre llegan tarde  
a la procesión.

GUARDIAS

Busco, busco, busco,  
corro, corro, corro,  
cúmplense las leyes  
con nuestro socorro,  
sólo que sucede,  
por fatalidad...  
que a cuantos buscamos  
se han marchado ya.

TODOS

Busca, busca, busca...  
Busco, busco, busco, etc.

## **Final** (Todos)

TODOS

En entrando una maja  
en San Lorenzo.

¡A la calesera!,

¡*samalacatrón!*

En San Lorenzo.

¡Ande la calesa,

no se pare, no,

que la prenda lleva

de mi corazón!

¡A la calesera,

¡*samalacatrón!*,

que la prenda lleva

de mi corazón!

---