

EL MUNDO COMEDIA ES O EL BAILE DE LUIS ALONSO

Sainete Lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso.

Javier de Burgos

Música del maestro Gerónimo Giménez

Estrenada el 27 de Enero de 1897 en el Teatro de la Zarzuela

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Habitación muy modesta. Puertas laterales y al fondo: ésta con cortina de lana. Dos mesas de pino, una a cada lado de la puerta del fondo. Sobre la de la izquierda, botella de ginebra y otros licores y dos frascos grandes de cristal con uvas en aguardiente. En la de la derecha, alcarraza grande, bandeja con dulces, vasos y lo demás que marca el dialogo.

ESCENA PRIMERA

MARIA JESUS acabando de arreglar la mesa de la izquierda y repasando las botellas.

Ea, ya está el ambigú
para esta noche arreglao.
Marrasquino, triple anís,
giniebra, y estos dos tarros
con uvas en aguardiente,
o pa decirlo más claro,
con balas rasas; porque esta
mañana les he probao
y paece que tienen pólvora
las tales uvas: ¡canastos!
(*Pasando a la otra mesa.*)
¡Ajajá! Y aquí las tortas,
los bollos, los almendraos
e canela, los panales,
el agua fresca y los vasos.
(*Baja el proscenio.*)
Ni en casa e un duque se trata
mejor a los convidaos
que en nuestra academia e baile
la noche que hay un fandango.
Es verdá que mi marío,
que está muy relacionao
con la gente principá,
tiene que hacer ciertos gastos
pa no ponerse en ridículo
cuando vienen esos pájaros
gordos que tóo lo critican;
y más vale un por si acaso
que un quién pensara; y un maestro
que tiene el mérito y rango
de mi marío, no debe
hacer papé desairao.
¡Pobre Luis! ¡Y es un bendito!
y no es torpe... Sin embargo,
quien más mira, menos ve,
y su compadre arrastrao
nos está comprometiendo

a él y a mí. ¡Qué hombre más malo!
(*Cambiando de tono.*)
¡Y el pícaro tiene gracia!
¡y una habilidad tocando!...
(*Fuerte aldabonazo dentro a la izquierda
donde se supone la puerta de la calle.*)
¿Quién será? Voy a ver.
(*Vase a abrir y dice dentro.*)...
¿Quién?

ESCENA II

MARIA JESUS y el MARQUES

MARIA JESUS (*Saliendo.*) Pase usted adelante. ¡Tanto bueno por mi casa!...

MARQUES ¿Está tu esposo?...

MARIA JESUS Salió hace un rato.

MARQUES ¡Por vida!...

MARIA JESUS En seguida vuelve.
Fue a la tienda de ahí abajo por cuerdas pa la guitarra.
Aspérese usted.

MARQUES Es el caso que traigo prisa y...

MARIA JESUS Señó Marqués, no sea usted tan rápido, y hágame el favor de honrar una silla de este cuarto, que aunque pobres están limpias y toavía no han cojeao.

MARQUES Gracias, María, no me siento; pero el asunto que traigo te lo contaré en reserva como pensaba contárselo al maestro, y tú me dirás...

MARIA JESUS Vaya usted desembuchando.

MARQUES (*Mirando alrededor.*) ¿Estamos solos?

MARIA JESUS Lo mismo que Adán y Eva. ¡Ah!... no y el gato que está en la cocina.

MARQUES ¡Tiene gracia la ocurrencia!

MARIA JESUS Al grano.

MARQUES (*Bajando la voz.*) ¿Es verdad que viene aquí a aprender a bailar tantos y sevillanas y?...

MARIA JESUS (*Interrumpiéndole.*) Viene aquí desde el mes pasao.

MARQUES ¿Quién? (*Sorprendido.*)

MARIA JESUS ¿Quién ha de ser? La niña por quien me está preguntando.

MARQUES Pero, si no he dicho...

MARIA JESUS (*Con intención.*) ¡Es que me lo he defigurao!

MARQUES ¿A que es cigarrera?
Sí.

MARIA JESUS Alta y con buen pelo.
MARQUES Exacto.
MARIA JESUS *(Juntando los dedos índice y pulgar en forma de círculo.)*
¡Con dos ojos de acá!

MARQUES Justo.
MARIA JESUS ¡Y se llama Amparo!
MARQUES Amparo.
MARIA JESUS ¿Ve usted?... ¡Pues usted dirá!
MARQUES Pero, señor, ¿cómo diablos sabes?...

MARIA JESUS ¡La penetración del pesqui!
MARQUES Si no he hablado ni...

MARIA JESUS Pasó usted por su casa anteayer tarde a las cuatro y miró usted a los balcones.
MARQUES Es verdad.
MARIA JESUS Pues lo filaron a usted; y el que lo filó adivina más que un mágico.
MARQUES ¿Luis Alonso?
MARIA JESUS Mi marío, er mesmo; ¿está usted?

MARQUES Ya caigo.
Y esa niña es...

MARIA JESUS Muy amable, muy salá, con mucho gancho; y le gustan las personas formales. ¿Se hace usted cargo?

MARQUES Oye, y ¿cuándo viene a dar lección?

MARIA JESUS Los martes y sábados.
MARQUES Necesito hablar con ella.
MARIA JESUS Pues es negocio arreglao. Venga usted esta noche al baile, que ella viene.
MARQUES ¿Cómo?
MARIA JESUS Claro.
Hoy, como último domingo del mes, tendremos sarao por lo fino y hay que ver en mi casa ese espectáculo.
¿venir yo al baile?

MARQUES Me paece...
MARIA JESUS Pero, mujer, ¡por los clavos de Cristo!...

MARIA JESUS ¿Qué?
MARQUES ¿Una persona como yo, de picos pardos?

MARIA JESUS Pues miste que viene aquí de lo más encopetao de Cádiz.

MARQUES ¡Sí, buena gente vendrá! ¡Me han asegurado que casi siempre se acaba la fiesta con escándalo!

MARIA JESUS Eso era antes, que venían a meter la pata cuatro

señoritos sin vergüenza,
que ya hemos echao.

MARQUES Sin embargo, no está bien
que yo venga a estos fandangos
con mi nombre y mi edad...

MARIA JESUS ¡Basta!
Se hará tóo lo callao
y sin que nadie se entere.

MARQUES ¿Cómo?

MARIA JESUS Pues de once a once y cuarto
lo espero a usted por la puerta
chiquita que hay en el patio
y da a mi alcoba. Usted viene
en su capita embozao
y sin esa bimba.
(Por el sombrero de copa.)

MARQUES Bueno.

MARIA JESUS Da usted tres golpes; yo le abro;
entra usted en la habitación
de ocultis; y en un entreacto
del sopimpeo, la niña
me vendrá a mí acompañando;
se ven ustedes, se conocen,
echa usted con ella un párrafo...
y yo ar quite.

MARQUES ¿Cómo?

MARIA JESUS ¡Ar quite,
señó Marqués!... ¡Ayudando!

MARQUES Pero...

MARIA JESUS ¡No muela usted más!

MARQUES ¡Eres un demonio!

MARIA JESUS Trato
de servirle a usted.

MARQUES Sí, sí;
pero no me atrevo...

MARIA JESUS ¡Vamos, que la cosa lo merece!

MARQUES Es necesario pensarlo
todo bien, y si la chica
toma a mal...

MARIA JESUS *(Con intención.)* ¿Ha reparao
usted a la gachí?

MARQUES ¡Preciosa!

MARIA JESUS ¡Pues canta como un canario!

MARQUES ¿Canta?

MARIA JESUS ¡Y toca la guitarra!
Y si empieza a hablá... en hablando,
boca abajo toito el mundo.

MARQUES Bien, basta; voy a un encargo
y vendré a hablar con tu esposo.
Di que espere si me tardo.
*(Se dirige a la izquierda y vuelve,
metiéndose la mano en el bolsillo.)*
¡Ah! Toma. *(Le da una moneda.)*

MARIA JESUS Señó Marqués,
¿a qué viene este regalo?
No sabe usted que...

MARQUES *(Yéndose.)* Hasta luego.

MARIA JESUS *(Siguiéndole.)*
¡Que viva usted dos mil años,
y que el que no le camele

se quéé cojo, tuerto y calvo!
(Vase, figurando que abre la puerta
y despide al Marqués y vuelve a salir.)

ESCENA III

MARIA JESÚS. Después DOÑA MANUELA, MOMA y QUICA.

MARIA JESUS *(Que sale muy alegre y mirando la moneda que le dio el Marqués.)*
¡Cinco duros! *(Variando de tono.)*
Lo que dice
mi marío, que es un sabio...
fuera de casa: “Las personas
decentes que han heredao
la decencia de sus padres,
en cuanto alargan la mano
enseñan la oreja”, y ese
es Marqués de cabo a rabo.
(Aldabonazo dentro.)
¿Otro? *(Gritando.)*
Allá van. Se conoce
que esta noche hay aquí tango.
(Vase.)

MANUELA Muy buenas tardes. *(Dentro.)*
MOMA y QUICA ¿Se puede? *(Dentro.)*
MARIA JESUS ¡Señoras!... Adentro. *(Dentro.)*
MANUELA *(Saliendo la primera.)* Vamos,
niñas. *(Salen todas.)*
¿Y el maestro?

MARIA JESUS Salió,
pero le estoy esperando.
¿Y cómo está la señora intendenta?

MANUELA Yo, ni bajo
ni subo, siempre con una
salud a prueba de rayos.

MARIA JESUS ¿Y estas señoritas?
MANUELA ¿Estas?...
Así, así, con sus empachos
y sus alifafes. Moma
ha tenido un constipado,
que me la dejó sinfónica.

MARIA JESUS ¿Eh?
(Gesto de extrañeza en María Jesús.)

MANUELA ¡Sin voz!
MOMA *(Hablando muy ronca.)*
Y ya hablo claro.

MARIA JESUS ¡Josú!
MANUELA Pues Quica ha tenido
un tumor en este brazo
más gordo que una naranja.
Aún no puede enderezarlo.

QUICA He estado un mes en un grito;
ya voy mejor.
(Va a levantar el brazo y da un grito.)
(¡Ay, mi brazo!)

MARIA JESUS ¡Vaya por Dios!
MANUELA Estas niñas
de hoy son seres delicados
de... mírame y no me toques.

Yo era todo lo contrario
a su edad.

MARIA JESUS Esas no son
enfermedades de cuidao.
(Por doña Manuela.)
(¡Quiá Dios que venga a pagar
las lecciones que tomaron
las niñas!) Con que, ¿y a qué
debemos este buen rato?...

MANUELA Ya que no está Luis Alonso,
le hablaré a usted. Es el caso
que estas niñas me traen loca
desde que les anunciaron
los bailes que da su maestro.
Desde octubre están deseando
venir a alguno; pero, hija,
no extrañe usted mis reparos,
ni se ofenda; sin saber
con qué gentes alternamos
aquí, quién concurre y...

MARIA JESUS (¡Ya
van a echar los pies por alto
estas hambrientas!)

MANUELA Las madres
todo tienen que mirarlo.

MARIA JESUS Pues miste, con el de hoy
cinco bailes hemos dao
de sociedad en la Academia;
pues vaya usted preguntando
y verá lo que le dicen.
De mujeres no han entrao
nada más que las discípulas
de Alonso. De hombres, me callo,
porque sabe usted las buenas
relaciones y contartos
de mi marío. ¡Hasta títulos
han valsao y porqueao
aquí!

MANUELA Siendo gente honrada...
MANUELA ¿Iban a ser presidiarios?
MANUELA No; pero hay tanto perdido...
MANUELA En mi casa no han entrao.
(Señalando a las mesas.)
Y sabemos orsequiá
a los que vienen a honrarnos
con un refresco...

MANUELA Abundante.
MANUELA Y un poco más que hay guardao.
MANUELA Pues vendremos.
MOMA y QUICA *(Muy alegres.)* ¡Sí, mamá!
MANUELA Pasarán ustedes buen rato.
(Música en la orquesta. Llaman dentro.)
Ea, ya está aquí mi marío.
(Vase a abrir.)

MANUELA ¿No sería mejor dejarlo
para cuando estéis ustedes
buenas?

MOMA ¡Lo estamos!
(Muy contentas.)

QUICA ¡Lo estamos!

ESCENA IV

DICHOS, MARIA JESUS y LUIS ALONSO. Este personaje representa de cincuenta a cincuenta y seis años; viste de chaqueta, sombrero de copa de ala estrecha, zapatos de orillo, y habla un tanto amanerado sin caer en la afeminación.

MÚSICA

LUIS ALONSO Mi señora Intendente, Dios la bendiga,
y a esos tiernos pimpollos que tóos envidian.
María Jesús, repara qué dos mosquetas;
miá qué caras, qué cuerpos y decetera.

MANUELA Gracias mil, Luis Alonso.
QUICA Gracias, maestro.
MOMA Gracias, maestro.

LUIS ALONSO Yo digo lo que digo, como lo siento.
MANUELA ¡Vaya un esposo fino, señá María!
MARIA JESUS Favó que usté le jase, señora mía.
MANUELA Es muy fino y muy amable,
y tocante a lo demás,
de seguro no hay quien tenga
fama más universal.

MARIA JESUS A bonito y a otras cosas
muchos hay que valgan más;
pero en lo de la sopimpa,
a morí donde él está.
Tiene mucha habilidá.

MANUELA Es muchísima verdá.
QUICA Diga usté que sí, mamá.
MOMA Diga usté que sí, mamá.

LUIS ALONSO Toito lo que se ha inventao
yo lo sé como er que más,
y lo explico y lo ejecuto,
y lo pueo manifestá.

MARIA JESUS Tiene mucha habilidá.
MANUELA Es muchísima verdá.
QUICA Diga usté que sí, mamá.
MOMA Diga usté que sí, mamá.

LUIS ALONSO Es el vasto repertorio
de los bailes de salón,
una espléndida riqueza
de elegancia y diapasón.
Hágase usté cargo
y repare bien,
en el distinguido minué.
(Baila.)
Luego der Congo
se trasplantó
la varsoviana,
que es un primor.
Es baile noble,
rey der salón;
en fin, es baile
comil fagó.
(Baila.)
Ahora coreado
el schotis verá,
con su reposado
lánguido compás.

Mire usted qué dulcemente
con este baile
se mueve el cuerpo.
Todo está en la cinturita
y en lo filustre
del movimiento.
Es el gran vaivén
y el compás mejó,
para hacer una discreta
y feliz declaración.
Saca trin, pim, pim,
saca tron, pom, pom,
en el tierno y dulce idioma del amor.
Sí, sí.
Y el baile nuevo
que hay en París,
son los lanceros,
linda cuadril.
Mire usted, mi señora Intendenta,
pim,
con qué paso más dulce y tranquilo
pom,
al igual que si fuera usted en vilo,
va cruzando por todo el salón;
pom.
El balancé viene ahora
trá;
y enfrente de la señora
trí,
dos paseítos; y aluego después,
saludo muy fino y cortés.
No gasto fantesía
pa ná en el mundo;
pero, en custión de bailes,
si yo presumo,
es porque las danzas
y movimientos
no hay quien me enseñe nada
de ningún tiempo.

MARIA JESUS,

QUICA y MANUELA

No gasta fantesía
pa ná en el mundo;
pero, en custión de bailes,
si tiene orgullo,
es porque de las danzas
y movimientos
no hay quien le enseñe nada
de ningún tiempo.

HABLADO

LUIS ALONSO

¡Niñas de mi corazón!
¡Creí que me habían orvidao!
(*Por las niñas.*)
¡Mía qué dos rosas, María!
Esto es de lo más simpático
que ha hecho la Naturaleza,
(*Volviéndose a doña Manuela.*)
Doña Manuela, no gasto

lisonjas: son las discípulas
mejores que me han entrao
por la puerta.
MANUELA Muchas gracias.
LUIS ALONSO (*Con rapidez a María.*)
(Oye, ¿han venido a pagarnos
los cuarenta reales?)
MARIA JESUS (*A Luis.*) (¡No!)
MANUELA Pues yo siempre recordando
que aún le debo a usted los últimos
cuatro meses de honorarios.
LUIS ALONSO ¡Qué memoria! (¡Así tuvieras
voluntá!)
MANUELA Estamos pasando.
Una crugida horrorosa.
LUIS ALONSO ¡Igual que yo!
MANUELA Y con los gastos
y exigencias de mi casa...
Tengo diez pagas de atraso
en la Habana.
LUIS ALONSO (Y otras diez
aquí.)
MANUELA Y el habilitado
sin recursos... ¡Ay, para eso
pasó mi marido el charco!
n fin, pronto cumpliré
con usted, maestro.
LUIS ALONSO No hay plazo
que no se cumpla...
MANUELA Ni deuda
que no se pague.
LUIS ALONSO (¡Ay, me escamo!)
Por fin, ¿y a qué debo el gusto
de esta visita?
MANUELA Ya he dado
pormenores a su esposa.
Baste a usted saber que vamos
a venir a su salón
esta noche.
LUIS ALONSO ¡Olé!
MANUELA Soñando
están estas con su baile.
LUIS ALONSO Sí, pa el ejercicio practico
de ellas es muy conveniente.
¿A que ya me han atrasao
alguna cosa?
MANUELA Eso no.
Todo el día están bailando
en casa.
LUIS ALONSO ¿De veras?
MOMA (*Muy ronca.*) ¡Maestro,
sin parar!
LUIS ALONSO (*Volviéndose a ellas de pronto.*)
¿Qué voz e gallo
es esa?
MARIA JESUS Que está ronquita.
MANUELA (*Por el brazo de Quica.*)
¡Y esta tiene un miembro inválido!
LUIS ALONSO ¡Qué enfermedaes tan raras
manda Dios!

MANUELA Que bailen algo
delante de usted, con eso
veremos si han atrasado
en su educación pedestre.

LUIS ALONSO *(Rectificando, como ofendido.)*
¡En el arte coleográfico
de la diosa Tersicóre,
señora intendenta!

MANUELA ¡Bravo,
maestro!

LUIS ALONSO *(¿Chúpate esa, cursi!)*
(Volviendo a las niñas.)
Vamos a ensayar los pasos
del chotis, que fue la cosa
que les costó más trabajo
aprender! ¡En posición!
¡Ajajá! Los pié, cortado.
*(Moma y Quica se ponen de frente al público,
levantándose los brazos como si fueran cogidas
por sus parejas de baile.)*
¡Esbertez en esos cuerpos!
(María Jesús tararea el baile.)
¡A la una, a las do, a las tre!
*(Da una palmada y Moma y Quica empiezan
a marcar los pasos del schotis, mientras Luis
Alonso da vueltas alrededor de ellas haciendo
advertencias y tarareando también.)*
¡Que haiga en la cintura garbo!
(Lo marca Luis con las manos en la cintura.)
¡Ese pasito más corto!
¡Ese pienesito al alto!
¡Esa puntita de frente!
(¡Ay, traen rotos los zapatos!)
Gracia en esa parte póstuma!...
¡Ar pelo!... ¡Muy bien bailao!
(Da otra palmada y cesan de bailar.)

MANUELA Son listas.

LUIS ALONSO Toito lo reúnen:
señorío alistocrático,
ligereza, gracia...

MANUELA Tienen
a quien salir. Yo a sus años
puse el mingo; y...

LUIS ALONSO ¡Carambola!
Si eso no hay más que mirarlo.

MANUELA Vaya, hija, que se hace tarde,
y tenemos que arreglarnos
un poco.

MOMA y QUICA ¡Vamos, mamá!
¡Qué gusto! *(Dando saltos.)*

MANUELA ¡Se han dislocado!

MARIA JESUS Es natural.

MANUELA *(Yéndose.)* Hasta luego.

MARIA JESUS Miste que las esperamos.

MOMA y QUICA Maestro adiós.

LUIS ALONSO Adiós, pimpollos.

MANUELA Maestro, hasta luego.

LUIS ALONSO *(Despidiéndola.)* Adiós... *(¡Tábano!)*
(María Jesús las acompaña y vuelve a salir.)

ESCENA V
MARIA JESUS y LUIS ALONSO

MARIA JESUS ¡Qué señora con más viento!
LUIS ALONSO Como tóo lo que yo hablo
 y pienso, con la experiencia
 del mundo, que Dios me ha dao.

MARIA JESUS Antojaíta por venir
 al baile y faroleando
 como si se rebajara.

LUIS ALONSO Por eso se la he sortao,
 cuando aquello de pedestre.

MARIA JESUS ¿Qué se creerá ese estropajo
 de nuestros bailes?

LUIS ALONSO Tratándose
 de un profesor de mi rango,
 que ha enseñado el movimiento
 natural y necesario
 de la civilización
 a señoras de gran boato,
 y a marquesas y duquesas
 que daban muy malos pasos.

MARIA JESUS Tienes razón. Vaya, dime;
 y esto, ¿está bien preparao?

LUIS ALONSO ¡Canela! ¡Si es un bufete
 en regla! Vamos a armarnos
 con los bailes. Tú no sabes
 la gente que me ha llamao
 por ahí. “Luis Alonso”, “Maestro,
 ¿quíé usté que esta noche vayamos
 a su academia?” Yo a tóos
 lo mismo le he contestao:
 que aquí vienen mis discípulos
 solamente, y tres o cuatro
 amigos íntimos, ¡pues!
 de ese modo los engancho
 pa socios de la academia,
 y negocio aseguro.

MARIA JESUS ¡Quiea Dios no vengan guasones
 esta noche a dar escándalo!

LUIS ALONSO Descuida: le he hablado a Pepe,
 el sereno, que es muy bárbaro
 como sabes, y que ha dicho
 que andará po aquí rondando
 y que cuando oiga jaleo
 entra y le pega dos palos
 a los patosos, los trinca
 y se los lleva amarraos.

MARIA JESUS Pues ahora vas a saber
 un belén, que pué sacarnos
 de apuros.

LUIS ALONSO *(Muy alegre y animoso.)*
 ¡Nena!

MARIA JESUS El señó
 Marqués de Monte Secano,
 ha estado aquí.

LUIS ALONSO ¿Qué me cuentas,
 salero? ¿A que di en el clavo?

MARIA JESUS ¡En reondo!

LUIS ALONSO No se me va
ninguna.

MARIA JESUS ¡Está enamorado
de Amparito!

LUIS ALONSO ¡Arza pilili!
¡Tengo más vista que er gayo!
¿Ves tú?... A mí me ganarán
a rico, pero a ojo práctico
del mundo y conocimiento...
¡Anda y busca otro más largo!
(¡Quiea Dios que no te quées corto!)

MARIA JESUS
LUIS ALONSO Un viejo apergaminado
que no pué con el dinero
que lleva en la bolsa... ¡Vamos,
si er mundo comedia es,
o mejor dicho, un fandango,
y el que no baila es un tonto!
Pues verás lo que he pensao...
(*Llaman dentro.*)

LUIS ALONSO ¡Di! ¿Quién será?
MARIA JESUS Tu compadre
conozco el aldabonazo.
(*Vase a abrir.*)

ESCENA VI

DICHOS, TINOCO que figura venir algo bebido. Trae una guitarra.

TINOCO (*Dentro.*)
Buenas tardes.

MARIA JESUS Entre usted, que ahí está Alonso.
(*Salen Tinoco y María.*)

LUIS ALONSO (*A Tinoco.*) ¡Acabáramos!
¿Adónde ha estao usted metío,
compadre? Tóo el día buscándolo
y usted...

TINOCO (*Acercándose.*) Se va usted a enterá.
LUIS ALONSO Sí; en la narí me está dando
ya.

TINOCO Compromisos y cosas
que pasan, y uno que es blando...

LUIS ALONSO ¡Maldito vino!
TINOCO ¡Compadre;
que van a usted a señalarlo
por blasfemio!
(*Volviéndose a María.*)
Ña, María...

MARIA JESUS Dios guarde a usted.
TINOCO (*Por María.*) (¡Me esbarato
cuando la veo!)

LUIS ALONSO Ahora falta
que esté usted luego borracho
y que no pueda tocar,
y me armen los convidados
bronca por la orquesta.

TINOCO Hombre,
si cuando tomo tres vasos
es cuando yo toco bien.
Que le hable a usted de estas manos
mi compadre. Ayer me oyó

una polka que me he inventao
 y... ya verá usted esta noche
 las parmitas que me gano
 en cuanto el público la oiga.
 ¡Van a bailá hasta los bancos!
 ¡Tiene un compás y una miel!...
 SÍ que es bonita.
 (A María muy tierno.) (¡No tanto
 como usted!)
 MARIA JESUS
 TINOCO
 MARIA JESUS
 (Temerosa de que haya oído Luis Alonso.)
 (¡Tinoco!...)
 LUIS ALONSO
 (Mirándolos.)
 Suplique usted por lo bajo
 pa que lo defiendan; esa
 que es tonta, le hará a usted caso,
 pero yo... ¿Cree usted que a mí
 me la da ningún cristiano,
 so perdío?
 TINOCO
 Tiene usted
 gracia hasta sermoneando!
 LUIS ALONSO
 ¡Pobre del que tiene un vicio
 como usted, tan agarrao!
 TINOCO
 ¡Hombre! Vicio dos cañitas,
 o tres... o...
 LUIS ALONSO
 ¡O setenta y cuatro!
 En fin, hablemos formal.
 Es mesté que mi sarao
 dé gorpe; ya sabe usted
 que tenemos en el barrio
 muchos envidiosos.
 TINOCO
 ¡Déjelos
 usted con el entripao!
 LUIS ALONSO
 Quieren desacreditarme.
 TINOCO
 Pues se llevarán un chasco.
 De estos bailes de usted, se habla
 ya en Chiclana, en San Fernando,
 en el Puerto, en toitas partes,
 y en sentido superlático!
 LUIS ALONSO
 (A María, señalando la puerta del fondo.)
 ¿Tienes ya listo el salón?
 MARIA JESUS
 Barrío y aljofifao.
 Asómate a verlo.
 TINOCO
 (Como obligando a Luis Alonso a que se vaya.)
 ¡Si, entérese usted.
 (Luis Alonso vase por el fondo. Tinoco se
 acerca a María Jesús muy derretido.)
 ¿Pa cuando
 me va usted a sacá de penas?
 MARIA JESUS
 ¡Ea, ya empezó el trisagio!

MÚSICA

TINOCO
 ¡Ay!
 Comarita de mi vía,
 capullo de Jericó,
 o desembucho o me muero,
 óigame usted por favó.
 MARIA JESUS
 Hombre, no sea usted atrevío
 y respete usted el honó

de una mujé que se encuentra
en er caso que estoy yo.

TINOCO Usté sabe que a mí er vino
me gusta más que er comé,
pues hasta er vino lo dejo
en cuanto se empeñe usté.

MARIA JESUS Compare, cierre usté er pico
que me va a comprometé,
que hay cosas que puen hacerse
y cosas que no puen ser.

TINOCO Misté, ña María,
yo soy muy formá,
tengo circunstancias,
tengo caliá,
tengo mucha vista,
tengo habiliá,
tengo gracia, y...

MARIA JESUS Güeno,
y otras cosas más.
Misté, ño Tinoco,
yo soy ya casá,
y la que se casa
no sirve pa ná.
Luis es muy honrao
yo soy muy honrá,
y esta casa...

TINOCO Güeno,
ya sé lo demás.
Pues si usté se calla
yo voy a enfermá;
deme usté esperanzas
o una puñalá,
que er que está viviendo
de este naturá,
¿qué naturalesa
lo puede aguantar?

MARIA JESUS Pues aunque yo vea
que es usté un barbián,
tengo que tragarme
lo que puea pensar.
Y hemos acabao,
ya estoy sofocá,
y si usté me quiere
déjeme usté en paz.

TINOCO *(Hablando. En tono quejumbroso.)*
¡Señá María... señá María,
una mijita de esperanza!
¡Comadre!

HABLADO

MARIA JESUS ¡Que va usté a dar
lugar a que ese haga cárculos!

TINOCO Déjelo usté que carcule;
con eso pensará en argo.
¡Comadre!

MARIA JESUS ¡Pero, hombre, usté
qué es lo que se ha figurao!

TINOCO Vaya, antes que venga Luis,

pa recuerdo de estos malos
 ratos, tome usted ese orsequio.
(Le da una cajita con zarcillos grandes.)
 MARIA JESUS ¿Qué es esto?
 TINOCO *(Mirando hacia el fondo.)*
 Mírelo y guárdelo.
 MARIA JESUS *(Abriendo la caja.)*
 ¡Unos zarcillos, Jesús;
 con diamantes!
 TINOCO ¡Y topacios!
 ¿Los veré en esas orejas
 esta noche relumbrando?
 MARIA JESUS No los tomo.
 TINOCO Como usted
 me haga un desaire, me mato
 y me suicidio.
 MARIA JESUS Pero, hombre
 ¿y qué digo del regalo
 este a Alonso?
 TINOCO Cualquier cosa.
 Que los tenía usted mercaos
 de lance pa una sorpresa.
 MARIA JESUS Compadre, no pueo tomarlos.
 (¡Qué bonitos son!)
 TINOCO Comadre,
 le juro a usted por los santos
 huesos de tóos sus difuntos,
 que en el tomar no hay engaño,
 ni aquí hay segunda intención.
 MARIA JESUS ¿No?
 TINOCO *(Juntando las manos en cruces.)*
 ¡Por estas!
 MARIA JESUS Me los guardo. *(Lo hace.)*
 TINOCO Esto hacen los cabayeros.
 LUIS ALONSO *(Saliendo por el fondo.)* ¡Retebién!
 MARIA JESUS y TINOCO ¿Qué?
 LUIS ALONSO *(Restregándose las manos con alegría.)*
 ¡Tóo arreglao,
 y a mi gusto!
 TINOCO *(Con rapidez a María.)* (¿Lo oye usted?)
 LUIS ALONSO *(A Tinoco.)*
 Compadre, va usted a ayudarnos
 a encender las luces.
 TINOCO Bueno.
 LUIS ALONSO ¿Hija, quiés ir meneando
 los cimientos? ¿Tienes ya
 los velones aviaos?
 MARIA JESUS No hay más que arrimar la mecha.
 LUIS ALONSO Pues vamos pa dentro.
 MARIA JESUS *(Yéndose por el fondo.)* Vamos.
 LUIS ALONSO *(A Tinoco.)*
 ¡Compadre, lízcase usted
 esta noche!
 TINOCO de eso trato.
 LUIS ALONSO Pero no beba usted más.
 TINOCO ¡Tengo ya lo necesario!
 ¿Ve usted esta guitarra?
 LUIS ALONSO Si.
 TINOCO Pues esto luego es un piano.

(*Se dirigen al fondo. Tinoco se para delante de la mesa de la izquierda, y dice deteniendo a Luis Alonso.*)
¿Qué es esto? Compadre, ¿puedo tomar una copita?
LUIS ALONSO (*Dándole un empellón.*) ¡Un rayo!
¡Estos bailes de mi casa van a ser de Europa er pasmo!
(*Vase por el fondo.*)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Calle corta.—Es de noche.

Preludio por la orquesta.

ESCENA VII

EL MARQUES, por la izquierda, con sombrero hongo algo ridículo y embozado hasta los ojos en una capa exageradamente larga. Sale mirando hacia atrás y se detiene un momento.

MARQUES
Pues señor, afortunadamente con nadie he topado que me conozca. Es verdad que he de estar estrafalario con esta inconmensurable capa de don Policarpo, mi mayordomo, y con este sombrero que le he sacado, sin que él se entere, a mi pollo Cristobalín, de su armario. Ahora viene lo difícil: ver cómo entro por el patio de la casa, sin que nadie me atisbe, y llego hasta el cuarto de María Jesús. No hay duda que ella me estará esperando y que, reservadamente, según hemos concertado, hablaré a mi cigarrera.
¡Qué volteretas y saltos me da el corazón!... Marqués, ¿Dios te saque en bien del paso!
(*Mirando hacia la izquierda.*)
¡Uy! ¡Aquí vienen dos bultos!... ¡Le tengo miedo a estos barrios!
(*Se pasa a primer término de la derecha como para dejar pasar a los que llegan.*)

ESCENA VIII

EL MARQUES, FRASQUITO y PEPE por la izquierda.

PEPE
FRASQUITO
(*Saliendo.*) ¡Ya se ha hecho tarde!
¿Y qué quieres?
Si sabes que hasta que el amo no se va no pueo salir.
PEPE (*Deteniéndose y señalando al Marqués.*)
¿Oye, eso es un embozao o un fantasma?

FRASQUITO ¡Caracoles!...

 ¡Es verdad!

MARQUES (*Aparte.*) (¿Qué estoy mirando?)

 ¡Es Frasquito, mi cochero!

PEPE ¡Josú, qué tipo más raro!

FRASQUITO ¡Valiente capa se trae!

PEPE ¡Debe haber gastado en paño,

 diez mil duros!

FRASQUITO No lo creas,

 es que era mucho más alto el difunto.

LOS DOS (*Riendo.*) ¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

 (*Vanse por la derecha.*)

MARQUES (Mirando por donde se fueron.)

 ¡Ah, pillo y desvergonzado!

 ¡Si tú supieras quién soy!...

 Voy a detenerme un rato

 hasta perderlos de vista.

 ¡Qué le parece a usted el pánfilo

 de mi cocherito? Humilde,

 inocentón y callado

 delante de gente, y luego

 por estas calles rodando

 en busca de algún belén,

 sin duda. ¡No sabes cuánto

 celebro el haberte visto!

 ¡No engañarás más a tu amo!

 ¡Me sublevan los hipócritas!

 (*Mirando por la derecha.*)

 ya no se ven. Escurrámonos.

 (*Vase.*)

ESCENA IX

JUANA y RAMONA, mujeres del pueblo, por la izquierda. La primera, que sale delante muy sofocada y subiendo de entonación hasta ponerse furiosa. La segunda, de más edad que aquella, la sigue tratando de calmarla.

MÚSICA

RAMONA Ascuche usted, Juanita.

JUANA Señá Ramona,

 que no quieo más sermones,

 que estoy furiosa.

RAMONA Pero oiga usted siquiera.

JUANA Que no; so guasa,

 que es cosa gorda

 lo que me pasa.

 ¡Ay! malhaya la presona

 que se fía de un gachó,

 y le entrega sin pensarlo

 arma, vía y corasón.

 ¡Ay! mardita sea la hora

 que se fía una mujé,

 de un tunante que no tiene

 qué ganá ni qué perder.

 ¡Ay! Yo por Juan he subío, he bajao

 y tóo lo he empeñado,

 y estoy arruiná.

RAMONA Señá Juana, no sea usted interfeta

 que está usted insurreta

JUANA y va usted a enfermá.
 Y ahora sé que esa cara de mona
 por otra bribona
 me deja plantá.

RAMONA ¡Josú!
 JUANA ¡Cabá!

Y si al pillo esta noche le pillo,
 lo voy con las uñas a defigurá,
 y a arrancarle, lo juro po el cielo,
 la lengua y er pelo y tóo lo demás.

HABLADO

RAMONA ¡Pero serénese usted!
 JUANA ¡Ay, si estuviera usted al tanto!...
(Volviéndose de pronto a Ramona.)
 ¡Mire usted, señá Ramona;
 yo a ese tuno le he pasao
 que entre, que salga, que no
 trabaje, que sea borracho,
 tóo!... Pero que a los cincuenta
 cumplíos me dé mal pago
 cortejando a una lechuza,
 y que la gente del barrio
 me señale con el deo...
(Furiosa y tirándose del cabello.)
 ¡Lo que es eso!...

RAMONA ¡Y si es un falso
 testimonio?

JUANA Es más verdá
 que ahora es de noche.

RAMONA ¿Y quién le ha dao
 pormenores?

JUANA ¡Tengo pruebas
 grandísimas! ¡Es un vampiro
 ese, pícaro! ¡Si usted
 supiera lo que ha pasao!
 En cuanto a la doña Líos,
 esa tiene que purgarlo;
 y yo esta noche le voy
 a quitar toitos los pájaros
 que tiene en el palomar.

RAMONA ¡Juana!...

JUANA *(Con rabia.)* ¡Que la descalabro!

RAMONA ¡Hija!...

JUANA ¡Que me deje usted
 si no quié usted que riñamos.

RAMONA ¡Vaste a ir a la prevención!
 JUANA *(Gritando.)*
 ¡Pero me habré desahogado!
(Se va.)

RAMONA *(Siguiéndola.)*
 ¡En cuantos resbalaeros
 nos ponen esos malvaos! *(Vase.)*

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Salón de baile en casa de Luis alonso.—Decoración cerrada de casa blanca con puerta al fondo y dos laterales.—Una araña antigua con adornos de gasas y velas de sebo encendidas.—Dos velones encendidos delante de cada puerta lateral y pendientes de pescantes de madera; cortinas blancas sujetas con clavos romanos en las puertas laterales y cortina de colores en la del fondo.—Dos mesas antiguas en las paredes de frente, y encima dos cornucopias.—Cuadros viejos y demás objetos que den carácter de época a la habitación.—Alrededor de éstas sofás antiguos, banquetas, sillas de Vitoria.—A la izquierda, en primer término, una silla, donde aparece sentada “doña Manuela”, y a continuación un tabladillo bajo y corto, donde se ve a “Tinoco” tocando la guitarra.—Al levantarse el telón aparecen bailando una polka, que toca “Tinoco”, varias parejas de señoritas y gente del pueblo.—“Moma” y ¡Quica” bailan con los señoritos 1.º y 2.º, que visten frac azul con botones dorados y cabello a estilo de la época.—“Amparo” baila con “Frasquito”, y “Pepe” con otra muchacha del pueblo.— Los sofás y sillas ocupados por tipos cursis y otras mujeres que figuran ser las mamás de las jóvenes que bailan.—Entre ellas habrá una con un niño de pecho y otras con niños y niñas mayorcitos.—A la derecha, en primer término, “Luis Alonso” como dirigiendo el baile y marcando el compás con las manos y los pies.—A veces tararea y dirige advertencias a las parejas que pasan.— Cuadro alegre y animado.—A los pocos momentos cesa el baile y las parejas pasean alrededor de la sala, fíjese detenidamente el director de escena en la presentación de este cuadro.

MÚSICA

CORO	Bailar al fin podemos ya, con expansión y libertá. Moverse así, que gusto da, pero atención hay que tener con el compás. No tiene igual ni aun en París esta Academia de don Luis. ¡Con qué placer se baila aquí!
LUIS ALONSO	<i>(Hablado.)</i> Esa paradita en firme.
CORO	Niños ahora muy meloso. ¡Muy bien! ¡Bien va! ¡Procure usted llevar compás! Así, muy bien, bailar así me da placer; esto es gozar, esto es vivir, quiero bailar hasta morir.

ESCENA X

DOÑA MANUELA, MOMA, QUICA, AMPARO, LUIS ALONSO, TINOCO, FRASQUITO, PEPE, SEÑORITOS 1.º y 2.º, y demás personajes.

HABLADO

LUIS ALONSO	<i>(Al terminar el baile y atravesando la escena para saludar a Tinoco.)</i> ¡Bravo, Tinoco!
TODOS	<i>(Festejando al tocador.)</i>

MANUELA ¡Muy bien!
 ¡Preciosa polka!
 TINOCO (A Luis Alonso.) ¿He cumplió?
 LUIS ALONSO (Acercándose a Tinoco.)
 ¡Ha estao usté superió!
 TINOCO ¿Pueo tomar otro chupito?
 LUIS ALONSO ¡No, hombre, por Dios, que está usté
 muy bien!
 TINOCO Pues por eso mismo.
 Yo quió estar mejor. (Se levanta.)
 LUIS ALONSO (Obligándole a sentarse.) Más tarde.
 AMPARO (Que pasea del brazo de Frasquito,
 deteniéndose a saludar a Tinoco.)
 ¡Maestro, deme usté esos cinco!
 ¡Eso es tocá!
 TINOCO ¡Muchas gracias,
 salá!
 FRASQUITO ¡Cuando ella lo ha dicho!...
 Ella es voto.
 TINOCO Ya lo creo.
 ¡Quién tuviera sus deitos!
 AMPARO ¡Adulaor!
 TINOCO ¡Qué mujer llevas al lao, Paquillo!
 ¡Ay! (Dando un suspiro hondo.)
 FRASQUITO ¿No oyes tú?
 AMPARO ¡Ja, ja, ja!
 ¿Qué gracia tiene este tío!
 (Sigue paseando.)
 LUIS ALONSO (Acercándose a doña Manuela.)
 Vamos a ver, ¿Qué me
 dice usté de este paraíso?
 MANUELA Hay de todo, Luis Alonso.
 Pero, en fin, en estos sitios
 cada una ocupa su puesto,
 y el pan, pan; y el vino, vino.
 LUIS ALONSO Sí, señora, sí. (¡Y pa caras
 dificultosas... tu físico!)
 SEÑORITO 1.º (A Moma, con quien pasea.)
 Cuídese usté esa bronquitis.
 Tome usted un sudorífico
 esta noche, y oiga claro
 yo, mañana, el sí que ansío.
 MOMA (Muy ronca.)
 ¡Guasón! (Pasean.)
 SEÑORITO 2.º (A Quica.) ¡Es usté una pluma
 bailando! ¡Es usté un prodigio
 de habilidad! ¡Y es usted...
 un sol!
 QUICA ¡Calle usté o me ecliso!
 (Sigue paseando.)
 MANUELA (A Luis Alonso.)
 Bueno; ¿pero usted conoce
 bien a esos señoritos
 que van con mis niñas?
 LUIS ALONSO Son
 dos excelentes partidos...
 (¡por el eje!) Dos muchachos
 muy decentes y muy ricos.
 MANUELA Bien. ¿Pero cómo se llaman?
 ¿Tienen padres conocidos?

LUIS ALONSO ¡Señora!
MANUELA ¡Entiéndame usted!
 (Siguen hablando.)
AMPARO *(A Frasquito, por Moma y Quica.)*
 ¿Pero no ves esos tipos
 el tono que se están dando?
 Vamos, a que se han creído
 esa señora, *(Por doña Manuela.)*
 y sus niñas,
 que porque se traen dos pingos,
 son las princesas del baile?
FRASQUITO Haz lo que tóo el mundo ha dicho:
 ¡ni mirarlas a la cara!
 ¡Aquí tóo somos lo mismo!
TINOCO Pero, señó, ¿dónde diablos
 mi comadre se ha metío,
 que no se la ve? ¡Qué hueca
 se ha puesto con los zarcillos!...
 Aquí viene.

ESCENA XI

DICHOS, MARIA JESUS, que sale de la habitación de la derecha.

MARIA JESUS *(Dirigiéndose a Luis Alonso que
 habla con doña Manuela.)*
 Luis Alonso...
LUIS ALONSO ¿Qué te pasa? *(A doña Manuela.)*
 Con permiso.
TINOCO *(Por María Jesús.)*
 (¡Pero qué buenas hechuras
 tiene!)
MARIA JESUS *(En voz baja a Luis Alonso.)*
 (El Marqués a venío
 y hay que presentarle a Amparo.)
LUIS ALONSO (¡Que no se escame Frasquito
 que está esta noche con ella
 muy tierno y muy derretío!
 Hay que inventa argún infundio.)
MARIA JESUS (Yo, al señor Marqués, le he dicho
 que tenga carma, y que espere
 en mi alcoba callaito.)
TINOCO Compadre, palabra.
 (A Luis Alonso poniéndose de pie.)
LUIS ALONSO ¿Qué?
TINOCO ¿Pueo ya bajar del patíbulo
 y?... *(Haciendo señas de beber.)*
LUIS ALONSO Después de la habanera.
 (A María Jesús, por Tinoco.)
 Esta noche se ha lucío.
MARIA JESUS *(A Tinoco.)*
 Sea enhorabuena, compadre.
 (Luis Alonso pasa a la derecha hablando a una pareja.)
TINOCO Acérquese usté un poquito,
 comadre.

ESCENA XII

DICHOS y SÁNCHEZ, que habrá salido un momento antes por el fondo y se dirige a Luis Alonso.

SÁNCHEZ Muy buenas noches,
Señores.

LUIS ALONSO ¡Sánchez!
MARIA JESUS *(Muy asustada al ver a Sánchez.)*
 (¿Qué miro?
 ¡Nuestro zapatero! ¡El hombre
 más caribe de este siglo!)
SÁNCHEZ ¡Esto está muy animado,
 Luis Alonso!
LUIS ALONSO ¡Está magnifico!
 Y estoy esperando a muchos
 convidados distinguidos
 que vendrán después del teatro.
 Hay chicas de buen trapío,
 señó Sánchez.

SÁNCHEZ Luis Alonso,
 ¡quién tuviera veinticinco!
LUIS ALONSO ¡Ay! ¿se va usted a echar por tierra?
 ¡Pues si soy yo, y me eletrizo
 viendo la gracia de Dios!
 ¡Los ojos siempre son niños!
 (Por una que pasa.)
 ¡Mire usted qué pera en dulce!
MARIA JESUS *(A Tinoco.)*
 Compadre, ¿está usted bebío?
TINOCO ¡Ojalá!
MANUELA *(Por Sánchez.)*
 (¡En cuanto me vea
 ese hombre, hay un compromiso!
 Con la cuenta que le debo,
 y después de tantos micos!...
 ¡Quisiera ser un insecto!)
MARIA JESUS *(A Amparo, que pasa con Frasquito.)*
 Una palabra, Amparito.
AMPARO ¿Qué manda usted?
MARIA JESUS *(A Frasquito.)* Con licencia.
 Quiero enseñarte un vestío
 que he comprado esta mañana.
 Ven; en seguida salimos.
FRASQUITO Mientras tomaré una copa.
TINOCO *(Que lo oye.)*
 Y otra yo, que soy más chico.
 (Bajando del tabladillo. María Jesús y
 Amparo entran en la alcoba de la derecha.
 Frasquito y Tinoco se van por el foro.)
 (En alta voz.)
LUIS ALONSO Señoras y caballeros:
 a tomar un refresquito
 antes de la danza. Que haiga
 franqueza en mi domicilio.
 ¡Ar bufete! ¡Sin vergüenza!
 (Todos salen por el foro.)
 —Usted, vengase conmigo,
 señó Sánchez.

SÁNCHEZ Vamos.
MANUELA ¡Uy!
 (Dando un salto en la silla y tapándose la cara.)
LUIS ALONSO (¡Caracoles, y qué brinco
 ha dado doña Manuela!)
 (Acercándose a ella.)

MANUELA ¿Qué le pasa a usted?
 (Tapándose la cara.) Un vahido.
 LUIS ALONSO Un poquito de agua.
 MANUELA No.
 LUIS ALONSO ¡A ver la cara!
 MANUELA (¡Maldito!)
 SÁNCHEZ ¡Doña Manuela! (Conociéndola.)
 MANUELA ¿Quién? ¡Sánchez!
 SÁNCHEZ ¿Usted por aquí? (Con finura.)
 Yo mismo.
 LUIS ALONSO ¿Conoce usted a la intendenta?
 SÁNCHEZ Sí, señor; pa mi castigo.
 LUIS ALONSO ¿Eh?
 SÁNCHEZ ¡La primera tramposa
 de este mundo!
 MANUELA (¡Abrete abismo!)
 LUIS ALONSO ¡Señó Sánchez! ¡Señó Sánchez!
 SÁNCHEZ Juré ponerla en ridículo
 donde la viera.
 LUIS ALONSO ¡Pero, hombre!
 MANUELA (Furiosa.)
 ¡Es usted un grosero! ¡Un tío!
 Un...
 SÁNCHEZ ¡Tramposa!
 LUIS ALONSO ¡Que haiga cutis!
 UNOS ¿Qué pasa? (Todos acuden.)
 OTROS ¿Qué ha sucedido?
 LUIS ALONSO No es nada.
 MOMA y QUICA ¡Mamá! ¡Mamá!
 (Breve pausa.)
 SÁNCHEZ Once pares de botitas
 me debe esta ilustre dama
 hace tres años y pico.
 QUICA y MOMA Nos dividió.
 TODOS ¡Já, já, já!
 MANUELA (A las niñas.)
 ¿Ven ustedes los peligros
 de alternar con la gentuza?
 LUIS ALONSO Cuidadito con el pico,
 que está usted en mi casa.
 MANUELA ¡Si!
 ¡Yo la culpa me he tenido
 de venir a ella! ¡Mañana (A Sánchez.)
 le pago y le cito a juicio!
 ¡Vámonos, niñas! (Se van.)
 (En tono de burla.) ¡Pum!
 UNOS ¡Sebo!
 OTROS (Al señorito 2.º)
 SEÑORITO 1.º ¡Qué conquistas!
 (Al 1.º) ¡Nos lucimos!
 SEÑORITO 2.º Maestro, dispéñseme usted...
 SÁNCHEZ pero me han dado motivo
 pa hacer esto. Usted no sabe
 lo farol que es ese tipo.
 LUIS ALONSO Si el mundo comedia es...
 Y los que son presumíos,
 tienen que hacer estos tristes
 papeles, pa su castigo.
 ¡Adelante, y siga la fiesta!
 ¿Y Tinoco?... ¡Compadrito!

FRASQUITO ¿Dónde está usted?
 Con un vaso
 de aguardiente entretenío
 allá dentro.

LUIS ALONSO ¡Voto al chápiro!...
 ¡Como se me ponga chispo,
 lo reviento!

ESCENA XIII

LOS MISMOS. AMPARO, después el MARQUES y MARIA JESUS

AMPARO (*Que sale corriendo de la alcoba de la derecha, riendo.*)
 ¡Paco! ¡Paco!
 ¡Já, já!...

FRASQUITO ¿Qué pasa Amparito?...

AMPARO ¡Que ahí dentro hay un duende!...

FRASQUITO ¿Un duende?

AMPARO ¡Que paece un hombre!

FRASQUITO ¿Qué has dicho?
 (*Frasquito entra precipitadamente
 en la alcoba. Todos rodean a Amparo.*)

UNOS ¿Qué hay? ¿Qué pasa?

OTROS No asustarse.

LUIS ALONSO (*Aparte y comprendiendo la situación.*)
 ¡Uy! ¡Este sí que es conflirto!

FRASQUITO (*Empujando al Marqués, que sale muy
 asustado y embozado hasta las cejas.*)
 ¡Sarga usted pa fuera!

MARQUES (*Huyendo hacia la izquierda, donde se refugia.*)
 ¡Cielos!

FRASQUITO (*Volviéndose a María Jesús, que sale.*)
 ¡Muy bien! ¿Y era este er vestío
 que compró usted esta mañana?

MARIA JESUS ¡Hombre, está usted en el delirio!
 Respete usted a esa persona
 que llagaba ar tiempo mismo
 de entrar nosotras, y no
 puée descubrirse.

LUIS ALONSO (*Interviniendo y pasando al lado del Marqués.*)
 ¡Frasquito,
 carma! Señores, respondo
 de este hombre.

FRASQUITO ¡Si yo le he visto en la calle y me escamé!
 ¡Si aquí no se juega limpio!

MARQUES (¡Alonso!...)
 (*Aparte a Luis Alonso y temblando de miedo.*)

LUIS ALONSO (¡Sereniá!) (*Aparte al Marqués.*)

FRASQUITO ¡Hasta tomarle el hocico
 a ese tunante no paro!

MARQUES (¿Oyes, Luis?... ¡Pues ese pillo
 es mi cochero!)

LUIS ALONSO (¡De veras?)

MARQUES (Sí.)

LUIS ALONSO ¡Pues todo hay que sufrirlo!
 ¡El mundo comedia es,
 señó Marqués!)

MARQUES (¡Ya lo he visto!)

LUIS ALONSO (*Pasando a la derecha.*)
 ¡Frasquito, escucha! Señores:

(*Todos le rodean con curiosidad.
En voz baja y con misterio.*)
 ¡Óiganme a mí, que no digo
 más que la pura verdad!
 Ese hombre estaba escondido
 por mí en mi casa.
 ¿Y quien es?
 (Bajando la voz y después de pensarlo.)
 ¡Un personaje político,
 que está sentenciado a muerte!
 ¡Quién pegarle cuatro tiros!
 ¡Pues que se los peguen!
 ¡Bárbaro!
 Tú no sientes lo que has dicho.
 (Aparte a Luis Alonso.)
 ¡Maestro, eso es música!
 (Con rapidez y aparte a Amparo, interrumpiéndola.)
 ¡Calla!
 (¿Vas a perderme, Amparillo?)
 (Variando de tono.)
 ¡Pobre inocente!
 ¡Es verdad!
 (A Frasquito.)
 Te equivocaste, Frasquito.
 Cuando el hombre está callao
 y aguanta, ¿estará en peligro?
 (Pasando al lado del Marqués.)
 lo voy a tranquilizar.
 (¡Nos salvamos!)
 (Música en la orquesta. Ruido de voces en el fondo.)
 (Deteniéndose.) ¿Qué ruído
 es ese?
 (Todos vuelven la cara asustados.)

ESCENA XIV

DICHOS. TINOCO, después JUANA

JUANA (Saliendo despavorido del fondo.)
 ¡María Santísima!
 ¡De esta sí que no me libro!
 TODOS ¡Tinoco!
 TINOCO ¡Ahí viene la carga!
 TODOS ¿Qué?
 TINOCO (Escurriéndose por la puerta de la izquierda.)
 (¡Por aquí me las guillo!)
 (Vase.)
 LUIS ALONSO (Yendo hacia el foro. Todos suben.)
 ¿Quién chillaba de esa manera?
 ¡Jesús! ¡Cuánto laberinto!
 JUANA (Muy nerviosa, con la cara muy encendida.
 Todos bajan con ella hasta el proscenio,
 deteniéndose de pronto y formando cuadro.)

MÚSICA

JUANA ¡Ya estoy dentro!
 MARIA JESUS La Tinoca.
 CORO ¿Qué ha ocurrido? ¿Qué será?
 LUIS ALONSO ¡Esta viene a armá una bronca!

CORO
JUANA ¡Vaya un tipo! ¿Que querrá?
 ¡Aunque quiera contenerme
 ya estoy viendo a esa gachí
 sin orejas y sin pelo,
 y sin lengua y sin narí!

MARIA JESUS ¡Me parece que ésta viene
 a meter la pata aquí,
 y la dejo sin peyejo
 como diga tanto así!

LUIS ALONSO ¡Luis Alonso, ten prudencia
 que esto tiene mal cariz,
 y un escándalo en tu casa
 no lo debes permití.

CORO ¿Qué belenes serán estos?
 ¿Quién será este puerco-espín?
 ¡Chito, chito y escuchemos,
 que algo gordo pasa aquí!

JUANA ¡Yo la voy a reventá!
MARIA JESUS ¡Ya estoy con las de Caín!
LUIS ALONSO ¿Quién será esta esgalichá?
CORO ¡Algo gordo pasa aquí!

HABLADO

JUANA ¿Dónde está don Luis Alonso?
LUIS ALONSO Servidor.
JUANA ¡Gracias! ¿Y un pillo
 que se llama Juan Tinoco,
 dónde está?

LUIS ALONSO Pues aquí mismo.
 (Volviendo la cara.)
 ¡Compadre, compadre!

JUANA Sí;
 ¡ya el tuno se habrá escurrió!

LUIS ALONSO Bueno. Pero ¿usté quién es,
 ni quién le ha dado permiso
 pa colarse aquí?

JUANA ¡Ay, qué gracia!
 ¡Ya esta noche ha concluío
 el baile!

TODOS ¿Qué?
JUANA ¿Y su señora
 de usté? ¿Dónde está es tipo?
 (Presentándose.)
 ¡So desvergonzáa!

MARIA JESUS *(¡Marqués,*
MARQUES *tú no sales de aquí vivo!)*
 (Se va sin que nadie lo note por la puerta
 de la izquierda, por donde entró Tinoco.)

MARIA JESUS Oiga usté.
LUIS ALONSO *(A María Jesús.)*
 ¡Calla! *(A Juana.)*
 ¡Señora,
 a usté le farta el sentío!

JUANA *(Reprimiendo la ira.)*
 Mire usté, don Luis Alonso,
 siento darle a usté martirio,
 porque usté es un infelí
 presumiendo de corrío

y de que ve y de que sabe.
Tinoco vive conmigo
y me engaña. ¿Usted se entera?
LUIS ALONSO Me entero.
JUANA ¡Pues eso mismo
le pasa a usted con la moza
que le llama a usted marío!
TODOS ¿Eh? (*Con gran sorpresa.*)
MARIA JESUS Jesucristo, ¡qué infamia!
LUIS ALONSO (*En voz alta.*)
¡Señores... todos sois testigos
de esta calumnia!
JUANA ¿Calumnia?
¡Si las pruebas del delito
están presentes!
LUIS ALONSO ¿Presentes?
JUANA ¡Sí, señor; esos zarcillos
que me ha robao de la cómoda
esta mañana ese pícaro!
MARIA JESUS (¡Me partió!)
LUIS ALONSO (*En alta voz y tono dramático.*)
¡María Jesús!
¡Que está en tela de juicio
mi honor, que está por encima
del honor de Carlos quinto!
¡Habla!
MARIA JESUS ¡Que tóo eso es cuento!
¡Que estos zarcillos son míos!
JUANA ¿Tuyos?... ¡Te vas a quear
sin oreja y sin zarcillos!

(*Juana arremete contra María Jesús. Todas se interponen.
Confusión general. Luchan unos con otros. Grandes voces,
caída de muebles, etc... etc. Alonso, sujeto por Frasquito
y Sánchez manotea ridículamente.*)

ESCENA ULTIMA

DICHOS. UN SERENO que entra en la sala repartiendo palos con el chuzo. Todos huyen. A Juana se la llevan casi arrastrando. Sale por la izquierda Tinoco con la capa y sombrero del Marqués y Frasquito le persigue, pegándole. Quedan en escena María Jesús, Luis Alonso. Después el Marqués.

LUIS ALONSO ¡Serenos! (*Queriendo detener al sereno.*)
SERENO (*Pegando palos.*)
¡Tóos van a dir
a la calle calentitos!

(*Huyen todos perseguidos por el sereno, menos
los expresados anteriormente. Luis Alonso a la
izquierda y María Jesús a la derecha.*)

LUIS ALONSO (*A María Jesús después de una gran pausa,
en tono de reconvención sentimental.*)
¡María Jesús!...
MARIA JESUS (*Llorosa.*) ¡Luis Alonso!...
¡No dudes de mí, hijo mío!
¡Es verdá que has estao ciego!
¡Tu compadre ha sido un pícaro
con los dos, pero...

(Después de un sollozo.) náa más!
¡Te lo contaré toíto!
LUIS ALONSO ¿De veras... náa más?
MARIA JESUS ¡De veras!
LUIS ALONSO ¡Dame un abrazo!... ¡Respiro!
MARQUES (Que sale por la izquierda. Acercándose a ellos.)
¡Y yo también!... ¡Ay!
LUIS ALONSO Marqués,
¿dónde estaba usted metío?
MARQUES Ahí dentro, donde un tunante,
contándome un embolismo,
me ha hurtado sombrero y capa.
LUIS ALONSO ¡Pues lleva su merecido
por la usurpación!
MARQUES ¿De veras?
LUIS ALONSO ¡Sí, señor! (Señalando al cielo.)
¡Los escutrinios
providenciales! Marqués,
qué bien dijo aquel que dijo:
“Que el mundo comedia es...
y los que ciñen laureles,
(Al público.)
hacen primeros papeles,
y a veces el entremés.

TELÓN