

# CHATEAU MARGAUX

Zarzuela en un acto

Letra de José Jackson Veyán

Música de Manuel Fernández Caballero

Se estrenó en el Teatro Variedades, de Madrid, en 1887

Su acción se desarrolla en una lujosa mansión madrileña de fines del siglo XIX.

## ARGUMENTO

Al levantarse el telón la escena nos presenta la opulenta sala de una casa. José, un criado, ordena varios regalos de boda que han recibido sus señores. Mientras trabaja, el doméstico canta flamenco y doña Angelita, la dueña, envía a José a la cocina, porque un criado no debe tomarse tantas libertades. Doña Angelita acaba de regresar del extranjero, donde se ha casado con don Manuel. Éste entra en la sala y cubre a su esposa de mimos cursis, mientras ella se comporta como cree que lo haría una colegiala. En plenas caricias se presenta José, por si lo necesitan. La pareja lo fulmina con la mirada y le manda retirarse. Continúa la deliciosa escena amorosa y el matrimonio recuerda que se casaron hace un mes. Están besándose para celebrarlo cuando José vuelve a presentarse y afirma que no ha visto nada. El criado es despedido de la sala otra vez, con mayor acritud, y don Manuel y doña Angelita prosiguen sus tiernas efusiones. Pero la pareja recuerda que han invitado a unos tíos pesadísimos a los que don Manuel espera heredar. Éste llama a José para que se ocupe de preparar las cosas, pero el servidor no comparece hasta el tercer grito y tras pedir permiso para entrar.

La comida está a punto y también el vino: dos botellas de Chateau Margaux. Llegan los tíos de don Manuel, el barón de la Lombarda y su mujer, dos verdaderos adefesios, si bien él es muy varonil. Les atiende el señor de la casa, mientras doña Angelita termina de arreglarse. Los ancianos aristócratas están impacientes por conocer a la mujer de su querido sobrino. Este se ausenta por un rato y, tras hacerse esperar un poco, entra doña Angelita, con una botella de vino y una copa. Está algo bebida y se pone a bailar mientras canta las virtudes del Chateau Margaux. Profundamente escandalizados ante esta actitud descocada e indigna, los apergaminados barones se marchan de la mansión, no sin antes dejar una tarjeta para su sobrino. Cuando don Manuel regresa, la lee y pregunta a José qué ha sucedido. Como el criado no se atreve a decirle que su señora está borracha en otra habitación, Manuel termina por marcharse en busca de sus ofendidos tíos.

Doña Angelita, que sigue bebida, aparece con un mantón de Manila y con flores en la cabeza e imita a una cantaora de flamenco. José se pone a tocar la guitarra, y ama y criado se comportan como en un tablao. En plena juerga son sorprendidos por don Manuel y sus envarados parientes, a los que aquél venía diciendo que su esposa es un ángel. El joven señor intenta excusar a doña Angelita y afirma que la culpa de todo la tiene el Chateau Margaux, porque es un vino especial. Para demostrárselo, don Manuel da a probar esa bebida a los dos viejos, quienes pronto sienten sus efectos y acaban piropeándose mutuamente y comprendiendo que Angelita esté borracha. El vino, opinan, favorece el carácter de la joven.

## ES EL HOMBRE NUESTRO ESCUDO

Angelita

**Angelita:**

*SIEMPRE LO DECÍA  
NUESTRA DIRECTORA,  
PORQUE LO SABÍA  
LA BUENA SEÑORA;  
QUE LA QUE NO ENGAÑE  
AL HOMBRE CRUEL,  
MERECE, POR TONTA,  
QUEDARSE SIN ÉL.*

*HAY QUE FINGIR Y HAY QUE ENGAÑAR,  
PUES SOLITAS EN EL MUNDO  
NO NOS VAMOS A QUEDAR*

*ES EL HOMBRE NUESTRO ESCUDO,  
Y UN MARIDO HAY QUE BUSCAR,  
PARA DISFRUTAR DEL MUNDO  
CON ENTERA LIBERTAD.*

*ES MUY DULCE Y MUY HERMOSA  
ESTA VIDA CONYUGAL:  
DESDE EL DÍA DE LA BODA (Bis)  
CADA VEZ ME GUSTA MÁS.*

*COMO QUE LE AMO  
Y AMOR SIEMPRE ES NIÑO (Bis)  
SI ÉL ME LLAMA RICA,  
YO LE LLAMO RICO;(Bis)  
ÉL ME LLAMA GLORIA  
Y YO CIELO A ÉL,  
Y TODO SE VUELVE  
PALABRAS DE MIEL.*

*DE MI ESTADO DE CASADA  
TAN CONTENTA VENGO A ESTAR,  
QUE AL MIRAR A UNA SOLTERA  
ME DAN GANAS DE LLORAR.*

*AUNQUE EL HOMBRE ES EL DIABLO  
POR LO MALO Y POR LO TRUHÁN,  
EL DEMONIO DE MI ESPOSO  
CADA VEZ ME GUSTA MÁS.*

*COMO DOS PALOMOS  
QUE JUNTAN EL PICO (Bis)  
YO ME VUELVO LOCA  
CON TANTO CARÍÑO (Bis).  
¡QUÉ DULCE ES CASARSE  
COMO MANDA DIOS  
Y LOCOS LOQUITOS  
VOLVERNOS LOS DOS.*

*¡AY QUÉ PLACER,  
ES EL TENER UN MARIDITO  
A QUIEN QUERER!  
¡AY QUÉ PLACER,*

*ES EL TENER UN MARIDITO  
A QUIEN QUERER!  
¡AY QUÉ PLACER!  
¡AY QUÉ PLACER!  
¡AY QUÉ PLACER,  
ES EL TENER UN MARIDITO  
A QUIEN QUERER!  
¡AY QUÉ PLACER!  
¡AY QUÉ PLACER!*

## **VIVA SEVILLA Y GALICIA**

**José:**

**José:**

*¡AY, AY!  
(Templándose para el canto)  
AY SERRANA,  
QUE YA NO TE QUIERO MÁS  
PORQUE NO ME DA LA GANA  
¡AY, AY!  
YO VI LO QUE NADIE VIÓ  
EN EL BARRIO DE TRIANA  
VI UN GITANILLO MORENO,  
CASAO CON UNA GITANA  
YO VI...LO QUE NADIE VIÓ.*

*LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON  
LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON  
(Pasando del flamenco a un aire de gallegada)*

*EN CUANTO JUNTE  
MIL PESETIÑAS,  
COMPRO EN LA TIERRA  
CUATRO VAQUIÑAS;  
COMPRO UNA BURRA  
Y UNA MUJER,  
Y CON ESOS ANIMALES  
QUÉ MÁS PUEDO APETECER.*

*LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON  
LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON  
(Pasa con la última nota a una sevillana o zapateado)*

*LUEGO OTRA SANGRE  
PRONTO ME CHILLA,  
¡Y OLÉ CON OLÉ,  
VIVA SEVILLA!  
¡VIVA LA GRACIA,  
VIVA LA SAL( Bis)  
VIVA LA SAL  
Y LOS GALLEGOS  
DE CALIÁ!  
Y LOS GALLEGOS  
DE CALIÁ!*

*LUEGO OTRA SANGRE  
PRONTO ME CHILLA,*

*¡Y OLÉ CON OLÉ,  
VIVA SEVILLA!  
¡VIVA LA GRACIA,  
VIVA LA SAL( Bis)  
VIVA LA SAL  
Y LOS GALLEGOS  
DE CALIÁ!  
Y LOS GALLEGOS  
DE CALIÁ!*

*LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON  
LAIRON, LAIRON, LAIRON, LAIRON*

## **NO SE, QUE SIENTO AQUÍ**

**Angelita:**

**Angelita:**

*ES ESTE BURDEOS  
UN VINO HASTA ALLÍ  
NO SÉ PORQUÉ SIENTO  
GANAS DE REIR.  
¡JA, JA! ES PARTICULAR  
¡JA, JA! ES PARTICULAR  
ESTOS MUEBLES ME PARECEN  
QUE SE MUEVEN A COMPÁS.  
¡JA, JA! ES PARTICULAR  
¡JA, JA! ES PARTICULAR*

*NO SÉ QUE SIENTO AQUÍ  
QUE EL ALMA SE ENCENDIÓ  
NO HAY VINO PARA MÍ  
NO, COMO EL CHATEAU MARGAUX*

*CHISPEA SIN CESAR  
ALEGRE Y JUGUETÓN;  
PARECE QUE ES DE VALS  
LA DULCE INVITACIÓN.*

*QUIERO BAILAR,  
QUIERO REIR.  
DE LA BOTELLA  
VOY A DAR FÍN.*

*MOVIÉNDOSE A COMPÁS  
PALPITA EL CORAZÓN,  
HACIENDO TI, PI, TA ¡TA, TA!  
¡TA, TA!, ¡TA, TA!, TI, PI, TON.  
DE AMORES Y PLACERES  
EL ENCENDIDO MAR,  
REFLEJA EN SUS ESPUMAS  
LA COPA DE CRISTAL.*

SU FUEGO CENTELLEA  
AQUÍ EN EL CORAZÓN.  
NO HAY VINO TAN ALEGRE  
COMO EL CHATEAU MARGAUX.  
¡JA, JA!, QUIERO BAILAR  
¡JA, JA!, QUIERO REIR  
¡JA, JA!, QUIERO BAILAR  
¡ASI!, ¡ASÍ!. (Valseando)

¡AH, AH, AH! NO SÉ QUÉ  
SIENTO AQUÍ  
QUE EL ALMA SE ENCENDIÓ.  
PARECE QUE ES EL VALS,  
LA DULCE INVITACIÓN (Bis)

BEBE, ESPOSA MÍA,  
ME DIJO MANUEL,  
Y ESTOY TAN ALEGRE  
COMO USTEDES VEN.

VEN ESPOSO MÍO  
VEN MI DULCE AMOR  
Y JUNTOS BEBAMOS  
DEL CHATEAU MARGAUX

¡AH, VEN!, ¡AH, VEN!  
VEN MI AMOR,  
VEN MI AMOR,  
VEN MI AMOR  
¡AH!, ¡VEN AH!, ¡VEN AH!  
¡AH, VEN!.

## **YO TENGO UN TORERO MUY ZARAGATERO**

**Angelita: y José:**

**Angelita:** *QUE A MÍ ME AHOGAN LAS PENAS  
Y ES LA HIEL DEL DESENGAÑO  
LA QUE CORRE POR MIS VENAS.*

**José:** *¡AY! UNA “JEMBRA” ES UN REGALO,  
Y COMO VENGA EL MARIDO,  
ME ROMPE EL ALMA DE UN PALO.*

**Angelita:** *SEVILLA DE MIS AMORES  
GIRALDA DE MI ALEGRÍA  
GUADALQUIVIR DE MI ALMA  
¡QUIÉN SE SENTARÁ EN TU ORILLA!  
¡SEVILLA AH!, ¡AY!, SEVILLA DE MIS AMORES.*

**José:** *¡ESO, ESO!  
¡ALLÁ VAN LAS CIRCUNSTANCIAS!  
CORUÑA DEL CORAZÓN;  
LUGO DE MIS ENTRETelas*

*¡QUIEN ESTUVIERA EN GALICIA  
METIDO ENTRE LAS GALLEGAS!*

**Angelita:** *¡OLÉ LOS SENTIMIENTOS!*

**José:** *SIEMPRE TRAS EL CANTE  
EN EL IMPARCIAL,  
CUATRO PATADITAS  
SE SUELEN PEGAR.*

**Angelita:** *PUES TOCO LAS PALMAS  
Y COJO EL COMPÁS  
VERÁS CON QUÉ GRACIA  
ME LAS VOY A DAR.  
YO TENGO UN TORERO  
MUY ZARAGATERO  
QUE ES BANDERILLERO  
CON EL SALVAOR.  
SI EL BICHO RECELA  
NO CORRE QUE VUELA,  
Y EN CUANTO SE CUELA  
EL PAR LE CLAVÓ*

**José:** *AUNQUE CANTA EL ALMA  
YO TENGO MI ESCAMA,  
Y TENGO JINDAMA  
CON MUCHA RAZÓN..  
DEL LANCE RENIEGO  
QUE EL AMO ESTÁ CIEGO;  
SI VUELVE LA ENTREGO  
SIN MÁS REMISIÓN (Bis)*

**José:**  
*¡OLE MI NIÑA!  
¡OLE CON OLE!  
QUE POR OJITOS  
TIENE DOS SOLES  
ESTO ES SALERO  
Y ESTOS SON PIES  
¡QUE VIVA CORUÑA!  
¡QUE VIVA JEREZ!  
¡OLE VIVA MI NIÑA OLE!  
¡OLE! ¡CON OLE! ¡OLE!  
QUE POR OJITOS TIENE  
SOLES, OLÉ, OLÉ, CHACHIPÉ  
NO HAY QUIEN BAILE  
CON USTÉ, ¡OLÉ! CHACHIPÉ  
NO HAY QUIEN BAILE CON  
USTE QUE VIVA SEVILLA  
QUE VIVA JEREZ*

**Angelita:**  
*¡OLE MI NIÑO!  
¡OLE CON OLE!  
QUE POR OJITOS  
TIENE DOS SOLES  
ESTO ES SALERO  
Y ESTOS SON PIES  
¡QUE VIVA SEVILLA!  
¡QUE VIVA JEREZ!  
¡AH!  
¡AH!  
¡AH!  
¡AY OLÉ!  
¡AY OLÉ!  
CHACHIPÉ  
CHACHIPÉ  
QUE VIVA SEVILLA  
QUE VIVA JEREZ*